



دوشنبه ۲ خرداد ۱۴۰۱ ۴ شماره ۶۲۲۰

رسانه

MEDIA

«چونان سرو» روایتی از چهره‌های ماندگار



اگرچه تماشای مستندی درباره چهره‌های ماندگار فرهنگ و ادبیات ایران علاقه دارید، پیشنهاد می‌کنیم ببینده مستند «چونان سرو» از شبکه مستند باشید. مستند «چونان سرو» تولید جدید شبکه مستند به تهیه‌کنندگی مصطفی رزاق کریمی و کارگردانی گروهی از مستندسازان جوان پرتره از چهره‌های شاخص فرهنگ و ادبیات ایران است که در شبکه مستند تولید شده و یکشنبه‌ها ساعت ۲۱ پخش می‌شود. رزاق کریمی تهیه‌کننده درباره سوزۀ این مجموعه ۱۰ قسمتی توضیح می‌دهد: «چونان سرو»، مجموعه مستندهای پرتره از چهره‌های شاخص فرهنگ و ادبیات کشورمان است. البته توجه من به این موضوع خاص به سال های گذشته برمی‌گردد، چرا که سال‌ها پیش مستندهای پرتزهای در اتریش و ایران ساخته‌ام. من معتقدم که ما خیلی زود تاریخ را دفن و چهره‌های ماندگار کشورمان را فراموش می‌کنیم. به همین دلیل نسل جوان ما شناخت کمی از مفاخر فرهنگی کشورمان دارد. در مجموعه مستند چونان سرو تلاش کردیم این مشاهیر فرهنگی را معرفی کرده و ناگفته‌هایی از زندگی، فعالیت و اثرگذاری اجتماعی آنان در قالب فیلم مستند به مخاطبان خود ارائه بدهیم. رزاق کریمی با اشاره به طراحی ایده ساخت چنین مجموعه‌ای می‌گوید: پیشنهاد ساخت مجموعه «چونان سرو» را خودم به شبکه مستند ارائه کردم، به نظرم ساخت چنین مجموعه‌هایی نیاز امروز سینمای ماست، چرا که باید بزرگان این کشور که در علم و فرهنگ شاخص بودند به عموم مردم و به ویژه نسل جوان معرفی شوند. تهیه‌کننده مجموعه «چونان سرو» درباره سوزۀ‌های این مجموعه عنوان می‌کند: در این مجموعه، مستند پرتزه‌هایی درباره چهره‌های ماندگار ایران مثل محمدعلی اسلامی ندوشن، شهریار، دکتر شهیدی، علامه فروزینی، دکتر محمد معین، نیما یوشیج، غلامحسین بنان، ملک الشعرای بهار، غلامحسین امیرخانی (هنرمند خوش‌نویس) و دکتر سیدمحمدحسین مبین ساخته شده است. این افراد کسانی هستند که در حوزه‌های مختلف به کشورمان خدمت کرده‌اند. برای مثال دکتر مبین پزشک، بنیانگذار آسایشگاه جذامیان باباباغی و نیز از اهالی قلم است که به جهت فعالیت‌های گسترده برای درمان و ریشه‌کنی بیماری جذام در ایران، از وی به عنوان «پدر جذامیان ایران» یاد می‌کنند. البته در گذشته فروغ فرخ‌زاد هم فیلم مستند «خانه سیاه» را درباره این شخصیت ساخته بود. رزاق کریمی درباره همکاری خود با مستندسازان جوان نیز بیان می‌کند: برایم بسیار مهم بود که در ساخت چنین اثری از مستندسازان جوان دعوت به همکاری کنم و کارگردان‌هایی که در تولید این مجموعه مرا همراهی کردند قریب‌الطی حاضر فر. عطیه زارع، حنیف شهرپراد، مریم طالبی انارکی و ... هستند. براساس این گزارش، مصطفی رزاق کریمی تهیه‌کنندگی مجموعه مستند «چونان سرو» را برعهده داشته و سعید وزیری نیز مجری طرح است. از دیگر عوامل آن می‌توان به صدرا صدوقی مشاور رسانه‌ای اشاره کرد. / جام جم

انتصاب دبیر جشنواره رسانه ملی



با حکم پیمان جلی، مشاور رئیس صداوسیما و دبیر جشنواره رسانه ملی منصوب شد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در حکم رئیس سازمان صدا و سیما خطاب به مسعود احمدی‌افزادی آمده است: «برادر گرمی جناب آقای دکتر مسعود احمدی‌افزادی، نظر به مراتب تعهد و تجربه ارزشمند جنابعالی در حوزه‌های مختلف مدیریتی رسانه ملی، به موجب این حکم به عنوان «مشاور رئیس سازمان

گذری بر زندگی نخبگان پزشکی

این برنامه روزهای یکشنبه از رادیوسلامت پخش می‌شود

همیشه برای آدم‌ها جالب است که بدانند افراد موفق، مسیر زندگی خود را چگونه طی کرده‌اند و آیا در این راه، با مشکلات و معضلات روبه‌رو شده‌اند؟ واقعا جایی بوده که تصور کنند دیگر نمی‌توانند ادامه دهند و کنار کشیده باشند؟ آیا در همین لحظات بوده که به ناامیدی نه گفته‌اند و در مسیر خدمت به مردم کشورشان ایستادگی کرده و موفقیتی را حاصل کرده‌اند؟ اگر می‌خواهید به پاسخ این پرسش‌ها برسید کافی است یکشنبه‌ها سری به برنامه رادیویی «با نخبگان» بزنید. افراد موفق و نخبه حوزه پزشکی در این برنامه که سابقه‌ای ۱۱ساله دارد مهمان می‌شوند و برای شما از رازهای موفقیت و فراز و فرودهای زندگی خود پرده برمی‌دارند. برای اطلاع از جزئیات بیشتر این برنامه پای صحبت‌های مجری و تهیه‌کننده آن نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

فاطمه عودیاشی گروه رسانه

کافی است موج رادیو را یکشنبه شب‌ها ساعت ۲۰ روی افام ۱۰۲ رادیوسلامت تنظیم کنید تا شنونده برنامه «بانخبگان» باشید. این برنامه به تهیه‌کنندگی مرتضی میلانی روی آنتن می‌رود و زهرا حاجی‌زاده، مجری – کارشناس برنامه است. این مجری – کارشناس با اشاره به ساختار برنامه که گفت‌وگومحور است به جام جم توضیح می‌دهد: یکی از قالب‌های برنامه‌سازی گفت‌وگوست اما برنامه‌سازان باید به دنبال نوآوری در این قالب از برنامه باشند تا بتوانیم برنامه را برای مخاطب جذاب کنیم. گرچه قالب برنامه رادیویی با نخبگان هم گفت‌وگومحور است اما تلاش کرده‌ایم گفت‌وگو با نخبگان به‌گونه‌ای باشد تا برای شنوندگان شنیدنی شود. وی ادامه می‌دهد: این برنامه، تاریخ شفاهی نخبگان عرصه پزشکی و سلامت است که به زبان خودشان روایت می‌شود. همه در زندگی برای خودشان اهدافی دارند و در مسیر آن حرکت می‌کنند.

حال گاهی تلاش برخی‌ها بیشتر است و بعضی دیگر کمتر اما آنچه اهمیت دارد این است که مسیر را در ابتدا درست شناسایی کنیم تا بتوانیم بر مبنای استعدادی که داریم در کارمان موفق باشیم. رادیوسلامت هم ماموریت و اهدافی را دنبال می‌کند. به‌همین دلیل ما در برنامه با نخبگان از تلاش‌های کسانی می‌گوییم که در دنیای سلامت

قصه‌های شنیدنی

زهرا حاجی‌زاده، کارشناس – مجری در پاسخ به این سؤال که داستان زندگی این افراد تا چه میزان شنیدنی است، توضیح می‌دهد: هرچند داستان زندگی این افراد با هم متفاوت است و هریک قصه خود را دارند اما وجه مشترک آنان دنبال کردن هدف در زندگی است و این هدف به‌قدری بزرگ است که موجب شده آنان بزرگ شوند و به اهداف بزرگ برسند و مردم و کشورشان را جلوتر از خود دیدند و از منافع شخصی خود گذشتند و کم به جنبه‌های مادی پرداختند و سلامت مردم دغدغه آنان بوده و هست و از خود گذشته‌اند.

و دبیر جشنواره رسانه ملی» منصوب می‌شوید. برنامه‌ریزی دقیق و عالمانه برای تدوین شاخص‌ها و معیارهای تولید محتوا و برنامه‌سازی متناسب با برنامه تحولی رسانه ملی در دوره جدید و تمرکزبخشی به جشنواره‌های حوزه‌های مختلف سازمان در جشنواره سالانه رسانه ملی مورد تأکید است. مقتضی است با انجام تدابیر لازم از جمله تشکیل دبیرخانه دائمی، تشکیل اتاق فکر و کارگروه رصد تولیدات، تهیه و تدوین آیین‌نامه و اساسنامه

مختلف را نیز بررسی می‌کنیم. وی با اشاره به این‌که این برنامه به‌ظاهر ساده و گفتگومحور است اما اهداف بزرگی را دنبال می‌کند، ادامه می‌دهد: تلاش ما بر این است افرادی را در این برنامه معرفی کنیم که موفق و بنام هستند. افرادی که نه تنها در مسیر زندگی موفق بودند بلکه موفقیت آنان در موفقیت و سرنوشت مردم تأثیر داشته است. مجری برنامه بانخبگان یادآور می‌شود: مدت گفت‌وگو با هر مهمان حدود ۲۲ دقیقه است. گاه درباره مسائل روزنیز حرف می‌زنیم و مسائل جامعه را مطرح می‌کنیم و درباره راهکارهای برون‌رفت از معضلات نیز حرف می‌زنیم. راز موفقیت مهمانان را بررسی می‌کنیم

و به نقش خانواده در

موفقیت افراد و تغییر

مسیرها اشاره

می‌شود. هدف ما

این است تا بدانیم،

چگونه شوق

یادگیری در



نوجوانان احیا شود، از این‌رو به سراغ خاطرات مهمان می‌رویم.

میزبانی از ۱۰۰ نخبه

حاجی‌زاده عنوان می‌کند: مهمانان ما در کنار جایگاه علمی، خیر هستند و برای ما این فرهنگ‌سازی مهم است که می‌تواند در این راه قدم گذاشت. با حدود ۱۰۰ نفر از نخبگان حوزه سلامت حرف زدم و هریک زندگی‌شان فصل خاصی داشته و هر کدام درس‌های زیادی برای ما داشته و زندگی هیچ‌کدام شبیه هم نبوده است. مهمانان ما از مدیریت کشور در شرایط بحرانی و جلوگیری از فرار مغزها حرف می‌زنند و این موضوعات مسائلی است که با مهمانان درمیان گذاشته می‌شود.

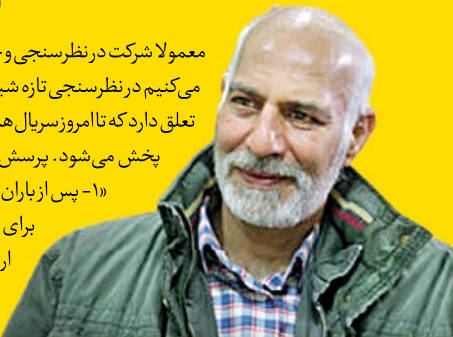
دعوت به یک برنامه ویژه

مرتضی میلانی، تهیه‌کننده برنامه «با نخبگان» در این‌باره توضیح می‌دهد: برنامه با نخبگان فقط محدود به معرفی پیشکسوتان عرصه سلامت نمی‌شود و جوانانی که رتبه‌های اول و دوم در عرصه‌های مختلف سلامت را کسب کرده‌اند، هم معرفی خواهیم کرد. وی درباره این‌که چگونه طراوت برنامه را در طول ۱۱ سال برای مخاطبان حفظ کرده‌اید تا برای شنوندگان شنیدنی باشد؟ ادامه می‌دهد: مرتب رویکرد سؤال‌هایی که از نخبگان می‌پرسیم را تغییر داده‌ایم و از زوایای مختلف به موفقیت‌های آنها نگاه کرده‌ایم. از سوی دیگر هر فردی، قصه و داستان خودش را دارد، بنابراین

نظرسنجی

بهترین سریال سعید سلطانی را شما انتخاب کنید

معمولا شرکت در نظرسنجی و حس شنیده شدن نظرات مان شیرین است. اگر با این جمله موافقت او تماشاگران تلویزیون هستید، پیشنهاد می‌کنیم در نظرسنجی تازه شبکه‌ای فیلم شرکت کنید. به گزارش جام جم، این نظرسنجی به انتخاب بهترین اثریکی از کارگردانان پیشکسوت تعلق دارد که تا امروز سریال‌های مختلفی آنتن شده است. این روزها هم سریال ستایش به کارگردانی سعیدسلطانی از شبکه‌ای فیلم پخش می‌شود. پرسش این است که از میان ساخته‌های او، کدام سریال را بیشتر می‌پسندید؟ گزینه‌های این نظرسنجی عبارتند از: «۱- پس از باران ۲- خانه‌ای از تاریکی ۳- شکرانه ۴- مامور بدرقه ۵- ستایش». این نظرسنجی آغاز شده است و شما می‌توانید برای شرکت آن، به اپلیکشن آی فیلم فارسی مراجعه کنید یا عدد گزینه مورد نظر خود را به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۰۹۸ ارسال فرمایید. همچنین راه دیگر برای شرکت در نظرسنجی، مراجعه به بخش نظرسنجی در وب‌سایت آی فیلم فارسی است.



زاویه دید

ستایش استقلال مادری

سریال ستایش به‌خصوص فصل اول آن، از آثار پرمخاطب تلویزیون بود که سازندگانش راواداشت تا دو فصل دیگر از این قصه را ادامه دهند اما هیچ‌کدام نتوانستند موفقیت سری نخست را تکرار کنند. بازپخش فصل اول «ستایش» این روزها شبکه‌ای فیلم روی آنتن رفته است. سال ۸۹، پخش سریال در ۴۴ قسمت آغاز شد. آن زمان چند سالی می‌شد که سریال‌های هرسی محبوبیت یافته بودند، با این وجود «ستایش» به‌صورت فتنگی پخش شد و در دل مخاطبان جاباژ کرد و خیلی زود بازنگرانش با نام شخصیت‌هایشان در سریال میان مخاطبان شناخته شدند. ترکس محمدی، ستایش شد؛ داریوش ارجمند هنوز به اسم حشمت فردوس شناخته می‌شود و ... این سریال ماجراجویی را دستمایه قرار داده بود که چندان برای قالب تلویزیون تازه به نظر نمی‌رسید، اما با حضور چهره‌های تازه و همچنین فضای گرمی که در نمایش دهه ۶۰ ایجاد کرده بود برای مخاطبان تماشایی شد. «ستایش» قصه تقابل اندیشه‌های دو نسل است که در فصل اول با پیروزی نسبی نسل جوان به پایان می‌رسد و در پایان فصل سوم می‌توان به قطع گفت که با پیروزی همین نسل تمام می‌شود. حشمت فردوس بسیاری از باورهای کهنه را پس از ضربه خوردن از اطراف‌یانش، دور می‌ریزد و به عروس و نوه‌هایش پناه می‌برد. جایی که او در شروع قصه هرگز خود را در آنجا تصور نمی‌کرد. قصه تقابل نسل‌ها را بارها شنیده‌ایم اما ستایش در فصل اول با داستاتک‌های جذاب توانست مخاطبان را با این مضمون همراه کند، راهی که از پیومدن آن در دو فصل دیگر بازماند.



برای تماشای سکانس مرگ طاهر کیوارکدر را اسکن کنید



پشت صحنه

انتشار فیلمی از «آزادی مشروط»

مسعود دهنمکی یکی از کارگردان‌هایی است که ذائقه مخاطب عام را به خوبی می‌شناسد و از «اخراجی‌ها» که در دوره خود رکورد فروش را زد تا آخرین سریالش «دادستان» مخاطبان و طیف همفکر با خود را با فیلم و سریال‌هایش همراه کرده‌است. او به همه موضوعات سیاسی و اجتماعی نگاه می‌کند و در بیشتر اوقات با نگاه طنز به این موضوعات فیلم و سریال می‌سازد. دهنمکی در تازه‌ترین اثر خود که به ناگهی کلید خورده‌است، سراغ مدافعان سلامت در دوران کرونا و مشکلات آنها رفته‌است. قطعا باید منتظر بود این سریال به عده‌ای بر بخورد و عده‌ای علیه او هجوم وارد کنند؛ چون او عادت دارد حرفش را بزند ولو این‌که این حرف به مذاق عده‌ای که اتفاقا کم هم نیستند، خوش نیاید. دهنمکی در اولین فیلم سینمایی خود به درستی به این موضوع اشاره کرد که شهدای ما جزو همین مردم بودند و افراد خاصی نبودند و همه مردم ایران در دفاع مقدس سهیم بودند. سریال آزادی مشروط به کارگردانی مسعود دهنمکی، چند روزی است تولید خود را آغاز کرده و فیلمی از پشت صحنه این سریال در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته‌است. این کار یکی از سریال‌های پربازیکر این روزهاست و دهنمکی در این سریال هم از تیم بازیگرانی که همیشه با او همراه بوده‌اند، استفاده کرده‌است و البته چند بازیگر هم به تیم بازیگران این سریال اضافه شده‌اند؛ بازیگرانی که سابقه همکاری با دهنمکی را دارند و بیشتر آنها بازیگران طنز و تلویزیونی هستند. باید دید در زمان پخش این سریال با چه بازخوردی از طرف مخاطبان روبه‌رو خواهند شد و آیا می‌تواند چون گذشته در تلویزیون خوش بدرخشد؟ سریال ۳ قسمتی آزادی مشروط با محوریت طنز درباره فعالیت گروه‌های جهادی، کادر درمان و پرستاران در ایام کرونا و مصائب و شیرینی‌های این دوران در مرکز سینما فیلم ساخته می‌شود. فیلمنامه سریال توسط کریم خودسیانی و شهاب عباسی براساس طرحی از مسعود دهنمکی نوشته شده‌است.



برای مرور

صحنه‌هایی از سریال آینه کیوارکدر را اسکن کنید



آینه خانواده‌ها در تلویزیون

مجموعه تلویزیونی «آینه» به کارگردانی غلامحسین لطفی یکی از مجموعه‌های ماندگار دهه ۶۰ است؛ مجموعه‌ای که روند تولید مجموعه‌های خانوادگی را تا سال‌ها تحت تأثیر قرار داد. آینه از تولیدات تلویزیون در سال ۱۳۶۴ بود. این سریال روایتگر معضلات و مشکلات موجود در خانواده‌های ایرانی بود که به میزان توانایی خود به ارائه راه‌حل‌هایی برای رفع این مشکلات می‌پرداخت. پخش این مجموعه از ششم شهریور سال ۱۳۶۴ آغاز شد. سریال آینه در ۱۲ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به کارگردانی غلامحسین لطفی و تهیه‌کنندگی گروه معارف، روزهای دوشنبه از شبکه یک پخش می‌شد. در این مجموعه زنده‌یادان مهین شهابی، فردوس کاویانی، جمشید اسماعیل‌خانی و سیاوش طهمورث، پوراندخت مهیمن، رویا افشار، رضا بابک و ... به ایفای نقش پرداختند. می‌توان گفت آینه یکی از سریال‌های موفق خانوادگی دهه ۶۰ بود که در آن زمان با اقبال بینندگان به‌ویژه خانواده‌ها روبه‌رو شد و در نوع خودش رقیب نداشت. جذاب‌ترین عناصر ساختاری این مجموعه موضوع‌های خانوادگی آن بود که در قالب‌های نمایشی عرضه می‌شد؛ قالب‌های نمایشی آینه که برگرفته از شیوه‌های نمایش تئاتر به‌خصوص شیوه مشهور فاصله‌گذاری برتولت برشت، فیلسوف و درام‌نویس آلمانی بود که مجموعه را جذاب‌تر کرده و مجال اندیشه و تحلیل به مخاطب می‌داد. غلامحسین لطفی، بازیگر و کارگردان با انتخاب موضوع‌های آشنا و ملموس و استفاده از شیوه هنری فاصله‌گذاری مجموعه موفق‌ی ارائه کرده بود.

