

«ستاره سینما» یک کمدی تلخ خواهد بود

عادل تبریزی، کارگردان جوان مشهدی که دو سال قبل فیلم «کیچگاه» را در جشنواره فجر داشت و برای این فیلم نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول هم شده بود، به‌تازگی برای فیلم «ستاره سینما» از سازمان سینمایی، پروانه ساخت دریافت کرده است؛ فیلمی که به گفته خودش یک کمدی اجتماعی است که از منظر سینما، قصه‌ای به روز و معاصر را روایت می‌کند. وی درباره شباهت این پروژه با کارهای قبلی خود توضیح داد: «این

گزارش ویژه

زبل خان‌های شبکه نمایش خانگی

بعضی بازیگران حضور پرتکراری در سریال‌ها و برنامه‌های مختلف دارند

«زبل خان اینجا، زبل خان اونجا، زبل خان همه‌جا»، شعار شکارچی ناموفق در یک کارتون لهستانی بود اما سال‌ها بعد مهران رجبی به زبل خان موقی تبدیل شد که در همه کانال‌های تلویزیونی حضور داشت و حتی به قول مزاحی در کانال کولر هم می‌شد این بازیگر دوست‌داشتنی را به تماشا نشست! البته همچنان رجبی به حضور همواره‌اش در کارهای سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ادامه می‌دهد. این بار اما دیگر تنها نیست و حتی عرصه این حضورهای پرتکرار را به چهره‌های دیگری واگذار کرده‌است. در این دو سه سال به ویژه این ماه‌ها، بعضی از بازیگران به قدری حضور ملموس و پررنگی دارند که انگار همه‌جا هستند. البته چشم ما شور نیست و خدا این حضورهای هنرمندانه را بیشتر و بیشتر کند اما وقتی نسبت این حضورها را با جمعیت بازیگران سینمای ایران مقایسه می‌کنیم، به یک انحصارچه بسا ناخواسته و دایره محدود می‌رسیم و این تکرار مکررات بیشتر به چشم می‌آید. فارغ از حضورهای تلویزیونی و سینمایی، تجمع این چهره‌های تکراری را بیشتر در پلتفرم‌ها و مجموعه‌ها و سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی می‌بینیم، درحالی‌که قرار بود و هست از ظرفیت این رسانه نمایشی به درستی استفاده شود و انبوه چهره‌ها و بازیگرانی که به ویژه در این سال‌های کرونایی خانه‌نشین شدند، بیشتر بهره ببرند و فرصت کار و اشتغال بر پایه یک عدالت‌محوری برای همه بازیگران فراهم باشد. در عمل اما می‌بینیم



علی رستگار گروه فرهنگ و هنر

بعضی چهره‌های خاص از برنامه و سریالی به مجموعه‌ای دیگر می‌روند و خبر چندان از چهره‌های دیگر نیست.البته در این زمینه نمی‌شود به خود این چهره‌ها و بازیگران خرده گرفت که چرا مدام خود را در حضورها و باکیفیت‌هایی تقریبا یکسان و مشابه تکرار می‌کنید، چون در وضعیتی که همه با نداشتن ثبات شغلی مواجه هستند، این چهره‌ها هم حق دارند به هیچ پیشنهادی ندهنگویند. ایراد اصلی را باید از سمت برنامه‌سازان و کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها جست‌وجو کرد که از چهره‌های مشابه برای برنامه‌های مختلف استفاده می‌کنند و نسبت به انبوه بازیگران دیگر بی‌اعتنا هستند. اشکال اینجااست که هرکدام از سازندگان آثار تنها برنامه خود را می‌بینند و کاری به سریال‌ها و مجموعه‌های دیگر ندارند، درحالی‌که اگر از بیرون کلیت فضای شبکه نمایش خانگی را ببینند، متوجه حضور چهره‌های تکراری می‌شوند. برنامه‌سازان باید فکری برای این حضور تکراری کنند و ترکیب متنوعی را برای آثارشان درنظر بگیرند. این حضورهای تکراری همین حالا هم دافعه برانگیز است اما در ادامه فضای تکراری برنامه‌ها و سوزه‌ها با مهمانان و بازیگران تکراری، نسخه آثار شبکه نمایش خانگی را کامل‌تر از این خواهد پیچید. ما در این گزارش پیش رو سعی کردیم با نگاهی به سریال‌ها و برنامه‌ها و مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی در این دو سه سال اخیر، آمار و ارقام حضور تکراری چهره‌ها را استخراج کنیم و ببینیم کدام بازیگران بیشتر از همه در آثار نمایشی یا رئالیتی شوها و مسابقات حضور داشته‌اند و زبل خان‌های شبکه نمایش خانگی چه کسانی هستند.

نایب قهرمانی بازی

شب‌های مافیا/ خاتون/ ممنوعه/ همرفیق/ قبیله عالم/ شب‌آهنگی

حضور پژمان بازی هم دررتبه دوم پرکاری شبکه نمایش خانگی مایه تعجب است و قبل از این‌که تکرار حضور چهره‌ها را در پلتفرم‌ها بشم بزینیم، تصورش را هم نمی‌کردیم بازی خودش را با شش حضور به جایگاه دوم جدول برساند. در میان کارهای این بازیگر در شبکه نمایش خانگی، بازی‌های کوتاه‌ش در خاتون (با آن گریم و اپروهای پیوسته پرپار) و نقش میرزا رضا کرمانی در قبیله عالم متفاوت و قابل اشاره است.

غفوریان اینجا، غفوریان آنجا، غفوریان همه جا

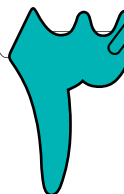
نیسان آبی/ شب‌های مافیا/ نوبت لیلی/ خاتون/ قورباغه/ جوکر/ مردم معمولی

راستش خودمان فکر می‌کردیم حامد آهنگی، زبل خان اول این روزهای شبکه نمایش خانگی باشد اما نه، این مهران غفوریان است که با هفت حضور، از چهره‌های پرحضور دیگر سبقت گرفت و پرتکرارترین چهره شبکه نمایش خانگی لقب گرفت. غفوریان البته به قدری دوست‌داشتنی است که حتی تماشای تکراری او هم خوشایند تماشاگران است. با فاصله بهترین حضور غفوریان در این میان نقش جدی و متفاوتش در سریال قورباغه است.



حامد آهنگی پژمان جمشیدی علیرضا ختمسه آناهیتا درگاهی هومن سیدی

غلامرضا نیکخواه بابک کریمی سروش صحت منوچهر هادی کاظم سیاحی امید روحانی بهرام افشاری لیندا کیانی امیرحسین آرمان سیدجواد هاشمی بهاره افشاری شهاب عباسی پوریایورشخ رضا توکلی



مجید واشقانی گیتی قاسمی بهناز جعفری امیر کاظمی ستاره اسکندری مسعود کرامتی مریلا زارعی بهنام شرفی رویا تیموریان بیژن بنفشه‌خواه رضا شفیعی جم

هادی کاظمی نسیم ادبی سمانه پاکدل شقایق دهقان شبنم فرشادجو نیما رئیسی رامین ناصر نصیر فریبا نادری علیرضا استادی سپند امیرسلیمانی یوسف تیموری کامبیزدربارز شهرام قائدی مجید مظفری فرزین محدث

رویا جاویدنیا شبنم قلی‌خانی سیاوش مفیدی وحید آقاپور علی اوجی مهران رجبی شهره سلطانی فاطمه گودرزی آشا محرابی مرجانه گلچین بهاره رهنما ساغر قناعت گوهر خیراندیش ویشکا آسایش الهام کردا

حمید لولایی مهران مدیری آزاده صمدی آتیلا پسیانی سارا بهرامی بیژن امکانیان امیرجعفری ناهید مسلمی مهدی حسینی‌نیا بهرنگ علوی نادر سلیمانی حسین امیدی عزت‌ا... مهرآوران حسین یاری ایمان صفا

یوسف صیادی



مافیای تکراری

برنامه‌های رئالیتی شو به دلیل ذات و ماهیت این مجموعه‌ها میزان بیشترین چهره‌هاست. به همین دلیل هم طبیعتا سهم زیادی از این تکرارها به حضور چهره‌ها در این برنامه‌ها برمی‌گردد. ۵۵ چهره پرتکرار این گزارش، در برنامه شب‌های مافیا حضوربرده‌اند. رتبه بعدی در اختیار جوکر با ۲۷ چهره است. رده‌های بعدی هم به برنامه‌های شام ایرانی با ۲۲ چهره، شب آهنگی با ۲۱ چهره و همرفیق با ۱۳ چهره مربوط می‌شود.

فیلم هم در راستای تجربه‌های قبلی‌ام در اولین فیلم سینمایی و سریالی که کارگردانی کرده‌ام و فیلم‌های کوتاهی که ساخته‌ام، محسوب می‌شود. این مسأله تکرار خودم نیست بلکه دوست دارم کمدی تلخی را که باب سلیقه‌ام است، تجربه کنم. احساس می‌کنم می‌توانم یک سری حرف‌های تلخ اجتماعی را با زبان کمدی مطرح کرد اما کمدی‌ای که مخاطب را به تفکر هم وا دارد. این جنسی از کمدی است که صورت جدی هم به خود می‌گیرد و صرفا برای خنداندن

مخاطب نیست. تبریزی با اشاره به این‌که پیش تولید ستاره سینما از حدود یک هفته دیگر آغاز می‌شود، درباره مذاکره با عوامل و بازیگران توضیح داد: مذاکراتی در این زمینه داشته‌ایم اما هنوز هیچ چیز درباره ترکیب عوامل قطعی نیست اما حتما در کنار بازیگران مطرح از چهره‌های جدید هم استفاده خواهیم کرد. /۴ مهر



دوشنبه‌نویشته‌ها

بوس پرانی اصغر آقا برای خبرنگاران آنجا



محمد تقی قوامی منتقد سینما

مریضی سنتی و تاریخی شبه روشنفکران، هنوز کار می‌کند. نوعی از بیماری که باور دارد همه چیز، غربی‌اش حلواست، هنوز برای برخی هر چه از آن سو به این طرف بغلتد، موجه و مرجع است. خلاصه این ویروس مسری بدون واکنس کارساز، بدجوری تاروپود بعضی را گرفته و می‌گیرد تا آنجا که بعضا مرعوبانه افتخار هم می‌کنند و دائم می‌گویند آنها چنان هستند و ما چنین.

خب از دل موضوع و بحث کلی بالا، سراغ مصداق عینی‌اش در این روزها برویم، ابراز نظر درباره پرونده فیلم قهرمان و اتهام مربوط بمباند پس از رأی دادگاه و بعد از این‌که قاضی رأی نهایی‌اش را صادر کرد اما چرا فرهادی طی ماه‌های پرحاشیه پیرامون فیلمش و ...، پاسخگوی هیچ خبرنگار و رسانه داخلی نبود؟



ژورنالیست‌های حاضر در کن، خبره‌تر و شجاع‌ترند؟ جماعت رسانه‌ای مهمان جشنواره، خون‌شان رنگین‌تر از پروپچه‌های نجیب و کوشای رسانه‌های داخلی‌اند؟ یا اصل و اساس این‌که زمین جشنواره کن سفت‌تراست و فیلمساز ما این را به‌خوبی فهمیده که آنجا نمی‌تواند آب مشتش را بریزد و به آسانی فرو رود و اثری از آن باقی نماند. برخی خبرنگاران و نویسندگان سینمایی داخل، طی حدود یک سال گذشته و داغ بودن موضوع سرقت هنری از سوی فرهادی در تکاپوی ارتباط با او بوده‌اند و خصوصا رسانه‌ای‌هایی که در چند دهه گذشته همواره هوای ایشان را داشته‌اند، سعی زیادی به خرج دادند تا نظر فرهادی را جویا شوند اما مطابق گفته این همکاران، فرهادی حتی جواب تلفن‌شان را هم نداده است. وقتی موضوع قابل تأمل است که برخی پیشکسوتان مجله‌های سینمایی هم اقدام به ارتباط گرفته بودند ولی تیرشان به سنگ خورده بود تا آنجا که بعضی از نشریات جایزه‌دهنده متوالی به فرهادی هم با روی ترش او مواجه شده بودند. اما حالا دیدیم که اصغر آقای داور هفتاد و پنجمین جشنواره کن، با لب خندان و روی گشاده مقابل ژورنالیست‌های خارجی نشست و مجبور به پاسخ جزئیات ماجرای درباره خود و فیلمش شد. چرا؟ چه شده و چه اتفاقی افتاده که ایشان پاسخ پرسش‌های مطول خبرنگاران خارجی را داد. پرونده با محتوای سرقت، چه ربطی به موضوع جشنواره داشت که مجبور به جواب شد. یکی از خبرنگاران قدیمی می‌گفت: بشکند این دست که نمک ندارد. فرهادی فراموش کرده است وقتی فیلمنامه‌نویسی بیش نبود، ما اخبار کارهایش را منعکس می‌کردیم تاجایی‌که او در پوستان نمی‌گنجید. ما برای او بدون چشمداشت هرکاری کردیم ولی ایشان چند سالی می‌شود که فراموش کرده رسانه‌ها و خصوصا ما طرفدارانش چه نقش مهمی در رشد و موفقیتش داشتیم. بله، واقعیت این است که اشاره نکردن فرهادی به فشارهای بیرونی به کشورمان، از جمله نقش‌بدیده تحریم‌ها در بحران‌های داخلی و ...، چون رویکردی سیاسی است، پاسخش، حتی عکس یادگاری گرفتن او بایک قلم‌راز مشهور متهم به مفاسد مالی هم امری خصوصی است که به ما مربوط نیست ولی رفتار دوگانه و ارزش‌گذاری رسانه‌های بیرونی نسبت به خبرنگاران داخلی، دقیقا جای پرسش جدی دارد. منبع‌کردن خارجی‌ها و دست دوم شمردن داخلی‌ها، چیزی نیست که بشود به راحتی آن‌کار ن‌گذشت.

سینمای کره

فیلم جدید کارگردان «آنگل» با بازیگران هالیوودی

«بونگ جون هو» کارگردان کره‌ای برنده جایزه اسکار، پروژه جدید سینمایی خود را در هالیوود مقابل دوربین می‌برد.

تونی کولت و مارک روفالو همراه ناوومی آکی در فیلم بعدی بونگ جون هو در کنار رابرت پتینسون مقابل دوربین خواهند رفت؛ فیلمی که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده اما براساس رمان Micky۲۷ نوشته ادوارد اشتون ساخته خواهد شد.

بونگ جون هو کارگردانی، نگارش فیلمنامه و تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده دارد و کمپانی فیلمسازی متعلق به برد پیت نیز یکی از تهیه‌کنندگان این پروژه سینمایی است. این فیلم، اولین پروژه کارگردان کره‌ای پس از فیلم بسیار موفق «آنگل» در سال ۲۰۱۹ بود که رکوردهای گیشه را در سراسر جهان شکست. / ۵ دلاین

بعد از دو سال توقف و تعطیلی

تهران دوباره قلب پویانمایی جهان می‌شود

مهدی علی اکبرزاده، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معتقد است که پویانمایی در دنیای کنونی نه‌تنها برای کودکان که برای بزرگ‌ترها هم ارزش دارد. شاید ما بزرگ‌ترها علاقه‌مند حین کودکی‌ای هستیم که در بزرگسالی، این فضا به ما می‌دهد. او می‌گوید: ما نسلی هستیم که با ابتدایی‌ترین شکل پویانمایی بزرگ شدیم اما شما با پیشرفته‌ترین شکل پویانمایی روبه رو هستید.

آثار پویانمایی داخلی را چگونه ببینیم؟

پویانمایی یکی از تاثیرگذارترین ابزارها در تعلیم‌وتربیت است، مگر تعلیم‌وتربیت غیر از این است که ارزش‌ها را به کودکان منتقل و این انتقال را تسهیل کنیم؟ در دنیای کنونی و در نظام‌های بزرگ تعلیم‌وتربیت روی پویانمایی حساب و برنامه‌ریزی می‌شود. این‌گفته‌های مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. علی اکبرزاده درباره این دوره از جشنواره پویانمایی عنوان می‌کند: «ما افتخار داریم در دوازدهمین جشنواره با این دیدگاه که پویانمایی می‌تواند در تعلیم‌وتربیت حرف‌های زیادی داشته باشد، برنامه خود را ارائه دهیم. این حرفه در عین حال که یک هنر است، یک صنعت هم هست. در دنیای کنونی می‌شود روی پویانمایی حساب کرد و حتی از منظر اشتغال آفرینی وارد بحث و گفت‌وگو



درباره آن شد، می‌شود با پویانمایی شغل ایجاد کرد و کارآفرینی آن در کل دنیا جایگاه دارد.» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، امسال در سایت دیجی‌کانون فرصت بازگرداری فیلم‌ها را برای فیلمسازان فراهم کرده‌است. البته این فرصت تنها در اختیار فیلمسازان داخلی است و کانون هنوز بندی در قوانین جشنواره برای اکران فیلمسازان خارجی اضافه نکرده است. همچنین قرار است که از ۱۳۰ کاراکتر فیلم‌های پویانمایی در قالب نمد و ... رونمایی شود و براساس اطلاعاتی که کانون اعلام کرده، همه می‌توانند از این کارا کترها استفاده کنند که در نمایشگاه جانبی جشنواره، از روز هشتم به نمایش درمی‌آیند. همچنین کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روز دوازدهم خرداد از ساعت ۹ تا ۱۱ یک سانس نمایش پویانمایی از برگزیدگان ۲۰ سال گذشته پویانمایی کودک خواهد داشت و همه مراکز کانون، همزمان برای پخش برگزیده‌های ۲۰ سال گذشته وارد عمل می‌شوند. دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران از ۸ تا ۱۲ خردادماه برگزار می‌شود.



زینب مرزوقی گروه فرهنگ و هنر

گوناگونی نیز کسب کرده بودند. بالاخره نخستین جشنواره دوسالانه بین‌المللی پویانمایی تهران در اسفندماه ۱۳۷۷ توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز و فصل جدیدی در نمایش و ارائه آثار پویانمایی جهان، به‌خصوص ایران شد. تا جایی که امروز و در آستانه دوازدهمین دوره از آن، این جشنواره به‌عنوان یکی از جشنواره‌های صاحب‌نام، با تولیدات شاخص و البته جوان جشنواره‌های پویانمایی در دنیا شناخته می‌شود.

کانون، متولی بزرگاری این جشنواره است. جشنواره‌ای که با هدف ایجاد ارتباط با مخاطب و همین‌طور فرصتی برای تبادل تجربه و ارائه آخرین محصولات فعالیت می‌کند.