

بیانیه‌ای ۱۲۶نفره هنرمندان در حمایت از شیرین ابوعاقله

هالیوودی‌ها علیه صهیونیست‌ها

گاهی حتی صدای حقیقت را می‌شود از هالیوود هم شنید، جنایت رژیم صهیونیستی در شهادت خبرنگار الجزیره آنقدر هویدا بود که شماری از چهره‌های درجه یک هالیوود با انتشار بیانیه‌ای، ضمن محکوم کردن قتل شیرین ابوعاقله به عملکرد دوگانه غرب دربرابر نقض حقوق انسانی توسط رژیم صهیونیستی و جنگ اوکراین اعتراض کردند. پدرو آلمادوار، سوزان ساراندون، کن لوچ، مایک لی، تیلدا سوینتون،

مارک روفالو و جیم جارموش از جمله چهره‌های سرشناسی هستند که در بیانیه‌ای خواستار مسوولیت‌پذیری رژیم صهیونیستی برای قتل شیرین ابوعاقله شده‌اند. گروهی ۱۲۶نفره از هنرمندان، در بیانیه خود مشخصا این قتل را «توسط نیروهای اشغالگر اسرائیلی» خواندند و اضافه کردند نیروهای رژیم صهیونیستی از سال ۲۰۰۰تا به حال ۴۵ خبرنگار را به قتل رسانده‌و خیلی‌های دیگر را مجروح کرده‌اند. به گفته آنها، تنها جرم این

مروری بر کتاب « سینمای اشیا: جهانی سازی و شیء پسا انسان»

تبدیل افراد به ابزار در هالیوود



نگاه

سینما در خدمت میل مردانه

الیزابت ازرا به نقش «اشیای میل» در توجیه نقش میل مردانه در خلق زنان روی پرده و عینیت بخشیدن به آنها توجه می‌کند و می‌گوید چگونه مسیر جهشی خلق یک زن روی پرده، تا شکل‌دهی ساختار کامل زنانگی به طرز نگران‌کننده‌ای کوتاه است. در صنعتی تحت سلطه مردان، ساختارشکنی، بازسازی و خلق زنان آنها را به ابزارهایی تقلیل می‌دهد که به طور خاص برای تکمیل فانتزی مردانه طراحی شده‌اند. او سینمای اولیه فرانسه تا هالیوود معاصر را بررسی می‌کند و نتیجه می‌گیرد بازنمایی زنان در سینما با عینیت بخشیدن به زن به عنوان وسیله‌ای برای فانتزی‌های مردانه انجام می‌گیرد. این امر، بی در پی صورت می‌گیرد و سینما به فضایی تبدیل می‌شود که

تلاش می‌کند گذرا بودن میل را از طریق اشیایی که برای برآوردن نیازهای مخاطبان ارائه می‌کنند، به تصویر بکشد. او با تحلیل متنی دو فیلم هالیوود، ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ (اندرو نیکول، ۲۰۰۲)، و او (اسپایک جونز، ۲۰۱۴) به این مفهوم سازی‌های پرزاد در ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ یک شبیه ساز مجازی که درکدباینتری فرموله شده و توسط یک مرد کنترل می‌شود، جایگزینی بی صدا و دیجیتالی است که به طور منفعلانه تابع جاه طلبی‌های یک کارگردان شده‌است اما در «او» شخصیت مرد، عاشق صدای زنانه یک سیستم عامل صدا مجازی می‌شود که نشان دهنده فقدان انسانیت موجود در دوران پس ازانسان است که از دل جهانی سازی بیرون آمده‌است.

خود عینیت یافته‌اند، عنوان فیلم، آواتار، به بیننده هشدار می‌دهد یک هویت مجازی جایگزینی ایجاد کند، هویتی که در واقعیت طراحی شده اما در فضای مجازی اجرا می‌شود و وضوح تفاوت‌های اساسی موجود بین فضاها را بیشتر مخدوش می‌کند. شبیه سازی پاندورا، ابزارهایی را در اختیار ازرا قرار می‌دهد تا رابطه بین افراد را به عنوان آواتارهای مجازی و سایر اشکال زندگی بررسی کنید.

ازرا، بسط مجازی، وسیله‌ای برای کاوش در مکمل مصنوعی بشریت فراهم می‌کند که از طریق ارتباط با فناوری ایجاد می‌شود. چیزی که ازرا به طور درخشان به خواننده کمک می‌کند تا بفهمد، این است که چگونه جهان‌های تصویر شده سینمایی، فضای مناسبی را برای درگیر شدن با دیدگاه رابطه متقابل بین فناوری و مردم و شکل‌گیری موضوع پسا انسان فراهم می‌کنند.

را به جزئی تقلیل می‌دهد. ازرا معتقد است وقتی

افراد قابل تعویض می‌شوند، منطق جایگزینی اجرا می‌شود و محیطی از همسانی را تقویت می‌کند. در دوره‌های ناآرامی، هویت‌های ملی با نشان دادن توهم یگانگی، تفاوت وارد می‌کنند، در حالی که آتش نفرت نژادی را شعله‌ور می‌کنند.

تحلیلی بر آواتار

تحلیل «شیء پسا انسان»، با محو شدن مرزهای بین انسان‌ها و فناوری‌های آنها، آینده‌ای بیگانه را در برابر چشم قرار می‌دهد. او برای تحلیل این موضوع، نمونه‌های متعددی از آواتار جیمز کامرون (۲۰۰۹) را ارائه می‌کند که در آن تعامل نازحت‌کننده بین بیننده و ساکنان محلی این سیاره خیالی، نشان داده می‌شود. پاندورا که دارای ویژگی‌های انسانی بوده‌اند، در نهایت به دلیل ارزش تجاری

گاهی حتی صدای حقیقت را می‌شود از هالیوود هم شنید، جنایت

رژیم صهیونیستی در شهادت خبرنگار الجزیره آنقدر هویدا بود که شماری از چهره‌های درجه یک هالیوود با انتشار بیانیه‌ای، ضمن محکوم کردن قتل شیرین ابوعاقله به عملکرد دوگانه غرب دربرابر نقض حقوق انسانی توسط رژیم صهیونیستی و جنگ اوکراین اعتراض کردند.

پدرو آلمادوار، سوزان ساراندون، کن لوچ، مایک لی، تیلدا سوینتون،



آرش شفاعی

دبیر فرهنگ و هنر

مردمانی را که «دیگری» تصویر می‌شوند، به اشیایی برای لذت‌جویی و کار، تقلیل می‌دهد. نویسنده این مقاله، مایلی جیمز نویسنده مجله آلفاویل است که به صورت تخصصی به موضوعات مرتبط با رسانه و فیلم می‌پردازد.

ازرا می‌گوید جهانی شدن به فضایی ایده‌آل تبدیل شده‌که در آن ادغام فناوری و اقتصاد باعث شده‌است ابزار که زمانی برای تکمیل کردن توانایی‌های بشری استفاده می‌شد، باعث ایجاد تضادی درونی شود که به ایجاد مفهوم پسانسان و فناوری از مرزبندی تعیین کننده در جداسازی مجاز از واقعیت، منجر شده‌است. سینما عاملی مهم در این میان است که سوزه سازی انسان از طریق مصرف بیش از حد اشیا را عینی سازی می‌کند. اشیا که زمانی به عنوان ابزاری برای تکمیل افراد طراحی شده بودند، امروزه به طور جدی به یک احساس متناقض از کمبود منجر شده‌اند؛ چرا که وجود انسان را تابع نقش اشیا قرار می‌دهد.

او بین سینمای فرانسه و آمریکا دوگانگی برقرار می‌کند؛ اولی نماینده یک امپریالیسم قدیمی است که در آن سوزه عجیب و غریب و عینیت یافته است، در حالی که در هالیوود شکلی جدید از امپریالیسم ظهور کرده‌است که به موجب آن مصرف فرهنگی مردم، اشیا و نیروی کار درون یک امپراتوری وجود دارد، در حالی که تمام مشکلات امپراتوری‌های قبلی را به ارث می‌برد. در نتیجه، ازرا می‌گوید سینما بهترین موقعیت را دارد تا انسانیت زدایی از مردم را از طریق سرمایه داری پیشرفته بیان کند.

این نویسنده از طریق تحلیل فیلم‌هایی چون سکس و شهر ۲ (۲۰۱۲)، ساقدوش‌ها (۲۰۱۱) و کمک (۲۰۱۱) نقش هالیوود در دوران معاصر را در این مسوارت‌فعلات را برآورده نمی‌کند. از جمله داریوش مهرجویی که بی‌تعارف فاصله بعدی با داوران اوج کارنامه‌اش دارد. احمد طالبی نژاد مدتی قبل نسبت سطح کیفی آثار مهرجویی گلایه کرده و یکی از دلایل ضعف این فیلم‌ها را همکاری‌های مشترک مهرجویی در فیلمنامه دانسته بود. این اظهار نظر دلخوری وحیده محمدی فر، همسر و همکار مشترک فیلمنامه‌نویس مهرجویی را در پی داشت. طالبی نژاد در واکنشی تازه و صحبت با ایسنا، ضمن عذرخواهی و دلجویی از محمدی فر، اعلام کرد حرفش را پس نمی‌گیرد.

این نویسنده از طریق

تحلیل فیلم‌هایی چون

سکس و شهر ۲ (۲۰۱۲)،

ساقدوش‌ها (۲۰۱۱) و

کمک (۲۰۱۱) نقش

هالیوود در دوران

معاصر را در این

مسوارت‌فعلات را برآورده نمی‌کند. از جمله داریوش مهرجویی که بی‌تعارف فاصله بعدی با داوران

اوج کارنامه‌اش دارد. احمد طالبی نژاد مدتی قبل نسبت سطح کیفی آثار مهرجویی گلایه کرده و یکی از

دلایل ضعف این فیلم‌ها را همکاری‌های مشترک مهرجویی در فیلمنامه دانسته بود. این اظهار نظر دلخوری وحیده محمدی فر، همسر و همکار مشترک فیلمنامه‌نویس مهرجویی را در پی داشت. طالبی نژاد در واکنشی تازه و صحبت با ایسنا، ضمن عذرخواهی و دلجویی از محمدی فر، اعلام کرد حرفش را پس نمی‌گیرد.

این نویسنده از طریق

تحلیل فیلم‌هایی چون

سکس و شهر ۲ (۲۰۱۲)،

ساقدوش‌ها (۲۰۱۱) و

کمک (۲۰۱۱) نقش

هالیوود در دوران

معاصر را در این

مسوارت‌فعلات را برآورده نمی‌کند. از جمله داریوش مهرجویی که بی‌تعارف فاصله بعدی با داوران

اوج کارنامه‌اش دارد. احمد طالبی نژاد مدتی قبل نسبت سطح کیفی آثار مهرجویی گلایه کرده و یکی از

دلایل ضعف این فیلم‌ها را همکاری‌های مشترک مهرجویی در فیلمنامه دانسته بود. این اظهار نظر دلخوری وحیده محمدی فر، همسر و همکار مشترک فیلمنامه‌نویس مهرجویی را در پی داشت. طالبی نژاد در واکنشی تازه و صحبت با ایسنا، ضمن عذرخواهی و دلجویی از محمدی فر، اعلام کرد حرفش را پس نمی‌گیرد.

این نویسنده از طریق

تحلیل فیلم‌هایی چون

سکس و شهر ۲ (۲۰۱۲)،

ساقدوش‌ها (۲۰۱۱) و

کمک (۲۰۱۱) نقش

هالیوود در دوران

معاصر را در این

مسوارت‌فعلات را برآورده نمی‌کند. از جمله داریوش مهرجویی که بی‌تعارف فاصله بعدی با داوران

اوج کارنامه‌اش دارد. احمد طالبی نژاد مدتی قبل نسبت سطح کیفی آثار مهرجویی گلایه کرده و یکی از

دلایل ضعف این فیلم‌ها را همکاری‌های مشترک مهرجویی در فیلمنامه دانسته بود. این اظهار نظر دلخوری وحیده محمدی فر، همسر و همکار مشترک فیلمنامه‌نویس مهرجویی را در پی داشت. طالبی نژاد در واکنشی تازه و صحبت با ایسنا، ضمن عذرخواهی و دلجویی از محمدی فر، اعلام کرد حرفش را پس نمی‌گیرد.

سینما

CINEMA

۹

یکشنبه ۱ خرداد ۱۴۰۱

شماره ۶۲۱۹

سینمای ایران

فرزاد موتمن:

ما صنعت سینما نداریم

کارگردان فیلم «شب‌های روشن» در نشست «سینما اقتباس» که در حاشیه برگزاری نمایشگاه کتاب در فرهنگ‌سرای کتاب برگزار شد، به موضوع چالش همیشگی ادبیات و سینما اشاره کرد و گفت: ابتدا سینما به ادبیات نگاه و نویسندگان را جذب خود می‌کرد اما حالا به دلیل این‌که در سینما پول است نویسندگان جذب سینما می‌شوند و آثار خود را تحت‌تاثیر سینما می‌نویسند.

موتمن با بیان این‌که هدف من این نبود که از داستایوفسکی اقتباس کنم، گفت: آن زمان من فیلمساز تازه‌کاری بودم و کسی به من اعتماد نداشت و پول برای ساخت فیلم‌های من نمی‌دادند. به همین دلیل به سعید عقیقی فیلمنامه‌نویس گفتم فیلمنامه‌ای بنویسد که دو شخصیت داشته باشد و در یک اتاق باشند و سعید یک روز با داستانی از داستایوفسکی آمد. موتمن در ادامه بیان کرد: در حقیقت سینمای ایران مسیر تاریخی را طی نکرده است. گاهی در آن اتفاق‌هایی می‌افتد که نتیجه تلاش‌های فردی است نه سیستم. چون در حقیقت ما صنعت سینما نداریم.

وی افزود: سینمایی که فقط کم‌دی می‌فروشد هم حال سینما و هم حال جامعه خوب نیست. این قضیه را در وضعیت تیراژ کتاب هم می‌بینیم. وقتی تیراژ کتابی ۷۰۰ جلد است اقتباس چه معنایی پیدا می‌کند؟ باید اول جامعه خواستار آن اثر ادبی باشد و بعد از آن اثر فیلم ساخته شود.



کوتاه از سینما

«تیک‌تاک» جشنواره‌کن

را به هم ریخت

جشنواره فیلم کن در این دوره بر شده است از جنجال و اختلاف‌نظر و در مهم‌ترین جنجال تازه این جشنواره، رئیس هیات‌داوران بخش فیلم‌های کوتاه تیک‌تاکي جشنواره عطای همکاری با کن را به لقایش بخشید و استعفا کرد. به دلیل پافشاری تیک‌تاک بر سر انتخاب برنده بخش مشترک این رسانه اجتماعی با جشنواره فیلم کن، ریتی بان این بخش استعفا کرد.



جشنواره کن تصمیم گرفته بود با راه‌اندازی این بخش که با مشارکت شبکه اجتماعی تیک‌تاک برگزار می‌شود، توجه جوانان جهان را به خود جلب و فضایی از تعامل فرهنگی ایجاد کند اما این امر، خیال باطلی بیش نبود چراکه این شبکه اجتماعی با دخالت‌های خود در روند برگزاری این بخش استقلال هیات داوران آن را زیر سوال برده است و در واکنش به همین مسأله، ریتی پان که خود یک فیلمساز مطرح هنری است و سال ۲۰۱۹ نامزد دریافت جایزه اسکار بوده است و در کارنامه خود، ریاست هیات داوران بخش دوربین طلایی کن را هم دارد، از مقام خود به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی کن استعفا کرد و گفت بر سر «حفظ استقلال و قدرت هیات داوران» معامله نخواهد کرد. کامیل دوسلیه، باسما خلیفا و آن جلا دیابنگ به همراهی خابی لیم، ستاره محبوب تیک‌تاک هیات داوران این بخش را تشکیل می‌دهند.

قرار بود در این بخش، به خالقان محتوا اجازه داده شود با استفاده از امکاناتی که اپلیکیشن تیک‌تاک در اختیارشان می‌گذارد، فیلمی کوتاه بین ۳۰ ثانیه تا سه دقیقه بسازند و در انتها جایزه‌ای هم در بخش‌های جایزه بزرگ، بهترین فیلمنامه و بهترین تدوین از سوی مدیر جشنواره دریافت کنند. اما تیک‌تاک سعی کرد تمامیت هنری این بخش رقابتی را زیر پا بگذارد چون مدیران شرکت تلاش کردند رای هیات داوران را تغییر دهند و عناوینی که خودشان می‌خواستند را برنده کنند. عناوین مورد انتخاب آنها ساخته خالقان بزرگ و شناخته‌شده بودند و بسیاری از تولیدکنندگان کوچک‌تر نادیده گرفته شدند. پان گفت تیک‌تاک دارد با این بخش هنری مانند یکی از پروژه‌های بازیابی خود برخورد می‌کند و اضافه کرد: آنها باید بفهمند هیات داوران در یک رقابت هنری، هیات داوران است، الگوریتم نیست. / هالیوود ریپورتر

