

از بند خداوند، بهره‌مند شوید و به کتاب او جنگ زنید؛ زیرا آن، رساترین پند و خوش‌فراجم‌ترین چیزها در قیامت است.

الكافی

نیست جویابی نظر چون مه نو ماه تمام خودنمایی نکند، هر که کمالی دارد صائب تیریزی

اذان ظهر:۱۳:۰۱	غروب آفتاب:۲۰:۰۷
آذان مغرب:۲۰:۲۷	نیمه‌شب شرعی:۰۱:۱۱
اذان صبح فردا: ۰۴:۱۴	طلوع خورشید:۰۵:۵۵

## دستور ثبات اجاره

چرا بازار اجاره مسکن آرام نمی‌گیرد؟

خبر، قرار است همراه خشنودی مخاطبانش باشد. خبر این است: وزیر مسکن و شهرسازی اعلام کرده است در تهران اگر افزایش بهای اجاره مسکن بیشتر از ۲۵ درصد باشد، این یک تخلف آشکار است. پیش از این تاکید صریح او هم اعلام شده بود سقف میزان افزایش اجاره مسکن در تهران ۲۵درصد، در کلانشهرها ۲۰ درصد و در شهرهای کوچک‌تر ۱۵درصد است. شبیه همان مصوبه دو سال پیش ستادملی مقابله با کرونا. اما این خبر واکنشی به همراه ندارد، چرا که می‌دانیم این به قول وزیر مسکن و شهرسازی «تخلف آشکار» رایج‌تر از آن است که با اعلام کلامی یک مسؤول حل شود. نکته اول این‌که مستاجران که حالا اعلام شده حداقل در تهران تعدادشان برای اولین بار بیشتر از مالکان شده، در صورت بروز چنین تخلف آشکاری چه می‌توانند بکنند؟

به این معنا که این مصوبه قانونی و تاکید موکد وزیر چه پیوست قانونی و پیگیری‌ای دارد که مستاجران آن بتوانند از آن استفاده کنند؟ دوم این‌که، حتی اگر قائل به این موضوع هم باشیم، راه‌های فرار بسیاری برای مالکان در این دستور وزیر وجود دارد. پروضاحت است صاحبخانه‌ها، مالک دارایی خود هستند و حتی اگر این قانون اجرایی شود هم می‌توانند به بهانه نیاز به ملک خود، مستاجران را آواره کنند. مهم‌تر این‌که اساساتعیین دستوری نرخ مسکن، نه تنها به ثبات وضعیت نایسانام موجود در حوزه اجاره کمک می‌کند، بلکه یکی از عوامل تنش در این بازار خواهد بود، چرا که اگر بر فرض صاحبخانه‌ای قصد افزایش حداقلی داشته باشد، حالا با دستور افزایش ۲۵درصدی مجاز به اضافه کردن آن است. بازار اجاره مسکن در وضعیت کنونی، با هر ابزاری به ثبات برسد با دستور دادن قابل حل نیست. بر واضح است با نظارت صحیح بر روند وضعیت موجود و ارائه تسهیلات و تسریع تولید، می‌توان کمی از غم مستاجران ایرانی کاست.

# جام جم

شاپا:۱735-3637 ISSN  
پایگاه اطلاع‌رسانی:  
www.jamejamdaily.ir  
پست الکترونیکی:  
info@jamejamdaily.ir

شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۱۹ شوال ۱۴۴۳ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۲۱۸ | استان تهران و البرز: ۳۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۲۵۰۰ تومان | Saturday - May 21th, 2022

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■

### ماموریت غیرممکن کروز

هفته‌گذشته در حالی که قرار بود فیلم جدید تام کروز «تاپ‌گان: ماوریک» برای نخستین بار در جشنواره فیلم کن دیده شود و از بازیگران تجلیل به عمل آید، با اهدای نخل طلای افتخاری جشنواره در حالی که از قبل این خبر اعلام نشده بود ـ کروز و هوادارانش غرق شگفتی شدند. این مراسم یک شگفتی دیگر هم داشت و آن پرواز هشت جت جنگنده بر فراز مراسم در زمان عبور تام کروز و دیگر بازیگران فیلم روی فرش قرمز بود.



### دود جنگ در چشم میلیاردر

جنگ اوکراین و روسیه فقط گریبان فقرا را نگرفته، هر چند حالا این جنگ باعث شده وضعیت بسیاری از اقلام همچون گندم و روغن در سراسر جهان دچار چالش شود اما به نظر می‌رسد جنگ، روی ثروتمندان هم تاثیر داشته. نمونه‌اش آقای رومن ابراموویچ، میلیاردر روس که حالا خبر آمده طی همین ۹۰ روز از آغاز جنگ، ثروتش به نصف تقلیل یافته و حالا فقط شش میلیارد دلار ثروت دارد و از باشگاه ثروتمندان جهان هم بیرون آمده است.



## ضایعاتی به نام پایان‌نامه

چرا موضوع پایان‌نامه‌های جعلی حل نمی‌شود؟

یک کامیون مملو از پایان‌نامه صحافی شده و قاب‌گرفته شده در یک عکس که حالا دارد در فضای مجازی میان کاربران فارسی‌زبان دست به دست می‌شود. عکسی که روایت فروش پایان‌نامه‌های یک دانشگاه به خریداران کاغذ است. بحث‌های درگرفته پای این تصویر، معطوف به بیهودگی روند پایان‌نامه‌نویسی در ایران دارد. این‌طور نتیجه‌گیری شده که حاصل زحمات بسیاری از دانشجویان در نهایت قرار است خمیر و در بهترین حالت بازیافت شود. وضعیت پایان‌نامه‌نویسی در ایران موضوع مورد توجهی است، بنابه آمار رسمی ثبت شده در سال ۱۴۰۰ تعداد بیش از ۷۵۴ هزار پایان‌نامه و رساله دانش‌آموختگان ایرانی در کشور به ثبت رسیده است. در وهله اول باید به کیفیت این پایان‌نامه‌ها دقت کرد، چرا که حجم قابل توجهی از این تعداد خریداری شده از خیابان انقلاب تهران است و این رویه آن قدر معمول است که به‌باور بسیاری از کارشناسان حوزه آموزش گردش مالی قابل توجهی هم دارد و یکی از دلایل تداوم آن همین موضوع است. گرچه چند سال پیش اقداماتی در این زمینه صورت‌گرفت اما نتیجه‌اش سوق داده شدن پایان‌نامه‌فروشان به فضای مجازی شد. موضوع پایان‌نامه‌های تقلبی و تکراری و جعلی تنها محدود به دانشجویان نیست و متأسفانه بسیاری از اساتید هم مقالات نوشته شده خود در ژورنال‌های علمی را کپی می‌کنند. چرایی اهمیت این موضوع در این است که بدانیم یکی از سنجه‌های مهم در میزان جهش علمی در ایران را همین حجم مقالات و پایان‌نامه‌ها تعیین می‌کند و وقتی برداشت درستی از جایگاه‌مان در این زمینه نداشت‌ه باشیم به این معنا خواهد بود که جایگاه جهش علمی ما در این زمینه هم مخدوش خواهد بود.

## مکتب فرانکفورت

گریزی نداریم که نوع قهرمانی آینتراخت فرانکفورت در لیگ اروپا را با پیشوند یک مکتب بخوانیم. درست مثل آنچه در زمینه‌های مربوط به فلسفه علوم اجتماعی، جامعه‌شناسی و نظریه اجتماعی مطرح است. تیم فوتبال آینتراخت فرانکفورت سال عجیب فوتبالی را پشت سر گذاشت. درست از زمانی که از مرحله گروهی‌اش در این لیگ صعود کرد در جدول بوندس لیگا به هیچ تیمی نه گفت و همه تیم‌ها توانستند از این تیم امتیاز بگیرند، در «بازی آخرش در بوندس لیگان توانست حتی یک برد کسب کند اما پنجشنبه همان شنبه‌هایی که فرانکفورت به تیم‌های آلمانی می‌باخت تیم‌های قدرتمند اروپایی را با شکست بدرقه می‌کرد، از تیم مدعی بارسلونا بگیرد تا بتیس اسپانیا و وستهام انگلیس. این رویه حتی در فینال هم ناباورانه بود چرا که تیم اسکاتلندی در فینال به نوعی دست بالا را داشت و حتی گل اول را هم زد اما فرانکفورت توانست با یک بازگشت سریع کار را به ضربات پناالی بکشاند و بالاخره بعد از ۲۴ سال که نوانسته بود به فینال یک لیگ اروپایی راه یابد جام قهرمانی را بالای سرش ببرد. حالا باید تئورسین‌ها و کارشناسان فوتبالی در کنار مکتب دیگر فوتبال از جمله توتال فوتبال که هلند از دهه ۷۰ آغاز کرد یا همان تیمی تاکای اسپانیایی‌ها و کاتاناجیوی ایتالیایی‌ها در دهه ۹۰، مکتب فوتبال فرانکفورت را هم قرار بدهند، مکتبی که تیم‌های متوسط چه به لحاظ سرمایه و چه به لحاظ سطح بازیکنان را می‌تواند در صدی یکی از لیگ‌های معتبر اروپایی بنشاند.



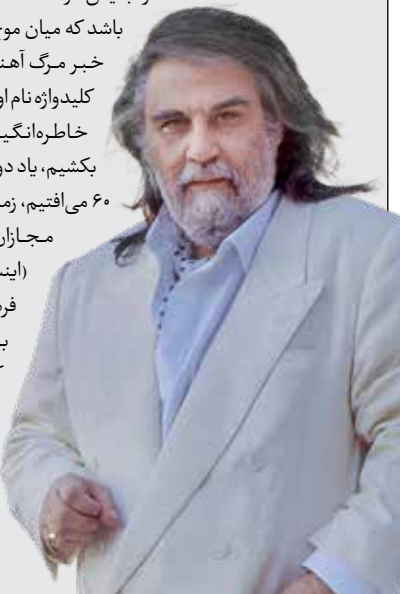
آهنگساز خاطره‌انگیز دهه شصتی‌ها درگذشت

## آونگ خاطرات ما

طنین قطعه «فتح بهشت» اوست وقتی زرار دیارد دیو یا همان کریستف کلمب پایه قاره مکشوفش گذاشته‌است. قطعه‌ای که خیلی‌زود شد مصداق درست شکوه حماسه در موسیقی. هر وقت هر جاهر کسی خواست به تصویر و پیامش حماسه اضافه کند تنها کافی بود این قطعه کوتاه موسیقی ونچلیس را پیوست تصاویرش کند. شامل اودر نقش موسیقی زمانه ما محدود به موسیقی فیلم‌های ساخته شده از اوانیست، برای ما مهم نبود موسیقی فیلم «ارابه‌های آتش» او اسکار گرفته‌است که اساسا پیش از آن‌که این فیلم با موسیقی اورا دیده‌باشیم، موسیقی اورا روی برنامه‌ها و وله‌های تصویری دیگر در تلویزیون دیده‌بودیم. از موسیقی عنوان بندی مجموعه عروسی سرزمین حیوانات (شترجان) گرفته تا موسیقی گزارش هفتگی عصر جمعه‌ها و مسابقه علمی شبکه دو که آن روزها از پرنظردارها بود. کودکی نسلی از ما آمیخته با ساخته‌های او و با مرگ او ما حالیکه از آواهای ثابت کودکی‌مان را خاک کرد ایم.



ونچلیس درگذشت، این می‌تواند کوتاه‌ترین خبر از اتفاقی باشد که میان موج بلند مرگ‌های این روزها گم شود؛ خبر مرگ آهنگساز یونانی اما اینچنین نیست. کلیدواژه نام او یعنی ونچلیس درست مثل رایحه‌ای خاطره‌انگیز است که هر وقت و هر جا آن را بو بکشیم، یاد دوران عجیب فراغت‌های محدود دهه ۶۰ می‌افتیم، زمانه‌ای که ونچلیس و کیتارو از معدود مجازان موسیقی الکترونیک بدون کلام (اینسترومنتال) بودند که در سبد خوراک فرهنگی ما روی کاست‌های شیشه‌ای به دست‌مان می‌رسید. ادامه خبر کوتاه این است که او در ۷۹ سالگی در بیمارستانی در فرانسه چشم از جهان بسته‌است. تصویر من از مرگ او اما نه پیرمردی رنجور است که خسته از بیماری لمیده روی تختی بیمارستانی، که بدون شک



همچنان هستند افرادی که معتقدند نظام سلامت در ایران به نوعی پزشک‌محور است. البته برخی هم برای توصیف محوریت پزشکان در نظام سلامت از کلیدواژه «مافیای پزشکی» استفاده می‌کنند. یکی از مصادیق اطلاق این موضوع حداقل در چند سال گذشته فرار مالیاتی پزشکان بوده است؛ این‌که آنها زیر بار استفاده از کارتخوان نمی‌روند و همچنان از بیماران پول نقد می‌گیرند تا مالیات آن را نپردازند اما حالا رئیس سازمان نظام پزشکی معتقد است این دسته‌از پزشکان در اقلیت هستند. او گفته ۹۵درصد جامعه پزشکی نباید با جوب قضاوت ۵درصدی که ممکن است درآمدهای نامتعارف داشته باشند یا رعایت حرمت و شأن این جامعه خدمتگزار را نمی‌نمایند ارائه شوند.

یکی از دلایل طرح مساله افزایش ظرفیت پزشکی دسترسی مناطق محروم به پزشکان بوده است. هرچند این موضوع یک تناقض مهم دارد و آن هم به نحوه توزیع پزشکان در ایران بازمی‌گردد. به‌طوری‌که برخی از استان‌ها بسیار فراتر از ظرفیت‌شان پزشکان را در خود جای داده و برخی دیگر از استان‌ها خالی از سرانه استاندارد پزشک است اما حالا وزیر بهداشت و درمان اعلام کرده است ظرفیت پذیرش دانشجو در مناطق محروم حدود ۲۰درصد افزایش یافته و از ۸۰۰۰ به ۹۶۰۰ دانشجو افزایش می‌یابد؛ اتفاقی که می‌تواند همان تناقض موجود در این مساله را به نوعی حل کند.

بلندبالای گواپزش نمی‌شویم که با یک جست‌وجوی معمولی در فضای مجازی می‌توان به آن دست یافت اما تازه‌ترین این اتفاق مربوط به نامزدی او در جایزه معتبر ادبی آسترید لیندگرن است. او حالا عضو هیات مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان هم است و هر چند تمام آثار او مربوط به این گروه سنی نیست اما بسته پیشنهادی کتاب امروز از سوی او به رمان‌های خواندنی نوجوانان اختصاص دارد.

بسته پیشنهادی کتاب حمید شاه‌آبادی، نویسنده و پژوهشگر

## جهان مکتوب



### سایه‌ی هیولا ☐ عباس جهانگیریان

رمان «سایه‌هیولا» در حوزه نوجوانان دارای ویژگی‌هایی است که در نوع خود بسیار نوآورانه است و نمونه‌های مشابه آن را کمتر در فضای ادبیات نوجوان دیده بودیم. کتاب با زبانی شاعرانه، مخاطب را با طبیعت زیبای پارک ملی گلستان، نوع کار و وظایف محیط‌بانان و سختی‌های کار آنان آشنا می‌کند. همچنین بخشی از فرهنگ، ادبیات شفاهی، آداب و رسوم قوم ترکمن را به مخاطب می‌شناساند. البته پرواضح است که پرداختن به موضوعات محیط‌زیستی در قالب رمان و داستان انرگداری بیشتری بر مخاطبان دارد.



### خواهران تاریک ☐ مهدی رجبی

کتاب در ژانر روان‌شناختی جالبی روایت می‌شود. فضای موجود در کتاب به نوعی ادبیاتی وهم‌وراست و در عین حال روان‌شناختی مناسب نوجوانان در آن روایت می‌شود و به همین دلیل روشی نوآورانه در پیش گرفته است. شاید به دلیل ویژگی خاص این کتاب به عنوان مثال نیاز به مقدمه‌چینی طولانی و مفصلی دارد و نتوانسته به سرعت مورد توجه مخاطب قرار گیرد. نویسنده قصد داشته از مسائل و قواعد کلیشه‌ای غرب استفاده نکند و سعی در استفاده از فضاهایی دارد که برای مخاطبانش ملموس تر باشد.



### جام جهانی در جوادیه ☐ داوود امیریان

کتاب بعد از مدت زمانی که از چاپش می‌گذرد همچنان رمان قابل توجهی است. روایت خواندنی، شخصیت‌های شیرین و توالی ماجراهای خاص که می‌تواند توجه خواننده را جلب کند، این رمان را قابل توجه می‌کند. شاید گمان رود این اثر مخصوص پسران است اما فوتبال هم برای پسرها و هم برای دختران جذابیت دارد. این‌کتاب اثر موسیقی‌است و توانسته تعداد نوجوانان بسیاری را جذب مطالعه کند. جام جهانی در جوادیه سال۸۲ چاپ و بارها هم تجدید چاپ شده است و جزو دسته کتاب‌های بنفشه انتشارات قدیانی است.



### من و عجیب و غریب ☐ فروزنده خداجو

رمان مهجور اما خواندنی دیگر در این دسته «من و عجیب و غریب» است؛ کتابی که شاید نادیده‌گرفتن آن به دلیل این باشد که نویسنده‌اش در زمینه رمان، سابقه زیادی نداشته است. نوع نگاه این کتاب به موضوع غذا و مشکلات جهانی در این حوزه و پدیده‌ای به نام گرسنگی بسیار قابل توجه و اعتناست. من و عجیب غریب به دو بخش رنال و فانتزی تقسیم می‌شود که هسمان در قسمت فانتزی آن قرار دارد. نویسنده با توجه به اقبال و استقبال نوجوانان به رمان‌های فانتزی، جادویی و قهرمانی سعی در ساختن یک طرح برای رمان با استفاده از این ویژگی‌ها داشته است.

