خبر روز

«بلیز و ماشین‌های غول پیکر» در شبکه ۵ سیما

یکی از قالب‌های نمایشی پرمخاطب، پویانمایی است که مختص سن و سال خاصی نیست و بزرگ‌ترها نیز در کنار کوچک‌ترها مخاطب پویانمایی هستند. حالا اگر این پویانمایی هیجان‌انگیز و سرگرم‌کننده و دارای مضامینی خود باشد که مورد توجه بچه‌های امروزی قرار گیرد، می‌تواند مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. از این رو، شبکه پنج برای مخاطبان خود چه کودک و چه بزرگسال، به‌تازگی پخش سری جدید مجموعه‌ای به نام «بلیز و ماشین‌های غول پیکر» را آغاز کرده که ساعت ۱۴ از این شبکه پخش می‌شود. انیمیشن بلیز و ماشین‌های غول پیکر، محصول ۲۰۱۸ آمریکا در ژانر معمایی و ماجراجویی است و بچه‌ها می‌توانند همراه خانواده، مخاطب آن باشند. این انیمیشن به کارگردانی میگل مارتینز جافری در ۱۸قسمت ۲۰ دقیقه‌ای برای کودکان و نوجوانان ساخته شده است. داستان این سریال درباره یک ماشین غول پیکر و هیولا مانند است که همراه صاحبش -که پسربچه باهوش و بازیگوشی است- به ماجراجویی‌های مختلفی می‌روند و درباره موضوعاتی همچون علم، تکنولوژی، مهندسی و ریاضیات مطالب زیادی می‌آموزند. فصل جدید کارتون بلیز و ماشین‌های غول پیکر، از شنبه تا چهارشنبه از شبکه پنج پخش خواهد شد.

گفت‌وگو

گپی با کارن همایونفر، موسیقیدان:

طرفدار پروپاقرص «عصرجدید» نبودم

الهام قبادی
گروه رسانه

کارن همایونفر، جزو موسیقیدان‌های مطرح در ایران است که تا به امروز موسیقی بسیاری از آثار سینمایی و تلویزیونی را ساخته که هرکدام رنگ‌ولعاب خودش را دارد. او تا به امروز سه بار موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر و پنج بار موفق به دریافت تندیس زرین بهترین موسیقی در جشن سینمای ایران شده است. این هنرمند سال‌های گذشته در گفت‌وگو با اصحاب رسانه اعلام کرده بود تلویزیون را خیلی دوست دارد، زیرا در لحظات خاصی ناگهان میلیون‌ها نفر سریال را می‌بینند و شما می‌توانید به واسطه موسیقی قلب میلیون‌ها هموطن را فتح کنید. او امسال با پذیرفتن داوری برنامه «عصرجدید» وارد عرصه جدیدی از فعالیت‌هایش شده است. مهم‌ترین هدف مسابقه عصرجدید کشف و معرفی استعدادهای ناشناخته است. البته این برنامه هم مثل دیگر برنامه‌ها نقاط ضعف و قوت بسیاری دارد. به همین دلیل فرصتی فراهم شد تا بتوانیم با کارن همایونفر، داور این برنامه گپ کوتاه و صمیمانه‌ای داشته باشیم که در ادامه می‌خوانید.

؟ مخاطبان، شما را به‌عنوان یک موسیقیدان و آهنگساز می‌شناسند اما با داوری عصرجدید فضای تازه‌ای را تجربه کرده‌اید. داوری برایتان چه ویژگی‌ای دارد؟

باید به این موضوع اشاره کنم که پیش از این، در حوزه داوری در مرحله تخصصی و دانشگاهی حضور داشته‌ام اما تجربه عصرجدید که مخاطب عام دارد برای من خیلی تازه و هیجان‌انگیز است. به‌هرحال هرفعالیتی، جذابیت‌های خودش را دارد.

؟ آیا احسان علیخانی به‌عنوان نفراول برنامه عصرجدید، نظراتش را به داوران تحمیل می‌کند یا نه؟

به نظرم احسان علیخانی در کار خودش بی‌نظیر است. هرثانیه از برنامه عصرجدید سختی‌های خودش را دارد و کار کردن با صدها نفر در این برنامه سختی‌های خودش را دارد. تا زمانی که در این برنامه نباشید، نمی‌توانید آن را درک کنید. ضمن این‌که احسان علیخانی همراهی خوبی با داوران دارد. هیچ‌گاه تلاشی برای اعمال نظر نمی‌کند و فقط با توضیحات خود برای بهتر نظر دادن و داوری تلاش می‌کند که این موضوع خارج از حوزه داوری است.

؟ آیا از بینندگان این برنامه بودید و با استعدادهایی که در عرصه موسیقی خودشان را در این برنامه محک می‌زدند، آشنا شده بودید؟

نمی‌توانم بگویم که طرفدار پروپاقرص عصرجدید بوده‌ام و همه برنامه‌هایش را دیده‌ام اما زمانی که در برنامه حضور پیدا کردم به واسطه کنجکاوی‌ام، مروری کلی به برنامه داشتم حتی بخش‌هایی از برنامه را با جزئیات مشاهده کردم.

؟ شما سال‌های زیادی است که در حوزه موسیقی فعالیت دارید. استعدادهای این حوزه در برنامه را در این برنامه چطور ارزیابی می‌کنید؟

طبیعی است که حوزه موسیقی به‌خصوص وجه خوانندگی در سرزمین ما بسیار گسترده شده است. آن‌هم به دلیل این‌که میانبر بسیار خوبی برای دیده‌شدن است؛ چراکه شما ناگهان به یک ستاره تبدیل می‌شوید. شاید شما زودغروب کنید اما چندوقتی فرصت آن را دارید که به ستاره تبدیل شوید. به همین دلیل است که تعداد زیادی از شرکت‌کنندگان برای حوزه خوانندگی درخواست دادند.

؟ در حال حاضر به موسیقی پاپ و فعالان این حوزه انتقادات فراوانی می‌شود. عصرجدید چقدر می‌تواند به بهبود این فضا کمک کند؟

باید درباره شرکت‌کنندگان مصداقی صحبت کنیم. طیف گسترده‌ای از موسیقی را در عصرجدید داریم و می‌توانیم درباره تک‌تک آنها صحبت کنیم اما در شکل کلی که می‌خواهم به شما بگویم قطعا استیج و صحنه می‌تواند نقطه شروعی برای یک‌سری از استعدادهای جدید باشد. در کل ما در حوزه موسیقی وضعیت بسیار آشفته‌ای داریم؛ متولیان امور به همه چیز فکر می‌کنند جز موسیقی. درصورتی‌که باید توجه کنند مسیری که ما در موسیقی می‌رویم ممکن است مسیرخطرناکی باشد؛ یک‌سری استعدادها را تلف می‌کنیم و یک‌سری آدم‌ها را ستاره می‌کنیم که اصلا در حد و اندازه این جایگاه نیستند.

؟ در یکی از قسمت‌های برنامه مطرح شد که قرار است کارن همایونفر با یکی از شرکت‌کنندگان کاری مشترک داشته باشد. این اتفاق چه زمانی عملی خواهد شد؟

کار گروه افغان را بسیار دوست داشتم و به محض این‌که ضبط برنامه عصرجدید تمام شود با این گروه همکاری خواهم داشت و به قول خودم عمل می‌کنم.

برای دیدن بخشی از مسابقه عصرجدید کیوآرکد را اسکن کنید

نگاه

مادرانگی به بلندای ثریا

نگاهی به بازی ثریا قاسمی که این شب‌ها سریال حکم رشد را روی آنتن دارد

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

وقتی نام ثریا قاسمی شنیده می‌شود، مخاطبان ناخودآگاه لبخندی بر لب می‌آورند، زیرا او مادر مهربان و در عین حال مقتدر سینما و تلویزیون ایران است که تصویر زیبایی از خودش در ذهن همه مخاطبان ایران به یادگار گذاشته است. این بانوی پیشکسوت، فعالیت حرفه‌ایش را در دنیای هنر از اوایل دهه ۱۳۴۰ با گویندگی رادیو آغاز کرد و سپس راهی دنیای تئاتر شد.

او همان سال‌ها هم در دنیای دوبله فعالیت داشت و در سریال سال‌های دور از خانه -که طرفداران بسیاری داشت- صحبت کرده بود. مخاطب، نقش‌های ماندگار او را در نمایش‌هایی همچون آنتیگون، از پشت شیشه‌ها، آندورا و... از یاد نخواهد برد.

این بازیگر باسابقه سینما، تئاتر، رادیو و تلویزیون پس از این‌که به خاطر بازی در مارال، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از نوزدهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۹ شد، توانست فرصت ایفای نقش‌های متفاوت‌تری را پیدا کند که بازی در شام آخر و دختر شیرینی‌فروش از آن جمله بود. بازی کوتاهش در شام آخر، جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل را از جشن خانه سینما برای او به همراه داشت

و پس از دختر شیرینی‌فروش به بازی در فیلم‌های کمدی گرایش پیدا کرد.

کارنامه قاسمی، پر از نقش‌های رنگارنگ است. قاسمی با این‌که جزو هنرمندان پیشکسوت محسوب می‌شود اما حتی نقش‌های کوتاه را به حدی خوب بازی می‌کند که نگاه مخاطبان را می‌دزد.

حال این شب‌ها، شاهد بازی قدرتمندانه این هنرمند در سریال تلویزیونی حکم رشد هستیم. قاسمی در این سریال نقش مادری را بازی می‌کند که درعین حال، مهربان و عاشق دو فرزندش است اما هر جا که ایجاب کند با صلابت جلوی آنها می‌ایستد و ابایی ندارد از این‌که آنها ناراحت شوند.

قاسمی به حدی نقش یک مادر مقتدر را خوب بازی کرده که مخاطب، ناخودآگاه از این مادر حساب می‌برد. در واقع، بینندگان او را در سریال حکم رشد در لباس یک مادری که صرفا در آشپزخانه کار می‌کند، نمی‌بینند و مدام او را در موقعیت‌های چالشی می‌بینند که درگیر ماجراهایی می‌شود. گرچه او میان منطق و عشقی که به ذبیح و غلام دارد، گرفتار می‌شود اما واکنش‌های صحیح دارد که حتی می‌تواند الگویی برای مادران ایران زمین باشد.

البته این اولین بار نیست که قاسمی نقش هایش را سعی کرده با اقتدار بازی کند. او در دیگر سریال‌هایش همچون جراحت، پشت‌بام تهران و... هم ایفای نقش چنین مادرانی را داشته ولی همیشه سعی کرده یک بازی بدون کلیشه را به تصویر بکشد تا مخاطب از دیدن بازی او لذت ببرد.

همچنین بازی او در آثار نمایشی می تواند برای دانشجویان این رشته کلاس درس باشد و از او یاد بگیرند. او چند سال پیش در جشنواره مراکز استان‌ها به‌عنوان چهره ملی مورد تجلیل قرار گرفت.

زاویه دید

نگاهی به مستند «خرمشهر جمعیت ۸۰ میلیون نفر» ساخته مینو خانی

دختری با روسری قرمز

مهگان فرهنگ
نویسنده و کارشناس ارتباطات

مستند «خرمشهر جمعیت ۸۰ میلیون نفر» به بررسی و معرفی آثار ادبی و هنری مربوط به جنگ ایران و عراق به‌ویژه خرمشهر می‌پردازد. جنگ‌ها در جهان همیشه ناخوشایند بوده و پیامدی جز ویرانی و نابودی و درد تاریخی نداشته‌اند. بی‌گناهانی که در جنگ ناخواسته گرفتار می‌شوند، رشادت‌هایی که به‌دنبال شکل‌گیری جنگ رخ می‌دهد، اسارت‌ها، آوارگی‌ها، شکست و پیروزی همه از تبعات جنگ‌هاست. هر نبردی در خودش جوانمردی و عشق دارد. عزت نفس و اقتدار دارد و ماندگاری به اندازه تاریخ. آدم‌های شاهد هر جنگ بهترین گواه و سند برای حفظ یک رویداد تاریخی هستند.

جنگ هشت ساله عراق علیه ایران، فراز و فرودهای بسیار دارد. از تمامی آنچه در همه جنگ‌های جهان ازجمله حماسه‌های گیل‌گمش و نبرد اساطیری و... گفته و دیده شده تا رویکردهای نوین جنگ‌ها و تاثیرات آن بر جامعه؛ چه در همان زمان و چه سال‌ها بعد از جنگ. تاثیر نبردها در رمان‌ها، حکایت‌ها، فیلم‌ها، نقاشی‌ها و یادمان‌های بازمانده از سربازان و فرماندهان و مادران رنج‌دیده در چهره تمامی جنگ‌ها و سال‌های پس از آن دیده می‌شود. آزادسازی‌های سرزمین‌هایی که به اسارت گرفته شد و سربازانی که از اسارت برگشتند و موضوعاتی این‌چنین در همه‌جا و همیشه در کانون توجه قرار داشته است. در تاریخ و استراتژی هر جنگ نقاط روشن و پرقدرتی وجود دارد که فقط اختصاص به تیترهای خبری ندارد. این نقاط، همان موضوعاتی هستند که می‌توانند دستمایه شکل‌گیری آثار بسیاری برای نشان دادن این رویداد باشند. چرا که بستر فرهنگ، هنر و ادبیات مهم‌ترین بستر برای بازتاب مسائل ناشی از این وقایع است. یکی از این نقطه‌های اوج در تاریخ هشت ساله جنگ ایران و عراق، خرمشهر مظلوم است. سوژه‌ای که می‌تواند به خروجی کارهای عالی بینجامد. سال‌هاست جنگ‌ها در جهان منجر به تولیدات آثار فاخری چون جنگ و صلح اثر تولستوی، نقاشی مادران اثر کته کل ویتس، آلمان سال صفر اثر روبرتو روسلینی، رمان برباد رفته اثر مارگارت میچل، فیلم روح کندوی عسل اثر ویکتور اریسه و هزاران هزار عکس که از جنگ‌های مختلف دنیا اعم از جنگ‌های جهانی اول و دوم، داخلی آمریکا، داخلی اسپانیا و... به ثبت رسیده است. پوسترها و دیوارنوشته‌هایی که در همان دوران ارائه شد و میلیون‌ها تولید دیگر که همگی با قدرت هر چه تمام‌تر به بازتاب جنگ، این رویداد تلخ در جوامع پرداختند. سال‌هاست از جنگ جهانی یا جنگ‌های داخلی اسپانیا گذشته است اما همچنان موضوع ساخت و تولید آثار خوب فرهنگی و هنری هستند. جنگ هشت ساله ایران و عراق هزاران موضوع برای خود دارد و خرمشهر که نماد آزادی و اقتدار ملی ماست، خودش به اندازه کل ملت ایران. چرا خرمشهر آنقدر مهم است؟ برای آنهایی که جنگ و تجاوز به حریم یک سرزمین را می‌شناسند، می‌دانند خرمشهر و آزادی‌اش چقدر ارزشمند بود و در روز آزادشدنش همه مردم ایران در آن زمان جشن و شادی راه انداختند. روزی که خرمشهر آزاد شد جمعیت ایران ۳۶ میلیون بود و کنار تابلو خرمشهر نوشتند خرمشهر ۳۶ میلیون نفر. خرمشهر یعنی کل ایران. «خرمشهر جمعیت ۸۰ میلیون نفر»، عنوانی است که مینو خانی برای مستند سه اپیزودی‌اش انتخاب کرده است. مستندی که با معرفی خرمشهر و سابقه تاریخی آن شروع می‌شود و با عکس‌ها و فیلم‌های متناسب جلو می‌رود. انتخاب عکس‌های خوب که البته متعلق به گنجینه عکس‌های عکاسان خوب جنگ ایران و عراق است، به کار او جلوه بصری بهتری داده است.

نگاه مینو خانی به خرمشهر، به‌عنوان نقطه‌عطفی در تاریخ جنگ ایران و عراق است. اثری فرامتنی به جنگ، به این شکل که ما در این مستند با رویکرد فرهنگی- هنری و خرمشهر مواجه هستیم. تمرکز مستند بر خلق آثار فرهنگی، هنری و ادبی است که طی دوران جنگ و پس از آن با تاکید بر خرمشهر خلق شده است. فیلم دارای پژوهش بسیار خوبی است. سه روایت مقاومت، اشغال و آزادی خرمشهر را در سه اپیزود بیان می‌کند. مینو خانی که بیش از هرچیز یک پژوهشگر صاحب‌تجربه است، به تمامی آثار هنری خلق شده در ارتباط با خرمشهر سرک کشیده و با این جمله که جنگ فرماندهان خود را پیدا می‌کند و تصاویری از مردان شجاع و ملی سال‌های جنگ به‌خوبی وارد فضای فیلم می‌شود. برش‌هایی از «بلمی به سوی ساحل» ساخته مرحوم رسول ملاقلی‌پور که اولین فیلمی است که درباره خرمشهر ساخته شده، کیمیا، حمله به اچ ۳ تا آخرین فیلم‌هایی که مربوط به سینمای ایران و جنگ است. اشاره به تئاترهایی که با این محور بوده‌اند، ادبیات شکل گرفته از وقایع آن روزها، نقاشی‌هایی که تعلق خاطر به آن روزها دارد، موسیقی‌ها از «سمفونی حماسه خرمشهر» ساخته مجید انتظامی گرفته تا اجرای محسن چاوشی و نوحه‌هایی که برای محمد جهان‌آرا خوانده شد و نوحه‌های کویتی‌پور و....

حضور مهمان‌ها در کار، مانند هر فیلم مستند دیگر است، چرا که در این نوع گفت‌وگوها گاه تاثیرگذاری بیشتر است. این چیدمان‌ها بر اساس دیدگاه پژوهشی نویسنده شکل گرفته است.

ایوب آقاخانی، احمد دهقان، منیر قیدی و... ازجمله مهمانانی هستند که تجربه‌های شخصی خود را در مواجهه با خرمشهر و جنگ بیان می‌کنند. مینو خانی به سراغ حادثه مسجد جامع شهر، ناصر پلنگی و کاظم چلیپا می‌رود و قصه نقاشی دیواری‌های خرمشهر که بعدها به دیگر شهرها هم رسید. اینجاست که بازقصه مادر یوسفعلی و دفن مرده‌های خرمشهر مجددا زنده می‌شود. آنچه از خلال اپیزودهای مستند «خرمشهر جمعیت ۸۰ میلیون نفر» دریافت می‌کنیم این است که آثار ادبی زیادی در این راستا ارائه شده است که پژوهشگر فیلم به تولید آثار و سال‌های آن اشاره می‌کند.

هدف فیلم اشاره به همین تولیدات فرهنگی و سبکی است که بر محوریت خرمشهر قرار گرفته است و آنچه که به آن اشاره می‌کند، همان است که در همه جای دنیا به‌ویژه اروپای بعد از جنگ جهانی و جامعه فرهنگ و هنر بسیار آن را تجربه کرده است. این‌که جنگ ایران و عراق، هنوز موضوعات بسیاری برای کار و خلق اثر دارد و خرمشهر خود جهانی جداست.

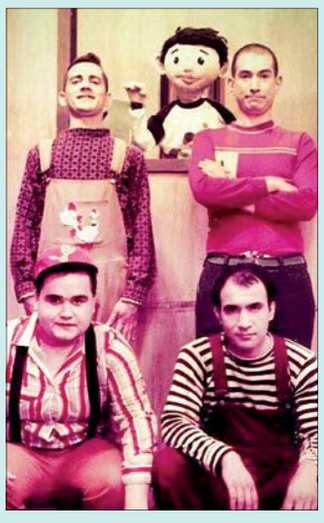
روی موج

نیاز جوانان به الگوی پهلوانی

مهدی آذرمکان، مدیر شبکه رادیویی ورزش، مطالبی را در خصوص جایزه ویژه سردار سلیمانی برای جشنواره ملی صدای ورزش عنوان کرد. مهدی آذرمکان، مدیر شبکه رادیویی ورزش در خصوص جایزه ویژه سردار سلیمانی بیان کرد: یکی از ویژگی‌های شهید سلیمانی که کمتر رسانه‌ها به آن پرداخته بودند منش پهلوانی و سوابق ورزشی این سردار غیور است. امروزه نسل جوان به الگو در زمینه‌های مختلفی نیاز دارد. بنا به دیدگاه ما، شخصیت ورزشی سردار شهید قاسم سلیمانی می‌تواند الگوی مناسبی برای نسل جدید باشد. لذا در جشنواره صدای ورزش، بخش ویژه‌ای به زندگی ورزشی شهید سلیمانی اختصاص دادیم و از همه برنامه‌سازان ورزشی در سراسر کشور خواستیم تا آثار خود را با همین موضوع به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. آذرمکان با اشاره به استقبال شرکت‌کنندگان نسبت به این موضوعات خاص خاطرنشان کرد: همان‌گونه که پیش‌بینی می‌کردیم استقبال از جشنواره صدای ورزش چشمگیر بود. در این بخش هم آثار قابل توجهی به دبیرخانه ارسال شده که البته مهلت ارسال آن تا ۱۵ خرداد ماه تمدید شده است. وی در خاتمه از برنامه جشنواره برای آثار ارسالی با این موضوع و برنامه‌سازان آن گفت: هدف اصلی جشنواره، شناخت استعدادهای برتر در زمینه ساخت برنامه‌های رادیویی است. حتی ما این عرصه را به شناخت استعدادهای مردمی هم اختصاص دادیم

نمای ماندگار

یادی از اهالی «محله بروبیا»



مجموعه تلویزیونی «محله بروبیا» برای کودکان دیروز و مخاطبان تلویزیون در سال‌هایی ابتدایی دهه ۶۰ نامی خاطره‌انگیز است. این سریال را بیژن بیرنگ برای شبکه دوی سیما کارگردانی کرد و سال ۱۳۶۲ روی آنتن رفت. در محله بروبیا بازیگرانی حضور داشتند که امروز نام هرکدام برای قابل اعتناشدن یک اثر کفایت می‌کند. اکبر عبدی، آتیلا پسیانی، حمید جبلی، محمود جعفری و ... از هنرپیشه‌هایی هستند که در این تصویر قدیمی از سریال هم حضور دارند.

برای شنیدن این قطعه کیوآرکد را اسکن کنید

روی آنتن

«آرایشگاه زیبا» در راه آی‌فیلم

سریال «آرایشگاه زیبا» که یکی از پرطرفدارترین و خاطره‌انگیزترین سریال‌های تلویزیون است، از ۱۶ خرداد ساعت ۱۷ از شبکه آی‌فیلم پخش شود.

اگر به خاطر داشته باشید این سریال ۱۳قسمتی سال ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۰ به کارگردانی مرضیه برومند ساخته شد و به صورت هفتگی از شبکه دو پخش شد و به خاطر داستانی هم که داشت، بسیار مورد توجه قرار گرفت. اسد خمارلو با بازی رضا بابک، آرایشگری است میانسال که هنوز ازدواج نکرده و همین موضوع منجر می‌شود هرکدام از دوستانش، شخصی را برای ازدواج، به او معرفی کنند.

این قضیه تا جایی پیش می‌رود که پسر خسته می‌شود و سعی می‌کند به زندگی خود سر و سامانی بدهد. در هر قسمت از داستان، پسر همراه مادر و خواهرش به خواستگاری می‌رود ولی هیچ‌یک سودی ندارد تا این‌که با خانمی آشنا می‌شود. نام آرایشگاه اسد خمارلو، آرایشگاه زیباست، که روی شیشه آن نوشته: آرایشگاه زیبا-نایس سابق.

اغلب بازیگران این سریال قدیمی فوت شده‌اند. از جمله زنده‌یادان حسین کسبیان، مرتضی احمدی، حمید مهرآرا و در کنار آنها بازیگران دیگری هم حضور داشتند مثل: پری امیرحمزه، راضیه برومند، محمود بصیری، حسن پورشیرازی و...