



مدیرتأمین برنامه شبکه نسیم تغییر کرد

گفت وگو با پویا امینی درباره فعالیت ۲۵ساله اش در عرصه بازیگری

هنوز گل طلایی ام رانزده ام



زهرا سلواتی

گروه رسانه

چرا در چند سال اخیر کم کار بوده اید و به خصوص کمتر شاهد بازی شما در سریال های تلویزیونی هستیم. علت این کم کاری چیست؟

این را دیگر باید از کسانی پرسید که ما را برای کار دعوت نمی کنند. خودم که دلم نمی خواهد کم کار باشم اما شاید بعضی از دوستان باشند که بخواهند ما زیاد کار نکنیم.

اصولا پیشنهاد بازی داشتید که خودتان به واسطه سخت گیر بودن و نپسندیدن نقش درکتید یا پیشنهاد هم کم شده است؟

پیشنهاد که می شود اما بالاخره باید در خوروشان بازیگر هم باشد. من سال هاست که در حوزه بازیگری فعال هستم و دوست دارم نقش های خوب را بازی کنم.

شما در دهه ۸۰ بازیگری کار می بودید اما در یک دهه گذشته ناگهان از حجم بازی هایتان کاسته شد. سوالم دقیقا این است که همه آن نقش های پر تعداد در دهه ۸۰ مطابق میل و خواسته تان بود؟

به رویکردها هم بستگی دارد. شرایط هم فرق کرده است. سوزه قصه ها عوض شده است. فضای دوستانی که دارند فعالیت می کنند هم تغییر کرده است. همه این عوامل می تواند موثر باشد که یک بازیگر پشت سر هم کار کند یا فاصله های زیاد.

در میان نقش هایی که تا امروز بازی کرده اید کدام را بیشتر می پسندید و باب میل تان است؟

راستش خیلی به این موضوع فکر نکرده ام. خیلی از نقش هایم را دوست دارم. این جوری نیست که بتوانم بگویم فلان نقش در دوسه کار. با توجه به آنچه در ذهن کارگردان بوده، از بازی ام راضی بودم. از جمله فیلم «راه رفتن روی خطوط» به کارگردانی علیرضا امینی که کار کم تقصی را از خودم به نمایش گذاشتم. هم خود آقای امینی رضایت داشتند و هم به نظر سایر دوستان، نقش آفرینی ام متفاوت بود.

این روزها بازیخش «خوش رکاب» را می بینید؟

نه متاسفانه، البته اطلاع دارم که در حال بازپخش است اما ساعتی

پخش می شود که در خانه نیستم.

با وجودی که خوش رکاب بارها بازپخش شده است اما همچنان مردم این سریال را دوست دارند و تماشا می کنند. به نظرتان چه عواملی باعث ماندگاری و محبوبیت این سریال شده است؟

دلایل زیادی می تواند داشته باشد، مثلا بازی های خوبی که بازیگرانی مثل آقای کاسبی یا خانم سعادت داشتند. حضور بازیگرانی مثل محمد کاسبی، مجید صالحی، اصغر نقی زاده، مریم سعادت و مونا فرجاد در کنار هم باعث شده بود که بسته تر و تمیزی شکل بگیرد که در نهایت به ساخت یک سریال شسته و رفته منجر شد. ضمن این که سریال از یک قصه شیرین و بامزه ای برخوردار بود. آقای شاه حاتمی با توجه به قلم توانایی که دارند قصه جذابی را ساخته و پرداخته بودند. همه این عوامل در کنار هم، باعث خروجی ماندگاری به نام سریال خوش رکاب شدند.

نقش خودتان هم در قیاس با تجربه های قبلی تان تاگی داشت.

برای خود من هم نقش عجیب بود. وقتی برای صحبت با آقای شاه حاتمی رفتم و متوجه فضای سریال شدم، تردیدهایی سراغم آمد

طی حکمی از سوی سیدمحمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم، امیرعباس اشرف به عنوان سرپرست تأمین برنامه این شبکه منصوب شد.

به گزارش حام جم، تداوم و تعمیق تلاش های عالمانه و مبتکرانه در جهت ارتقای برنامه ها به لحاظ جذابیت و تنوع، نشاط و تأثیرگذاری بر فرهنگ عمومی جامعه و همچنین جذب حداکثری مخاطب و مقبولیت بیشتر شبکه از اهم نکاتی است که در حکم مدیر شبکه نسیم به آنها اشاره شده است.

در این حکم از تلاش های مهدی توکلی زاده، در زمان تصدی مسؤولیت تأمین

گفت وگو



اما او تأکید داشت که در کار باشم و گفتند به من اعتماد کن، نمی گذارم کاری را انجام دهی که به آن اشراف نداشته باشی. همین طور هم شد و همه جوره با نظر و ایده آقای شاه حاتمی جلوی دوربین رفتم و شاید ریزترین مسائل را هم با ایشان چک می کردم.

شما نقش یکی از رزمندگان را در سریال خوش رکاب بازی می کردید که فرمانده هم بود. چقدر تلاش و ملاحظات داشتید که نقش آفرینی تان در قالب یک رزمنده و فرمانده دفاع مقدس با کلیشه های مرسوم فاصله داشته و برای مخاطب جذاب باشد؟

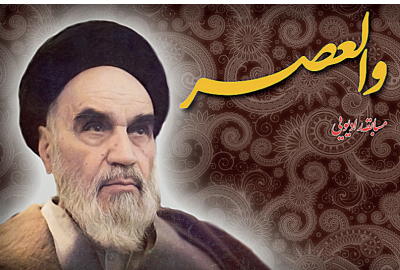
نقشی که من داشتم فرمانده به آن معنا نبود. شخصیت «مهدی» فرمانده نبود، بلکه مسؤولیت بخشی از رزمندگان را برعهده داشت. برادرش فرمانده بود که چه مهدی و چه خودش حتی نمی خواستند جایی عنوان شود که برادر یکدیگر هستند. من دفاع مقدس را از نزدیک لمس نکرده بودم و به همین دلیل سعی کردم با هم صحبتی و مشورت با فضای جنگ و خط مقدم بیشتر آشنا شوم. غیر از من و مجید صالحی، بقیه بازیگران جنگ را از نزدیک تجربه کرده بودند، به خصوص خود آقای شاه حاتمی که به مسائل، اتفاقات و جزئیات جنگ

برنامه شبکه نسیم نیز تقدیر به عمل آمده است.

مراسم تکریم مدیر سابق و معارفه سرپرست جدید تأمین برنامه شبکه نسیم با حضور سیدمحمدرضا خوشرو، مدیر این شبکه و جمعی از مدیران شبکه های نسیم، نمایش و تماشا برگزار شد.

در این نشست ضمن اهدای هدایا و لوح تقدیر از خدمات و تلاش های آقای مهدی توکلی زاده تجلیل به عمل آمد و حکم انتصاب امیرعباس اشرف به عنوان سرپرست تأمین برنامه شبکه نسیم به وی اعطا شد.

پخش مسابقه رادیویی والعصر



مسابقه ای از رادیو معارف روی آنتن می رود که فقط به سنجش اطلاعات عمومی اختصاص ندارد و در قالب این برنامه به شنوندگان اطلاعات هم می دهد. نام مسابقه، «والعصر» است و مخاطبان خود را با ابعاد شخصیتی امام خمینی (ره) آشنا می کند.

به گزارش جام جم، مسابقه رادیویی والعصر با هدف شناخت ابعاد مختلف شخصیت حضرت امام خمینی (ره) از رادیو معارف روی آنتن می رود.

در این مسابقه رادیویی هر روز اعضای یک خانواده با هم به صورت دوه به دورقایت خواهند کرد به گونه ای که از هر دو نفر یکی به فینال همان روز راه پیدا خواهد کرد و سرانجام یکی از اعضای خانواده برنده مسابقه خواهد شد. ضمنا برای مخاطبان داخل منزل هم هر روز یک سوال و یک برنده اعلام می شود. برنامه والعصر به تهیه کنندگی ابوالفضل سلیمانی و اجرای علی اسماعیلی هر روز ساعت ۱۷ از رادیو معارف روی آنتن می رود.

چه خبر؟

تابستان با «بی همگان» در شبکه سه

تصویربرداری سریال «بی همگان» که برای پخش از شبکه سه آماده می شود و با فوت یکی از بازیگرانش مدتی متوقف شده بود، بار دیگر از سر گرفته شد. مهراں مهم، تهیه کننده سریال در گفت وگویی در این باره عنوان کرد: «صحبت هایی با مدیر گروه شبکه سه سیما داشتم و ان شاء... تا دو ماه و نیم آینده کار را به آنتن می رسانیم، ولی همزمان تصویربرداری نیز خواهیم داشت. برای نقش خانم فکور صور هم یک جایگزین داریم که به زودی اعلام می شود. تا جایی که ایشان در کار حضور داشتند، حتما نمایش داده می شود و از آن به بعد، بازیگر دیگری زحمت نقش این هنرمند فقید را می کشد.» وی در بخش دیگری از این گفت وگو درباره تغییر مدیریت هادرد صداوسیما هم بیان کرد: «ما هم باید روزی کنار برویم و جوانان جایگاه ما را بگیرند. ضمن این که بهتر است این تغییرات با یک شیب درست اتفاق بیفتد و سیری آرام داشته باشد، نه شیب تند. به دوستان و مدیرانی که رفته اند، خسته نباشید می گویم. معتقدم در این دوره مدیریتی، بهتر است از تجربه پیشکسوتان نیز استفاده کنیم.



نگاه

نون.خ و دوستان

نوروز سال ۱۳۹۸ مخاطبان شبکه یک با فردی به نام نورالدین خانزاده مقلب به «نون.خ» آشنا شدند. مرد زحمتکشی که در یکی از روستاهای غرب کشور زندگی می کرد و به تجارت تخمه مشغول بود. در آن زمان هیچ کسی فکر نمی کرد ماجراهای خانزاده و دخترانش و دوستانش به قدری شیرین باشد که در سه فصل ادامه پیدا کند و همچنان مخاطب را با خود همراه کند؛ به این دلیل که اغلب سریال ها وقتی به فصل های بعدی می رسند، کیفیت و جذابیت شان را از دست می دهند. اما این اتفاق برای «نون.خ» نیفتاد و در عوض داستان ها و ماجراهایش در فصل های بعدی جذاب تر و شیرین تر هم شد. یکی از دلایل جذابیت این مجموعه برای مخاطبان تلویزیون، وجود شخصیت های شیرینی است که در داستان وجود دارد. از نورالدین گرفته تا کیوان و سلمان که با خنده هایش در فصل های دوم و سوم به یکی از شخصیت های محبوب سریال تبدیل شد و تقریبا هر کدام از شخصیت های این مجموعه به نوعی شیرینی و نمک خود را دارند. به گویش نورالدین توجه کنید. چقدر کلمات را شیرین ادا می کند؛ بدون این که به قومیت و لهجه ای توهین کند و یا آن را به سخره بگیرد. آشنایی سعید آقاخانی با گویش و زبان کردی باعث شد هم خودش و هم سایر بازیگران این مجموعه این گویش شیرین را به زیبایی ادا کنند و برخلاف سایر سریال ها درگیر حاشیه نشوند و مورد اعتراض کرد زبان ها قرار نگیرند. نکته بعدی آداب و رسوم و فرهنگ زیبای کردی است که در لباس و کریم و داستان جاری است. به عنوان مثال در فصل دوم و پیش از وقوع زلزله جشن انار می گیرند و مردم را با فرهنگ شیرین خود آشنا می کنند. نکته مهم بعد شوخی هایی است که شخصیت های این داستان با هم دارند؛ بدون این که به کسی توهین کنند و یا بی ادبی و بی احترامی را ترویج دهند.

زینب



گروه رسانه

اخشابی را بان به خاطرمی آورند و بخش هایی از آن را هم به خاطر دارند. صدای اخشابی جوان تر بود و بر موسیقی که پیش درآمد شرقی اش به ریتم های عربی و ترکی نزدیک بود، خوش نشست. این خوش نشینی فضایی نو را برای بینندگان سریال به ارمغان می آورد و باعث شد خواننده آن هم تا مدت ها مورد توجه قرار گیرد. مخصوصا کارگردانان و تهیه کنندگان برای تکرار این موفقیت از حضور او و همکاری اش با علی معلم در کارهای رمضان شان استقبال می کردند. اخشابی برای تیتراژهای رمضان دیگری مثل عروج، یک وجب خاک، خانه به دوش و... را خواند. اما کمتر توانست موفقیت گمشسته که خود را با آن در فضای تیتراژخوانی و موسیقی پاپ تثبیت کرده بود، تکرار کند.

با اسکن کیوارکد ترانه تیتراژ «گمشته» را بشنوید



آوای ماندگار

ماگم شدیم



ابتدای دهه ۸۰، آن زمان که هنوز سریال های رضانی مثل امروز تا این حد باب نشده بود، رامبد جوان سریال گمشته را برای پخش در این ایام کارگردانی کرد و روی آنتن شبکه سه سیما فرستاد. همانطور که پخش این سریال مناسبیتی برای مخاطبان تازه بود و با سوزه آن هم ارتباط برقرار کرده بودند، تیتراژ آن هم صدایی تازه را به مخاطبان معرفی می کرد که تا آن زمان آنقدر شنیده نشده بود. مجید اخشابی، خواننده این قطعه با شعری از علی معلم دامغانی بود. شعری که مضمونی امیدبخش داشت و هنوز بسیاری صدای

نوشین مجلسی

گروه رسانه

زادروز

درخشش یک ستاره از دریچه اتفاقات

به بهانه دوم خرداد، سالروز تولد حمیدرضا آذرنگ به مرور فعالیت های این هنرمند می پردازیم. بازیگری که نمایش نامه نویس و کارگردان نیز هست و دستی بر قلم دارد و تا امروز جوایز و افتخارات بسیاری در حوزه بازیگری، نویسندگی و کارگردانی از جشنواره های معتبر داخلی و بین المللی کسب کرده است. این بازیگر ۵۰ ساله دانش آموخته کارشناسی در رشته روان شناسی بالینی است اما وارد حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون شد. اولین حضورش در سینما به فیلم «نیمه گمشده» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر برمی گردد که همراه فرشته سرانندی و محمود مقامی ایفای نقش کرد. او سال ها در تئاتر فعالیت و تجربه کسب کرد و توانست در رشته ها و آثار مختلفی کاندیدا شده و جوایز بسیاری را هم از جشنواره های معتبر دریافت کند. از جمله می توان به دریافت جایزه جشن خانه سینما در سال ۱۳۹۳ به عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی در فیلم ملکه اشاره کرد. همچنین او تاکنون برنده پنج جایزه از جشنواره تئاتر فجر در زمینه های نویسندگی و بازیگری شده است. اولین حضور او در تلویزیون هم به مجموعه «آن سوی دریا، آن سوی خاک» به کارگردانی فرزین مهدی پور محصول سیمای مرکز خلیج فارس برمی گردد که سال ۱۳۸۷ از شبکه دو پخش شد. البته شاید کمتر کسی بازی او را در این سریال به خاطر داشته باشد. او با وجود توانمندی در بازیگری، سال ها برای مخاطب تلویزیون چهره چندان آشنایی نبود. تا اینکه در مجموعه موفق «نون.خ» مخاطب با بازی و چهره متفاوتی از او مواجه شد. او در این مجموعه کمدی به قدری خوش درخشید که باعث شد نقش و بازی او در فصل دوم این مجموعه پررنگ تر شود.

مدف تهران

گروه رسانه

