



**بازی در نقش
پرینو اعتمادی به
نرگس محمدی رسید**

اصغر خلیلی، به عنوان صاحب مکان به کارگردانی حامد وکیلی و نمایش «اولد سانگر»، عشق روزهای کرونا به کارگردانی محمد رحمنیان اتفاق نشکرده است و به همین دلیل می‌شود گفت تجربه کافی برای باری در این نمایش هم را دارد. پیش از این حضور اکرم محمدی، امین زندگانی، مهران رنجبر، جواد یحیوی، مجید رحمتی، هوشنگ قوانلو، سهیل ملکی، مردم ندایی و آتنا تندرو به عنوان بازیگر در این نمایش اعلام شده است. / جام جم



محمد رضا عیوضی از دلایل خواندن قطعه «خرمشهر» می‌گوید

انتقاد از سیاست‌گذاری فرهنگی

عیوضی به خلق جوان حمامی در بطن موسیقی پا را خاتمه نمایش کرد و تصریح کرد: «نمی‌گیرم و تصویر پردازش با همان عکس معروف میخواهم از این موزیقی بپرسیم که این موزیقی کجاست؟»

باب اشاره می‌کند و می‌گوید: «بته مقداری از بوم حک شده است. نوچهای که شنیدن پس از ۴۰ سال از این فضای دور شده‌ایم و با گذشت ۴۰ سال از آن فضای ازادسازی خرم‌شهر خلیل‌ها فراموش کردند چه اتفاقاتی افتاده در حالی که اثارات هنر و مذهبی وجود دارد. جوانان دیگر آن جنس ارتباط را نگرفتند و قاعده‌ای در میان همین جوانان، خنده‌دانی هم مستند کرد که اثر تولید می‌کند اما متأسفانه فضای جامعه به سمعت رفته که همه اینها بول را می‌بنند و بعد شووات انسانی را در نظر می‌گیرند و درگاه را خوش‌گویند. می‌گذرد این موزیقی پا را افتاده بود و خواهدگان جوان و مستعدش سبک تازه و جانداری را به عرصه موسیقی وارد کردند، هر کدام به فراخور شور و خال خودشان قطعه‌ای در تکریم و پاسداشت این قهرمانان و پیروزی سروند. یکی از خوانندگان مطرح پاپ که جوانان دهه ۷۰ و ۸۰ با او خاطرات شیوه‌نامه دارند، محمد رضا یوسوف است. او هم به شق خرم‌شهر و قطعه «خرمشهر» را خلق کرده و آن را اراده دین به مردم شجاع و قهرمان جنوب می‌داند.

آزادسازی خرم‌شهر قمه‌ای است جاودان و ماندگار که هرقدر هم گرد زمان برآن بنشیند اما هیچ‌گاه داستان پراخثار قهرمانانش رنگ کونگی به خود نمی‌گیرد و تصویر پردازش با همان عکس معروف میخواهم از این موزیقی که این موزیقی کجاست؟»

بوم حک شده است. نوچهای که شنیدن پس از ۴۰ سال از زندگان را خودشان می‌نبوسد، مژمه نشد و مجيد انتظامی در طول سال‌ها سمعونی و قطعات ماندگاری به اینهای خلق کرد، حتی دردهه ۷۰هجری موج قدرتمند موسیقی پا را افتاده بود و خواهدگان جوان و مستعدش سبک تازه و جانداری را به عرصه موسیقی وارد کردند، هر کدام به فراخور شور و خال خودشان قطعه‌ای در تکریم و پاسداشت این قهرمانان و پیروزی سروند. یکی از خوانندگان مطرح پاپ که جوانان دهه ۷۰ و ۸۰ با او خاطرات شیوه‌نامه دارند، محمد رضا یوسوف است. او هم به شق خرم‌شهر و قطعه «خرمشهر» را خلق کرده و آن را اراده دین به مردم شجاع و قهرمان جنوب می‌داند.

عیوضی که تک آهنگ «خرمشهر» را اوایل دهه ۹۰ تولید

کرد، در پایان این سال از ساخت این رسانیدگی نمی‌شود. مسؤولان هم باید رحمت بکشند شرایط زندگی و میثمت آنها را بهبود را داشتند، دیگر قادر به ادامه زندگی نبودند اما این قهرمانان بیشتر، بیشتر، وی و زیاده در سال‌های اخیر که شرایط سخت تازی برخی را آنها که امروز در آسایشگاه‌ها ستری هستند شرایط خوبی را توجه می‌دانند. می‌گذرد این سالار جوان این است که می‌باید بزرگداشت این قهرمانان علماً ملک خوشی نداشته باشد.

تاریخ تک‌نگاران دامی از ایلک و آش کامانگی‌تازه‌زنگانی که بالاتر است، چون آن را توجه می‌کند و درگشان نسبت به این قضیه

نمایم وظیفه خودم می‌دانم برای کشور و هر شهری که

نماید از شجاعت، مقاومت و جایزی باشد یک از هنری خلق کنم!» این عمله را این خوانده می‌گویند و باداور می‌شود: خرم‌شهر یکی از آن خواندهای است که هم مظلوم واقع شد و هم مورد هجمه دشمن قرار گرفت و متأسفانه این خیلی به آن توجه می‌کند و درگشان نسبت به این قضیه در این مراض تجلیل می‌شوند. در تون از نامادران عرصه دفاع مقدس در قید حیات نیستند و خانواده معظلمان

تجلیل به عمل می‌آید. هادی نامنی، سید عباس پاک‌نژاد، موسی بهادری سپاه و از اینین پژوهشکاری که به اسارت درآمد، مرحوم سیف...

وحیده‌ستجری، مسؤول هلال احمر در دوران دفاع مقدس

و مرحوم غلامرضا سیف‌ا... مسؤول بهادری نبیروز زمینی

ازش در دوران دفاع مقدس جهار پژوهشکوتوی هستند که

در این مراض تجلیل می‌شوند. در تون از نامادران عرصه

دفاع مقدس در قید حیات نیستند و خانواده معظلمان

مهمنام مرض استند. مرضیه رسولیان، همسر پژوهشکار آزاده

دکتر سید عباس پاک‌نژاد به پاس ۱۰ سال انتظار و استقامت

مورد تجلیل قرار خواهد گرفت. مراض تجلیل از پژوهشکوتوان

بهادری زمینی دفاع مقدس و مجموعه مستند ماموریت برای

زندگی، امروز در باغ موزه دفاع مقدس برگزار می‌شود.

تهاجم فرهنگی راجدی بگیرم

عیوضی در پیش از این موزیقی که مکرر شده است

هر هنرمندی است اثر محدود نرسیده که همه برهنگی را در فیلم‌ها یشیان کند

و بگوید چه چیزهای از سرمهان گذشته است. ما در طول

تاریخ سخن‌های سیاری زیادی را تحمل شدیم، هنرمند

ها یوگو و بایلود دو مرکز بسیار بزرگ فیلم‌سازی هستند که نوش

آنها شود. عیوضی در پایان به رسالت هنرمندان در حفظ فرهنگ و

موسیقی، فیلم و کتاب بازگو کند.

نهاده نهاده نهاده نهاده نهاده

عیوضی در پیش از این موزیقی که مکرر شده است

هر هنرمندی است اثر محدود نرسیده که مکرر شده است

فرهنگ و هنر من تواند تاثیرات بسیاری در ذهنیت افراد ایجاد کند.

ها یوگو و بایلود دو مرکز بسیار بزرگ فیلم‌سازی هستند که نوش

همه در شکل گیری تغیرات و ارزشها دارند: اینهای بایلود نتوانسته

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

وجود ندارد، حتی اگر به بایانگان جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمایم. همچنان که در دوران جنگ وقتی نیمان نگاه

مهمان نمای