

«نسیم‌زندگی» میزبان همسر زنده‌یاد طالب‌زاده

برنامه عصرگاهی «نسیم‌زندگی» کانال اردوی شبکه جهانی سحر میزبان همسر مرحوم نادر طالب‌زاده بود.

زینب مهنا، همسر زنده‌یاد نادر طالب‌زاده است که در فهرست تحریمی ایالات متحده نیز قرار دارد. در این مصاحبه او به نحوه آشنایی خود با مرحوم نادر طالب‌زاده در امارات حین تصویربرداری فیلم سینمایی «بشارت منجی» پرداخت زمانی که او در این کشور استاد دانشگاه بودند. زینب مهنا گفت به علت ازدواج با نادر طالب‌زاده که پس از مدت کوتاهی از آشنایی با ایشان اتفاق افتاد، دولت امارات ایشان را در سال ۲۰۰۹ از این کشور اخراج کرد. او علت این اقدام دولت امارات را برنامه راز طالب‌زاده خواند که برنامه‌ای محبوب و پربیننده بود. زینب مهنا افزود: با مرحوم طالب‌زاده برای حضور شخصیت‌های غربی در این برنامه صحبت کردیم و درواقع من مسؤول هماهنگی و پیداکردن مهمانان غربی برای این برنامه بودم. مهمانی که موافق جبهه مقاومت باشد، ضدامپریالیسم و ضدصهیونیست باشد. آنها (اماراتی‌ها) از این خوش‌شان نیامد و دلیل دیگر اخراج اتهام دولت امارات به سلول خفته حزبا... بودن من در این کشور بود. / جام جم

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
شنبه ■ ۷ خرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۲۳

گفت‌وگوی «جام جم» با بیژن بیرنگ، کارگردان و نویسنده:

«خانه سبز» برای مخاطب امروز جواب نمی‌دهد

حامد مظفری
گروه رسانه

بیژن بیرنگ، نویسنده و کارگردان خاطره‌ساز تلویزیون است که برخلاف نام فامیلش آثاری که روی آنتن فرستاده پر از رنگ و سرشار از حس لطافت است. او جزو کسانی است که همواره آرای خاص خود را درباره تولید محصول برای تلویزیون داشته است. بیرنگ که سریال‌هایی نظیر «همسران»، «خانه سبز»، «دنیای شیرین دریا» و «این خانه دوراست» را به‌عنوان نویسنده یا کارگردان یا تهیه‌کننده در کارنامه دارد، دارای تجربه فعالیت در هر سه حیطه سینما، تلویزیون و شبکه خانگی است ولی بیش از هر چیز با کارهای تلویزیونی شناخته می‌شود. از این جهت می‌توان او را صاحب‌نظری دانست که به نیاز مخاطبان تلویزیون واقف است و رسانه را به‌خوبی می‌شناسد. بیرنگ درباره اوضاع رسانه ملی و چگونگی ارتقای محصولات تلویزیون دیدگاه‌های جالبی دارد. دیدگاه‌هایی که بیشتر ناظر بر ایجاد ارتباط بیشتر میان جوانان با استعداد و پیشکسوتان در جهت استفاده از ایده‌های به‌روز برای تولید است. با او درباره قدم‌گذاشتن در راه تحول و جذب مخاطبان بیشتر گپ زدیم.



شما سال‌ها آثاری را برای تلویزیون راهی آنتن کردید که غالبا جزو سریال‌های پرمخاطب محسوب می‌شدند. از نگاه یک کارگردان، تلویزیون این روزها بیش از همه به چه عنصری برای تحول و جذب بیشتر مخاطبان نیاز دارد؟

هر رسانه برای تکامل و رهایی از تکرار و ملال نیازمند تغییر و تحول و ایجاد راهکارهای جدید جلب مخاطب است و هرچه رسانه روزآمدتر باشد بیشتر به سمت تکامل و رهایی از تکرار پیش می‌رود. روزآمدی نباید فقط در ظاهر و سطح کار باشد بلکه باید در جزئیات تولید نیز این روزآمدی را در دستورکار قرار دهیم یعنی به‌جای این‌که به دام روزمرگی بیفتیم سعی کنیم روزآمد باشیم.

بارها درباره دوری از تکرار شنیده‌ایم اما رهایی از برخی دورهای تکراری و روش‌های کلیشه‌ای در برنامه‌سازی ساده نیست. چه راهکارهایی برای طی این مسیر وجود دارد؟

همان‌طور که گفتید راهکارهایی وجود دارد. یکی از راهکارهای رهایی از تکرار مکررات و حرکت در مسیر تازه، توجه و دعوت از دلسوزان، پیشکسوتان و آنهایی است که امتحان‌شان را با تولید آثار پرمخاطب و باکیفیت پس داده‌اند. البته که همواره در مقام کلام، در لزوم حمایت از پیشکسوتان و استفاده از آنها شنیده‌ایم ولی در مقام عمل نیز به اجرایی کردن ایده‌ها و پیشنهادهای بزرگان و پیشکسوتان نیازداریم.

به‌هرحال همین استفاده از پیشکسوتان کار راحتی نیست و نیازمند زیرساخت است. به‌طوری‌که هم کار جذاب دربیاید، هم نیروی جوان و قدیمی کنار هم حضور داشته باشند و هم شأن پیشکسوتان رعایت شود.

موافقم ولی اگر بیشتر پذیرای نظر پیشکسوتان باشیم این روند به‌خودی‌خود جلو می‌رود. طبیعی است وقتی یک پیشکسوت حرفی می‌زند و طرحی ارائه می‌دهد شاید از پیچش‌های خاصی برخوردار باشد ولی مساله این است که این طرح مطمئنا از فیلتر تجربیات فراوانی عبور کرده و این طور نبوده که بدون بررسی عواقب، پیشنهاد دهد. جالب است که می‌بینیم گاهی برخی از سریالهای قدیمی پیشکسوتان به‌مراتب مخاطب بیشتری از سریال‌های تازه دارد و این معنایی ندارد جز این‌که همچنان اگر تولیدات را به افراد کاربلد و صاحب‌سبک و باتجربه بسپاریم، نتیجه بهتری عایدمان خواهد شد چون این‌گونه جلوی دوباره خطاکردن را گرفته‌ایم.

بخشی از تولید هر محصول تازه‌ای به ذات تجربه‌گرایی اثر برمی‌گردد یعنی کارگردان باید سعی کند ایده‌های تازه خود را به محک تجربه بگذارد و در این تجربه‌گرایی گاهی ممکن است تکرار مکررات رخ دهد. وقتی یک یا چند نیروی پیشکسوت به‌عنوان همکار کنار کارگردان باشند از تجربه خطاهای گذشته جلوگیری شده و تا حد امکان، درصد تکرار خطا پایین می‌آید.

پس شما سطح نازل بعضی از تولیدات نمایشی را به دلیل همین بهره‌گیری نکردن از دانش و تجربیات گذشته نسبت می‌دهید؟

به نظر من قطعا بخشی از آن به همین دلیل است. موقعی که سریال بی‌کیفیتی تولید می‌شود نشان می‌دهد عوامل سازنده در کارشان توان و دقت لازم را نداشته‌اند.

اما می‌بینم گاهی پیشکسوتان با نیازهای روز جامعه بیگانه شدند و گاهی سراغ سوژه‌هایی می‌روند که چندان مخاطب ندارد. بعضی از آنها گویی در دنیای خود زندگی می‌کنند. این آسیب را هم در سینما دیدیم و هم در تلویزیون شاهدش بودیم. چرا؟

هر کارگردانی که می‌رود برای تلویزیون سریال می‌سازد باید نیاز مخاطب امروز جامعه را بشناسد و متوجه باشد این ذائقه با مخاطبان دهه‌های قبل تغییر پیدا کرده است. به‌جز این، کارگردان باید بداند که برای ساخت سریال روز نیاز دارد به بهره‌گیری از تجربیات گذشته و روندها و روش‌هایی که قبلا مورد آزمون قرار گرفته‌اند. نمی‌شود که مدام از صفر شروع کرد بلکه باید از تمام تجربیات بهره گرفت.

حرکت بر مدار تجربیات گذشته خودش به تکرار منجر نمی‌شود؟

اگر به دنبال کپی‌کاری باشند، بله ولی اگر ایده خود را داشته باشند و در مسیر تولید به سمت نوگرایی بروند خیر. این‌که گاهی می‌بینیم در سریال‌های امروز، ایده‌های موفق ۲۰ سال قبل را به کار می‌گیرند، واقعا زیبنده نیست. خود من هم امروز نمی‌توانم با ایده‌های سریال‌های همسران و خانه سبز، کار جدید بسازم چون زمانه عوض شده و آدم‌ها جور دیگری فکر می‌کنند و انتظار دیگری از رسانه دارند. باید از تجربیات گذشتگان در جهت انجام کارهای خلاقانه و نو بهره گرفت.

پس چرا برخی همچنان علاقه دارند با همان شمایل تاریخ‌مصرف‌گذشته، محصول بسازند؟

شاید آسان و بی‌اهمیت‌گرفتن کار یکی از دلایلش باشد. مبادرت به تولید سریال یا برنامه با تیپ‌ها و عناصر تکراری، هیچ کمکی به مخاطب نمی‌کند و اعتبار رسانه را هم زیر سوال می‌برد. خدا را شکر هنر ایران هم دامنه ادبی بالایی دارد و هم تکنیسین‌های ماهری که اگر حمایت شوند، قادرند کارهای به‌روز و مطمئنی بسازند. فقط باید کار را به افراد ماهر سپرد ولی مشکل اینجاست که بسیاری از سازندگان، دامنه مطالعاتی قوی ندارند و حتی ادبیات خودمان را هم نمی‌شناسند که به سمت بهره‌گیری از این دامنه ادبی پرو پیمان بروند.

همفکری با پیشکسوتان

درنگ

اگر حرف هنرمندان قدیمی را جدی بگیریم و برای پیاده‌کردن ایده‌ها، از آنها برنامه اجرایی بخواهیم و البته حمایت اجرایی لازم را از آنها صورت دهیم، هم برای آنها دلگرمی ایجاد کرده‌ایم و هم با تولید محصولات قابل‌اعتنایی مواجه خواهیم شد که سریع‌تر مخاطب را جذب می‌کند. هنرمندان باسابقه می‌توانند همفکری‌های خوبی به ما دهند دراین‌باره که بهترین ایده‌ها چگونه به زمینه‌ای مناسب برای تولید محصولات سرگرم‌کننده بدل خواهند شد.

داستانی در دهه ۶۰

با توجه به آغاز دهه کرامت و سالروز میلاد معصومه (س) شبکه نمایش، فیلم سینمایی خانه ای کنار ابرها را آماده برای پخش کرده که یازدهم خرداد ماه ساعت ۲۱ از این شبکه پخش می شود. مخاطبان با تماشای این فیلم می توانند بالاخره جنبه جدیدی از ماجراهای جنگ ببینند؛ بدونِ رزمنده، بدونِ توپ و تانک، بدونِ «ازعقاب به شاهین» گفتن‌ها در ربی سیم، بدونِ خاکریزها، بدونِ مُنورزدن‌ها و میدانِ مین‌ها و.... نکته‌ای که جلب توجه می‌کند، همین ایده نسبتاً جدیدِ فیلم است؛ این‌که دو جوانِ دله دزد، درِ خانه کسانی می‌روند که بچه‌های‌شان در جبهه‌های جنگ هستند. سپس با یک دروغ به خانواده‌ها می‌قبولانند که بچه‌شان به پول نیاز دارد و آن‌ها آمده‌اند پول را بگیرند و به دستش برسانند. در این فیلم به کارگردانی سید جلال دهقانی اشکذری، هدایت هاشمی، حامد کمیلی و... بازی کرده‌اند.



داستان مرد و زن کهنسال



علاقمندان به تماشای آثار خانوادگی می‌توانند فیلم برایت انار دان کرده بودم را روز یکشنبه هشتم خرداد ماه ساعت ۱۳ تماشا کنند. این فیلم از ساخته‌های جمیل مفاخری است و داستان مرد و زن کهنسالی است که پسر معلمشان در رودخانه سیروان غرق می شود. مادر خانواده برای فرزندش انار دانه کرده بود که هنگام آمدن پسرش به خانه به او بدهد ولی او هیچگاه بازنگشت. این اثر به زیبایی بسیاری از رسوم، فرهنگ و طبیعت استان کردستان را به تصویر کشیده است. مفاخری به غیر از کارگردانی، تهیه کنندگی این اثر را برعهده داشته و فرشید گویلی، شیما ملائی، فرمیسک سلیمانی، محمدجواد سلطنت، شب بو سلیمانی و جلیل بستام از جمله نقش آفرینان فیلم هستند. از نکات قابل تامل در این فیلم این است که کارگردان برای ساخت این فیلم به سراغ چهره های آشنا در بازیگری نرفته و سعی کرده از هنرمندان بومی استفاده کند.

متولی امامزاده

فیلم سینمایی اینجا چراغی روشن است به کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی رضا میرکریمی جمعه سیزدهم خرداد ماه ساعت ۲۱ پخش می شود. این فیلم در دوره بیست و یکم جشنواره فیلم فجر موفق شد تا سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی، بهترین نقش اول مرد و بهترین فیلمبرداری را کسب کند. همچنین در دو بخش بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه نیز نامزد شده بود. داستان فیلم اینجا چراغی روشن است درباره قدرت، جوان عقب مانده و ساده دلی است که همراه با متولی امامزاده‌ای واقع در یک روستا زندگی می‌کند. متولی از این که مردم روستا نسبت به امامزاده بی اعتنا هستند ناراحت است و آن را به کم ایمانی مردم نسبت می دهد، اما مردم معتقدند امامزاده تا حال نیازها و نذورات آن ها را برآورده نکرده‌است. متولی موقتا به شهر می‌رود و قدرت را به جای خود می‌گذارد. قدرت که می‌تواند ارواح مردگان قبرستان کنار امامزاده را درک کند، متوجه مشکلات زندگی آدم‌های روستا می‌شود.



جمال اجلالی در بستر بیماری

فاطمه عودباشی
گروه رسانه

کافی است کارنامه جمال اجلالی، هنرمند پیشکسوت را زیر و رو کنیم، آن وقت است که متوجه خواهیم شد علاقه او به هنر از همان دوران کودکی شروع و سپس با رتبه دورقمی در دانشکده هنرهای زیبا در رشته بازیگری تئاتر پذیرفته شد و فعالیت رسمی خودش را آغاز کرد. باید گفت حمید سمندریان در کشف استعداد او نقش بسزایی داشت و جمال اجلالی سال ۱۳۶۸ در تنها فیلم سینمایی او ـ تمام وسوسه‌های زمین ـ بازی کرد. اجلالی در طول این سال‌ها نقش‌های متفاوتی را بازی کرده است.

مخاطبان او را در لباس پدران جدی، مقتدر اما مهربان بارها دیده‌اند. مگر می‌شود بینندگان نقش این هنرمند پیشکسوت را در سریال «برای آخرین بار» فراموش کرده باشند. او نقش آقای قندی را در این مجموعه، بسیار شیرین بازی کرده بود که کارخانه‌داری بود که توسط چند نفر دزدیده شده اما بعد با همان دزدان دوست صمیمی می‌شوند. همین اتفاقات به خلق موقعیت‌های شیرین در این اثر منجر شده بود و لبخند را مهمان لب‌های مردم می‌کرد.

آخرین کار تلویزیونی این هنرمند بازی در سریال «سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست بود که سال ۹۹ از شبکه سه پخش شد. او در این سریال نقش پدری را داشت که با مشکلات زیادی دست‌وپنجه نرم می‌کرد. البته این جنس پدر متفاوت با دیگر پدرانی است که اجلالی بازی کرده است. از دیگر کارهای تلویزیونی این هنرمند می‌توان به «سر دلبران»، «خط»، «شیدایی»، «توطئه فامیلی»، «خداحافظ بچه» و... اشاره کرد. یکی از ویژگی‌های اجلالی این است که دلش نمی‌خواهد به هر قیمتی نقشی را بازی کند. به همین دلیل همیشه گزیده‌کاری دارد و تلاش کرده شخصیت‌های متفاوتی در تئاتر، سینما و تلویزیون بازی کند تا برای مخاطبان هم جذاب باشد.

حال جمال اجلالی، این هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون به علت مشکلات گوارشی این روزها در بیمارستان بستری است. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت با تایید این خبر به رسانه‌ها تاکید کرد استاد جمال اجلالی دچار مشکل دستگاه گوارش شده است و پزشکان در حال بررسی آزمایش‌های پزشکی این هنرمند هستند که به محض آماده شدن جواب، او تحت عمل جراحی قرار خواهد گرفت. در ادامه عظیمی از مردم عزیز ایران خواست تا این هنرمند پیشکسوت را از دعای خیرشان بی‌نصیب نگذارند.



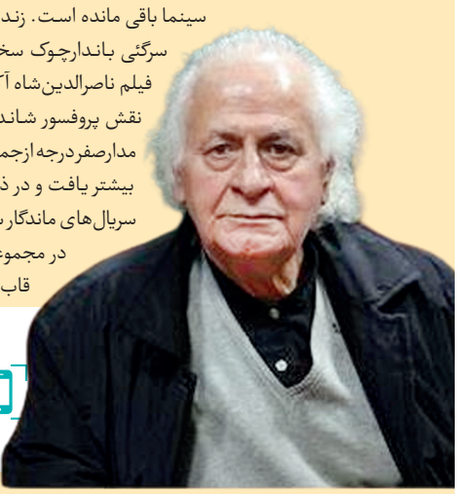
سالروز وداع با یک صدای ابدی

نوشین مجلسی
گروه رسانه

به‌تازگی سالگرد زنده‌یاد پرویز بهرام را پشت سر گذاشتیم. او ۶ خرداد سال ۱۳۹۸ در منزل شخصی‌اش در تهران درگذشت. این بازیگر و دوبلور خوش‌صدا و پیشکسوت که سال‌ها در استودیوها و پشت میکروفن به نقش‌های ماندگار جان داد، از سال ۱۳۹۳ با سرطان دست‌وپنجه نرم می‌کرد.

آوای گرم و مخملی او، هم به نقش شخصیت‌های قدرتمند و گاه دیکتاتور جاذبه می‌داد و هم گویای مهربانی شخصیت‌های آرام و متین بود. از این دوبلور و صدای خاصش یادگارهای زیادی در تلویزیون و سینما باقی مانده است. زنده‌یاد بهرام در سینما به‌جای اتللو با بازی سرگئی باندارچوک سخن گفت و همچنین به‌جای امیرکبیر در فیلم ناصرالدین‌شاه آکتور سینما و ... صدایش را به رخ کشید. نقش پروفسور شاندل، شخصیتی فرهیخته و دانا در سریال مدارصفردرجه ازجمله آثاری که است که با صدای او تاثیرگذاری بیشتر یافت و در ذهن مخاطبان باقی است. همچنین در سریال‌های ماندگار سربداران، هزاردستان و در نقش ژان‌والژان در مجموعه بینوایان آوایش به گوش مخاطبان قاب جادو رسید.

برای شنیدن صدای بهرام در نقش اتللو کیوآرکد را اسکن کنید



مجموعه «کهکشان خمینی» در رادیو گفت‌وگو

مجموعه برنامه های «کهکشان خمینی» با هدف الگوسازی برای جوانان با الهام از شخصیت و حیات امام خمینی(ره)، تبیین سیره و اندیشه های آن حضرت و مقابله با جریان تحریف امام خمینی (ره) از رادیو گفت‌وگو پخش خواهد شد.

رضا کوچک زاده تهمتن، مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگو در مصاحبه با روزنامه جام جم درباره برنامه های این شبکه در آستانه سالگرد ارتحال امام خمینی(ره) گفت: این برنامه ها با سه رویکرد تشریح مبانی گفتمانی امام خمینی(ره) ازمنظری روشنگرانه وتبیینی، بهره‌گیری از ظرفیت نخبگانی وآشنایان بابنیادهای اصول فکری امام‌خمینی(ره) در ترویج وتبلیغ آرا و روش حضرت امام و حیات مبارک آن حضرت و الگوسازی برای نسل جوان و تبیین تطبیقی آرا و سیره امام از منظر خلف صالح وی(رهبرمعظم انقلاب)ونقش معظم له درتقویت تدارک دیده شده‌اند. طی سال های اخیر با چالش تحریف حضرت امام در عرصه های سیاسی و رسانه ای مواجه شده‌ایم. این چالش هم از طرف برخی جریان های داخلی به وجود آمده و هم از سوی امپراطوری رسانه ای معاند تا با ایجاد نوعی دوگانگی، نظام اسلامی را به سمت استحاله سوق دهند. از این رو، پرداختن به صورت ویژه و مداوم به شناخت امام، مانعی برای پروژه تحریف حضرت امام خمینی (ره) است.

وی همچنین گفت: برنامه های رادیو گفت‌وگو در دهه امام‌شناسی تحت عنوان «کهکشان خمینی» در قالب ترکیبی و شامل گفت‌وگو، مستند و آیتم های کوتاه چند دقیقه ای تقدیم شنوندگان رادیو گفت وگو می شود.«سرمشق» عنوان یکی از این برنامه هاست که طی ۱۰ قسمت به تبیین اندیشه ناب امام خمینی(ره) وتغییردرنظم جهانی خواهد پرداخت. «عصرروزچهاردهم» یک مستند رادیویی و «اشراق» عنوان برنامه ای است که در دو قسمت انتخاب جایگزین خلف امام خمینی(ره) وآغاز رهبری آیتا... خامنه‌ای را روایت خواهند کرد. برنامه «امواج شبهه» نیز در این ایام طی سه قسمت به بررسی تاکتیک های رسانه‌های معاند در ایجاد شبهات پیرامون شخصیت سیاسی امام(ره) می‌پردازد.

خنیاگر ۵۵ ساله شد

زهره شریفیان
گروه رسانه

شیوا خنیاگر، بازیگر تلویزیون و سینما، ششم خرداد شمع تولد ۵۵ سالگی‌اش را فوت کرد. این بازیگر که تحصیلکرده زبان و ادبیات فارسی است را در قاب سیما با سریال‌های عملیات ۱۲۵، ستایش، مرگ تدریجی یک رویا، پرواز در حباب، یاور، خوشنام، بوم و بانو و... دیده‌ایم.

یکی از نقش‌های متفاوت او در تلویزیون مربوط به سریال مرگ تدریجی یک رویا به کارگردانی فریدون جیرانی است که نقشی در حلقه دوستان شخصیت اصلی قصه را برعهده داشت. پری، شخصیتی متزلزل بود که خود را گم کرده و ارتباط خوبی با فرزندش نداشت.

خنیاگر بیان و آوای خوشی هم دارد که در ایفای نقش و همچنین بازی با صدا به کمکش می‌آید. او در سال‌های گذشته بیشتر با نقش‌های مادر خانواده در سریال‌هایی چون اغما یا یاور که رمضان گذشته روی آنتن تلویزیون رفت، دیده شده است اما ظرفیت خوبی برای بازی در نقش‌هایی با شخصیت‌های متفاوت دارد که به‌دلیل کمتر نوشته شدن این دست نقش‌ها برای بازیگران میانسال، فرصتش دست نمی‌دهد.

برای تماشای شعرخوانی خنیاگر در برنامه چهل‌تیکه، کیوآرکد را اسکن کنید

