خبر روز

تقدیر از مسافران شهر در جشن نفس

چندی پیش مجموعه اپیزودیک مسافران شهر به تهیه‌کنندگی پرویز امیری از شبکه پنج سیما روی آنتن رفت که سه اپیزود را سیروس حسن‌پور ساخته و یک اپیزود از کار را احمد معظمی کارگردانی کرده بود. این مجموعه تلویزیونی در هر یک از اپیزودها که بین شش تا هفت قسمت بود یکی از موضوعات اجتماعی را دستمایه قرار داده بود. حالا هم‌زمان با برگزاری نوزدهمین مراسم جشن نفس، از سریال تلویزیونی مسافران شهر که به موضوع اهدای عضو پرداخته، تقدیر شد. این جشن با حضور خانواده‌های اهداکنندگان، گیرندگان عضو، مسؤولان، هنرمندان و نام‌آوران در سالن همایش برج میلاد برگزار شد. در این مراسم، تندیس ویژه سفیر اهدای عضو به‌دلیل پرداختن به‌دلایل نبود رضایت به اهدای عضو و رفع ابهامات موجود در این حوزه، به سریال «مسافران شهر» به تهیه‌کنندگی پرویز امیری، کارگردانی سیروس حسن‌پور و نویسندگی جابر قاسمعلی تعلق گرفت. مسافران شهر، کاری از گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیماست که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. در اپیزود کیمیای سریال مسافران شهر هنرمندانی چون زهره نعیمی، حمیدرضا محمدی، نسرین بابایی، نیلوفر شهیدی، ویدا جوان، حبیب دهقان‌نسب، آشا محرابی، شهرام قائدی و... ایفای نقش کردند و موضوع اهدای عضو را به تصویر کشیدند.

گفت‌وگو

گفت‌وگو با فاطمه آل‌عباس، گوینده رادیو

رادیو خانه پدری است

نسیم اسدپور
گروه رسانه

یکی از برنامه‌های پرطرفدار هم که به خصوص مادران‌مان طرفدارش بودند، برنامه «خانه و خانواده» بود. برنامه‌ای خانوادگی با شناسنامه‌ای بیش از ربع قرن که هنوز هم طرفداران خودش را دارد. از سال ۸۴ تاکنون گویندگی این برنامه پرطرفدار را خانم فاطمه آل‌عباس برعهده گرفته است. سراغ او رفتیم تا گفت‌وگویی درباره برنامه‌های خانوادگی صدا و سیما و حرفه جذاب گویندگی داشته باشیم.

سال‌هاست در زمینه گویندگی فعالیت دارید. این حرفه برایتان چه حس و حالی دارد؟

گویندگی و اجرا، رویا و بازی کودکانه من بود و امروز بخش اعظمی از زندگی من شده است.

پس به چشم یک حرفه به آن نگاه نمی‌کنید.

برای من هیچ زمانی گویندگی حرفه نبوده بلکه هم هنر و عشق است و هم از آن ارتزاق می‌کنم. شاید هنر و عشق از جنبه ارتزاق آن سنگین‌تر هم باشد. من گویندگی را پیدا نکردم بلکه شاید اجرا و گویندگی یک ژن باشد که درون من است.

به این استعداد ذاتی در خانواده چقدر بها داده می‌شد؟ اساسا خانواده‌تان در شکوفایی آن نقشی داشتند؟

از این جهت این سوال اهمیت دارد که من خودم در برنامه خانه و خانواده فعالیت می‌کنم و موضوعات را از این زاویه نگاه می‌کنم. اگر در خانواده به استعداد من اهمیت داده نمی‌شد و جسارت را به من فاطمه کودک نمی‌دادند و اگر پای قصه گفتن‌های من و حتی پرحرفی‌هایم نمی‌نشستند مطمئنا این هنر در نطفه کور می‌شد. درواقع خانواده من همیشه حامی من بودند. هرفرزندی استعدادی دارد و چنانچه خانواده‌ها به این استعدادها بها دهند حتما این بچه شکوفا شده و می‌تواند در آن زمینه پیشرفت کند و پس از آن هم این خود انسان است که نباید از شکست‌ها بترسد و ناامید شود.

شما شکست نخوردید؟

من در ۲۰ سالگی بعد از یک شکست عمده و بزرگ، به استعداد ذاتی‌ام رسیدم. مثل پروانه‌ای که قبلا پیلگی را تجربه کرده بود. حوالی ۲۱ سالگی زمین خوردم، پیله من شکست و بعد پرواز را دیدم و به این ترتیب به این هنر رسیدم. البته من هم مانند آدم‌ها، زندگی پر از فراز و فرود داشتم، شکست را تجربه کرده‌ام و هیچ وقت ابایی از گفتن آن نداشته و ندارم. مهم این است که وقتی امروز به پشت سرم نگاه می‌کنم شکست را نمی‌بینم بلکه زنی قوی می‌بینم. مادری که فرزندانش با افتخار از او نام می‌برند نه سرشکستگی. حالا ما به داشتن هم مفتخریم.

درحالی که بسیاری ترجیح می‌دهند در رسانه دیده شوند، شما بازیگری و اجرای تلویزیون را هم تجربه کرده اید. اما چرا انتخابتان در این سال‌ها رادیو بوده است؟

ذات هنر و علاقه من گویندگی بود. حتی ذات هنری فاطمه آل‌عباس بیشتر گویندگی در رادیو بود. من مجری تلویزیونی بودم ولی مدیر وقت رادیو آقای خجسته در آن زمان گفتند بین رادیو و تلویزیون یکی را انتخاب کنید و من رادیو را انتخاب کردم. بسیاری از همکاران من به دلیل وضعیت معیشتی بهتر، تلویزیون را انتخاب کردند اما من رادیو را انتخاب کردم. کما این‌که هنوز هم علی‌رغم آزادی انتخاب و این‌که سال‌هاست در رسانه کار می‌کنم، بازهم رادیو را انتخاب می‌کنم زیرا احساس می‌کنم رادیو، زمین امنِ خانه پدری است.

در صحبت‌هایتان از خانه پدری گفتید و به خانواده اشاره کردید. خود شما هم حضور مستمری در برنامه‌های خانوادگی دارید. این حضور از جنس همان علاقه و عشق است؟

قطعا. خانواده یک زیربنای اصلی است و من همیشه تلاش کرده‌ام مراقب سلامت روان خانواده باشم. معتقدم وقتی سلامت روانی خانواده حفظ شود در خانواده بزرگ‌تر یعنی جامعه هم کمتر دچار آسیب می‌شویم.

در این مورد موفق بودید؟

اگر کسی به من بگوید در چه چیزهایی می‌توانی بگویی انسان موفقی هستی، اول می‌گویم تربیت فرزندانم. خدا به من فرزندانی صالح و سالم عنایت کرده است. بسیار شکرگزارم و برای تربیت شایسته هر سه تمام تلاشم را کرده‌ام تا قبل از هر توفیقی ابتدا انسانی شریف باشند.

در باور شما گویندگی مسؤولیتی در قبال مردم می‌آورد؟

قطعا این‌طور است؛ من سعی کرده‌ام جزو گویندگانی باشم که مردم نگویند این انسان دورو و منافق است. یعنی در زندگی شخصی خود یک آدم است و در رسانه، زمانی که در تلویزیون قرار می‌گیرد یا پشت میکروفون رادیو است، یک آدم دیگر.

تا چه اندازه این موضوع اهمیت دارد؟

۱۵ سال است من فقط گوینده برنامه خانه و خانواده هستم؛ از دی ماه ۸۴. تصور کنید اگر من حرف‌هایی که در رادیو می‌زنم، از برنامه یک ساعته خانه و خانواده رادیو ایران، اگر در زندگی خودم پیاده نکنم فرزند من این دوگانگی را ببیند آیا دیگر از من به‌عنوان مادر حساب می‌برد یا من را دوست دارد؟ این فقط مختص خانواده نیست. بلکه در جامعه هم همین است. من این دورو نبودن را از خانواده خودم شروع کردم و سعی کردم شخصیت حرفه‌ای من هر چه هست به گونه‌ای نباشد که عالم بی‌عمل باشم.

پس تأثیر شما بر برنامه و اثرگذاری برنامه بر زندگی شما دوطرفه بوده است.

دقیقا، همین طور است و شاید برای همین گاهی وقتی خسته می‌شوم و می‌خواهم در ساعت یا برنامه‌ای به غیر از «خانه و خانواده» کار کنم، اغلب همکارانم اتفاق نظر دارند که بمان. می‌گویند تو برای این برنامه ساخته شده‌ای، جای تو همین جاست. چرا که من آنچه می‌گویم را زندگی کرده‌ام. از شعارهای قشنگ در حوزه خانواده به اندکی تجربه و شعور هم رسیدم. اگر چیزی را خودم قبول ندارم و عمل نکرده‌ام، به مردم هم توصیه نمی‌کنم.

برای شنیدن بخشی از اجرای آل‌عباس این کیوآرکد را اسکن کنید

درنگ

وقتی به تهران آمدم...

زمانی که به تهران آمدم اولین کسانی که دوست داشتم ببینم گویندگان دوران کودکی من بودند. وقتی خانم وکیلی را با آن چشم‌های مادرانه و دوست‌داشتنی دیدم به ایشان گفتم من قصه‌های برنامه‌های شما را به یاد دارم و یکی از قصه‌ها را برای ایشان گفتم. این یعنی چقدر رسانه در خانواده می‌تواند تاثیرگذار باشد. چرا امروز بچه‌های ما فقط در گوشی موبایل و بازی‌های کامپیوتری هستند؟ چون ما تاثیر رسانه را دست‌کم گرفته‌ایم و خوب برنامه‌سازی نکرده‌ایم. اگر برنامه‌ای خوب باشد حتی یک برنامه، مردم استقبال می‌کنند. ما برنامه‌ای برای کودکان به شکل قبل نداریم. در رادیو ایران، شب بخیر کوچولو است که به همت خانم نشیبا باقی مانده است ولی قبلا برنامه‌سازی‌های زیادی برای کودک داشتیم اما چند سالی است که سهم خانواده در رسانه‌ها کوچک‌تر شده است.

آن سوی مرز

آمریکای لاتین «بازار» ایران را می‌بیند

فاطمه عودباشی
گروه رسانه

شبکه هیسپان تی‌وی با برنامه «بازار» بخشی از جلوه‌های تولید و توان صنعتی ایران را برای مردم اسپانیایی‌زبان جهان به تصویر می‌کشد. هر قسمت از این برنامه که توسط کریستینا لیوا اجرا می‌شود به معرفی بخشی از صنعت و تولیدات ایران که قابلیت صادرات دارد، می‌پردازد و دوربین برنامه، فضای کارخانه یا نمونه‌های تولیدی را نشان می‌دهد و کنشگران ایرانی که تولیدکننده کالا یا ارائه‌دهنده خدمات خاصی هستند به بیان ویژگی‌های فعالیت‌شان می‌پردازند.

برنامه بازار هیسپان تی‌وی برای شناساندن صنعت و بازار ایران، گذری می‌زند به صنعت تولید برق، صنایع آرایشی و بهداشتی، تولیدات شیمیایی مانند پاک‌کننده‌ها و کاتالیزورها، تولید لامپ‌های LED و صنایع روشنایی، ساخت ظروف بلور و چینی، لوستر، کالاهای دکوراسیون داخلی ساختمان، مصالح ساختمانی، صنایع معدنی، اسباب‌بازی و... تا مخاطب آمریکای لاتینی بتواند یک نمای کلی از وضعیت تولید و صنعت کشورمان در ذهن خود داشته باشد.

جالب است بدانیم بازار مصرف کشورهای آمریکای لاتین به واردات محصولات چینی، بلور، آرکوپال، موتورهای کوچک و مانند آنها نیاز دارد و شرکت‌های ایرانی محصولات خوبی در این زمینه با قابلیت صادراتی و قیمت رقابتی تولید می‌کنند.

همین توانایی ایران در خودکفایی صنعت تولید برق برای بسیاری از کشورها از جمله ونزوئلا در ساحل دریای کارائیب یک آرزو بوده و برخی از کشورهای آمریکای لاتین هم برای تامین برق مورد نیاز خود به خارج وابسته‌اند.

کشورهای آمریکای لاتین می‌توانند بخشی از آنچه به قیمت‌های بالا از بازار کشورهای دیگر تهیه می‌کنند را از ایران بخرند و در مقابل در محصولاتی مانند نهاده‌های کشاورزی به ایران صادرات داشته باشند بدون آن‌که نیازی به استفاده از سامانه‌های پیام‌رسان بانکی یا ارزهای رایج بین‌المللی باشد.

از دیگر بخش‌هایی که برنامه بازار به آن توجه نشان می‌دهد زیرساخت‌های صنعت و تجارت است مانند مناطق آزاد تجاری ایران که این برنامه به معرفی آنها می‌پردازد.

اهمیت این برنامه زمانی بیشتر می‌شود که بدانیم کشورهای آمریکای لاتین به‌دلیل فاصله زیاد و کمبود روابط بین دو ملت به‌صورت معمول شناخت چندانی از یکدیگر ندارند و این در حالی است که فرصت‌های بسیاری برای همکاری‌های اقتصادی میان ایران در غرب آسیا با تک‌تک کشورهای آمریکای لاتین به‌ویژه آنها که مورد تحریم ایالات متحده قرار دارند مانند کوبا، ونزوئلا و نیکاراگوئه وجود دارد.

شاید برنامه بازار این هدف را به‌صورت مستقیم دنبال نکند اما ارتقا دادن حجم مبادلات تجاری میان کشورهایی که شریک تجاری غرب نیستند بسیار ارزشمند است. ایالات متحده همواره این نکته را گوشزد می‌کند که بدون وابستگی به غرب، هیچ کشوری نمی‌تواند اقتصاد خود را نگه دارد و پروپاگاندای غرب هم مستمر بر همین فریب تاکید می‌کند.

در عین حال کشورهای هر منطقه برای مبادلات اقتصادی میان خود یا منطقه‌ای دیگر در جهان به وابستگی به غرب و نظام مالی و بانکداری آن ترغیب می‌شوند، حال آن‌که برای تامین نیازهای یک کشور از توانمندی‌های صنعتی یا کشاورزی کشور دیگر نیازی به ارتباط با غرب و سامانه‌های مالی آن نیست.

تنها کافی است کشورها از یکدیگر باخبر باشند و بخواهند تبادلات تجاری و اقتصادی انجام دهند.

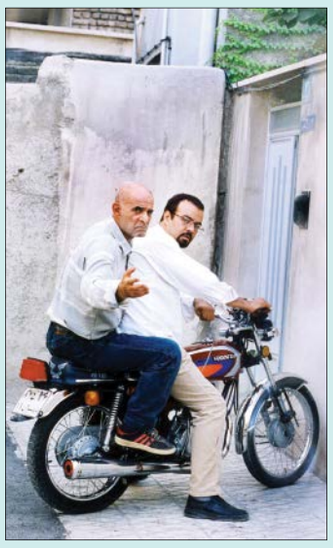
خاطره‌بازی

نگاهی به سریال «متهم گریخت» که هر شب از شبکه تماشا بازپخش می‌شود

خاطره‌بازی با ماجراهای هاشم

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

نزدیک به دو دهه است که از تولید و اولین پخش سریال «متهم گریخت» می‌گذرد. سال ۱۳۸۴ بود که رضا عطاران بعد از موفقیت مجموعه «خانه به دوش» تصمیم گرفت به قلم سعید آقاخانی سریالی با عنوان «متهم گریخت» را برای پخش در ماه رمضان شبکه سه بسازد. داستان این سریال درباره مردی به نام هاشم و خانواده‌اش بود که در شهرستانی نه چندان دور زندگی ساده‌ای داشتند. هاشم آقا به ناچار کارش را تعطیل و به تهران مهاجرت کرد و داستان‌هایی را رقم زد که مضمون این سریال ۲۶ قسمتی بود. اولین چیزی که با شنیدن نام این سریال می‌شود به یاد آورد، حضور زنده یاد سیروس گرجستانی در نقش هاشم بود که همواره در ذهن مخاطبان ماندگار شد، به‌خصوص وقتی شهربانو موسوی در نقش بی‌بی او را با آن لحن و بیان صدا می‌کرد، لبخند روی لب مخاطب می‌نشست. نوع بازی زنده یاد گرجستانی در این سریال به‌گونه‌ای بود که مخاطب را با خود همراه می‌کرد. حتی باعث شد این مجموعه در جشن حافظ سال بعد شش جایزه را از آن خود کند. در زمینه بهترین کارگردانی، بهترین مجموعه تلویزیونی، بهترین بازیگران مرد و زن کمدی و دو جایزه هم برای بهترین خواننده‌های تیتراژ که نصیب مجید اخشابی، امیرحسین مدرس و رضا عطاران شد که تیتراژهای ابتدایی و انتهایی سریال را می‌خواندند. می‌توان گفت این سریال یکی از محبوب‌ترین سریال‌های مناسبتی ماه رمضان است که بعد از «خانه به دوش» رضایت مردم و منتقدان را درپی داشت. البته یکی از مهم‌ترین دلایلش در کنار بازی‌ها و نوع کارگردانی، فیلمنامه و فضاسازی قصه بود که به زندگی و حال و هوای مردم خیلی نزدیک بود. اگر دقت کرده باشید هرکدام از شخصیت‌های این داستان ما به‌ازای واقعی داشتند و به راحتی می‌شد برای هرکدام از آنها ما به‌ازایی پیدا کرد. حتی ماجراها و اتفاقاتی که برای این خانواده می‌افتاد هم قابل لمس و باورپذیر بود. به همین دلیل مخاطب به‌راحتی می‌توانست با شخصیت‌ها و ماجراها ارتباط برقرار کرده و برایش همه اتفاقات ملموس و باورپذیر بود. همین باعث شده که همچنان در بازپخش هم مخاطب داشته باشد.

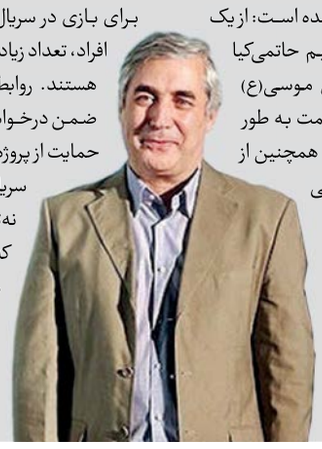


با اسکن کیوآرکد تیزر این مستند را تماشا کنید

یک اتفاق

فعالیت گروه ۲۰۰ نفره در سریال حاتمی‌کیا

درپی انتشار اخبار اشتباه برخی رسانه‌ها درخصوص توقف ساخت سریال حضرت موسی(ع) سیمافیلم با صدور اطلاعیه‌ای ضمن تکذیب این خبرسازی افزود: پروژه «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا که یکی از پروژه‌های الف‌ویژه رسانه‌ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و تاکنون هیچ‌گونه توقفی نداشته است. در این اطلاعیه آمده است: از یک سال و نیم گذشته، ابراهیم حاتمی‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال موسی(ع) را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت به طور کامل بازنویسی شده است. همچنین از یک سال گذشته، با برپایی ۱۰ کارگاه بزرگ چوب، آهن، دوخت لباس تاریخی و... آکسسوار صحنه در حال ساخت و آماده‌سازی است که این روند نیز همچنان ادامه دارد. همزمان با انجام این کار، طراحی سه‌بعدی دکورهای عظیم سریال نیز انجام شده و با انتخاب لوکیشن‌هایی نظیر شهرک دفاع مقدس و چند نقطه دیگر در اقصی نقاط کشور، ساخت دکور نیز در مراحل ابتدایی در حال انجام است. گروه کارگردانی سریال موسی(ع) در کنار برنامه‌ریزی‌های در حال انجام، تاکنون از میان هزاران نفر از بازیگران و علاقه‌مندان بازیگری برای بازی در سریال تست گرفته که از میان این افراد، تعداد زیادی از بازیگران در حال انتخاب هستند. روابط‌عمومی سیمافیلم در پایان ضمن درخواست از رسانه‌ها درخصوص حمایت از پروژه‌های ملی فرهنگی تاکید کرد: سریال موسی(ع) در حال حاضر نیز نه‌تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط تولید سریال هستند. / جام جم



جشنواره

تمدید مهلت ارسال آثار صدای ورزش

خبر تازه برای علاقه‌مندان شرکت در جشنواره رادیویی صدای ورزش، تمدید مهلت ارسال به این جشنواره ملی است. اگر پیگیر اخبار این رویداد باشید اطلاع دارید که جایزه ملی برنامه رادیویی ورزشی برتر با عنوان جشنواره «صدای ورزش» در شبکه رادیویی ورزش در حال برگزاری است. به تازگی محمدرضا خاکپور رئیس کمیته اجرایی جشنواره از تمدید مهلت ارسال آثار تا ۱۵ خرداد ماه خبر داده که شامل بخش اصلی و مردمی است. خاکپور گفته شرکت‌کنندگان برای ارسال آثار باید به تارنمای رادیو ورزش به نشانی radiovarzesh.ir و صفحه جشنواره مراجعه و ضمن تکمیل فرم اطلاعات برنامه، اثر خود را جهت شرکت در این جشنواره ارسال کنند. در این جشنواره برای شناخت استعدادهای مردمی در بخش گزارشگری، تولید پادکست رادیویی و ساختارهای نوین هم امکان رقابت فراهم شده است. علاقه‌مندان و مخاطبان می‌توانند از این فرصت باقیمانده استفاده کنند.

همچنین در حاشیه جشنواره ملی صدای ورزش کارگاه‌های آموزشی ویژه شرکت‌کنندگان و برنامه‌سازان رادیویی برگزار می‌شود. این کارگاه‌ها به صورت مجازی و با هدف به روزرسانی اطلاعات برنامه‌سازان ورزشی و آموزش تکنیک‌های نوین تولید برنامه‌های ورزشی رادیویی تدارک دیده شده است. در این کارگاه‌ها از اساتید و کارشناسان رسانه‌های ورزشی استفاده می‌شود. ساختارهای نوین در برنامه‌های ورزشی، تولیدات چند رسانه‌ای ورزشی، برنامه‌سازی خلاق، پادکست و تولیدات صوتی در فضای مجازی، تکنیک‌های گزارشگری ورزشی از جمله موضوعات نشست‌های آموزشی جشنواره صدای ورزش به شمار می‌رود. / جام جم

نشست

گسترش همکاری با شبکه الاعلام العراقی

علی فهیم دانش، مشاور رئیس سازمان و مدیر کل امور بین‌الملل رسانه ملی در نشستی با تبیل جاسم محمد، رئیس شبکه الاعلام العراقی (شبکه دولتی رسمی عراق) و هیأت همراه در سالن کنفرانس امور بین‌الملل سازمان حضور پیدا کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این نشست فهیم دانش با اشاره به روابط همه‌جانبه و مطلوب جمهوری اسلامی ایران و جمهوری عراق در عرصه‌ها و زمینه‌های سیاسی و اقتصادی و با ابراز امیدواری درباره گسترش زمینه تعاملات رسانه‌ای دو کشور گفت: همان‌طور که می‌دانید برای رسانه نقش‌های متعددی تعریف شده است. یکی از مهم‌ترین نقش‌های نوین رسانه، تلاش برای رسیدن به صلح پایدار، امنیت اجتماعی، حفظ محیط زیست، تعاملات و روابط سیاسی است.

فهیم دانش با بیان این‌که کوشیده‌ایم با توسعه دیپلماسی رسانه‌ای با همسایگان به‌خصوص با شبکه دولتی مهم الاعلام‌العراقی به این اهداف دست یابیم، تصریح کرد: با توجه به جایگاه ارزشمند رسانه ملی و شبکه الاعلام العراقی بستر مطلوبی برای گسترش و تقویت تعاملات رسانه‌ای ایجاد خواهد شد. مدیر کل امور بین‌الملل افزود: ما علاقه مندیم تا زمینه آشنایی و تقویت همکاری‌ها با سازمان صدا و سیما که یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان سریال‌ها و فیلم‌های تاریخی، مذهبی و اجتماعی با گستره فراوان شبکه‌های داخلی، برون مرزی و استانی در دنیاست، فراهم شود. همچنین وجود دفتر نمایندگی سازمان صدا و سیما در بغداد و دفتر شبکه الاعلام العراقی در تهران نیز یکی از بسترهای مطلوب برای افزایش سطح تعاملات رسانه‌ای دو کشور خواهد بود. / جام جم