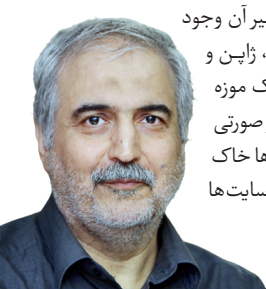


## خلق آثار هنری با موضوع فرزندآوری

احمد آقاقلی‌زاده نقاش و طراح گرافیک گفت؛ عدالت و فرزندآوری دغدغه‌های مهم جامعه امروز هستند که باید اساس خلق آثار هنری قرار بگیرند.

این هنرمند اضافه کرد؛ صهیونیست‌ها در تلاش هستند جمعیت مسلمانان را کم کنند بنابراین وظیفه هنرمند است که با ابزار هنری خود مقابل پیری جمعیت و همچنین زیرپا گذاشتن عدالت ایستادگی کند. این هنرمند به تازگی و به مناسبت چهلمین سالروز فتح خرمشهر،



همراه با هنرمندان دیگر انقلاب، مجموعه‌ای از نقاشی‌های‌شان را در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری به نمایش گذاشته‌اند. وی درباره اثر خود که تصویر پیوستر نمایشگاه شهرآسمانی و برداشت عینی از زمان جنگ است، گفت؛ وقتی سال ۶۲ در قالب یک گروه از دانشکده هنرهای زیبا برای بازدید به شهر خرمشهر رفتم، من این صحنه را به چشم خود دیدم. در یکی از خانه‌ها درختی از میان خرابه‌ها بالا آمده و شکوفه زده بود. این تابلو دقیقاً حس آن



گفت‌وگو با مهدی طالعی نیا

# نقاشی قهوه‌خانه‌ای هنرمردمی در برابر نگارگری درباری

**نقاشی قهوه‌خانه‌ای، نوعی نگارگری ایرانی است که فرهنگ و زندگی عامه مردم را به تصویر می‌کشد و به‌وضوح گویای آمال، علایق و اعتقادات مذهبی و ملی طبقات پایین و متوسط جامعه است.**

**خاستگاه هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای، سنت کهن قصه‌خوانی، مرثیه‌سرایی و تعزیه‌خوانی است و گفته می‌شود قدمت این نوع نگارگری که عمدتاً روایتگر رزم، بزم و مذهب ایرانی است و از ظرفیت بالایی برای بازتاب دنیای معاصر هم برخوردار است، به دوران حکومت صفوی برمی‌گردد.**

**با مهدی طالعی‌نیا نقاش ۴۸ ساله ایرانی که از حدود ۲۴ سال پیش به‌طور جدی فعالیتش را در مکتب قهوه‌خانه‌ای آغاز کرده و امروز به نام احیاگر هنر پرده‌کشی و ابداع‌گر پرده‌های شاهنامه‌ای هم شناخته می‌شود، هم‌کلام شدیم که مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.**



فرزانه غلامی

روزنامه‌نگار

**فرزانه غلامی:** نام شما با این عناوین پیوند خورده؛ نقاش قهوه‌خانه‌ای و احیاگر هنر پرده‌کشی پرده‌های نقالی. برای شروع بحث از چپستی نقاشی قهوه‌خانه‌ای و تفاوت آن با دیگر انواع نگارگری ایرانی برای مان بگویید.

تفاوت عمده نقاشی قهوه‌خانه‌ای با انواع دیگر نگارگری ایرانی ازجمله ایلخانی، مغول، هرات، تیموری، صفویه، زند و افشار، قاجار و... این است نگارگری‌های مذکور، اصول زیبایی‌شناسی خاص خودشان را دارند و هنرمند موظف است براساس آن اصول کار کند اما نقاش قهوه‌خانه‌ای صرفاً اصول اصلی نگارگری از قبیل رنگ تخت، پرسپکتیو تخت، رنگ شفاف و قلم‌گیری را در نظر می‌گیرد و بقیه را از ذهنش کمک می‌گیرد که کمک گرفتن از ذهن تفاوت فاحشی بین نقاشی قهوه‌خانه‌ای با دیگر انواع نگارگری ایجاد می‌کند. دیگر نگارگری‌ها از لحاظ فرمی، اصول کلاسه‌شده دارند اما نقاشی قهوه‌خانه‌ای در تناسبات و چهره‌پردازی به قول معروف دلی است. تفاوت بعدی این است که نگارگری‌ها عموماً اشرافی و درباری هستند چون نظام حاکم، حمایت‌شان می‌کند و درباریان و اشراف آن را برای کتابت و دکوراسیون کاخ‌ها سفارش می‌دهند و

و تابلوهای بسیار خوبی هم در این سبک دارم. البته قبل از دانشگاه یعنی سال‌های ۷۳ و ۷۴ با مرحوم استاد حسن اسماعیل‌زاده، نقاش چیره‌دست مکتب قهوه‌خانه‌ای رفیق بودم اما از سال ۷۷ کارم را در نقاشی قهوه‌خانه‌ای شروع کردم. در دانشگاه پروژه‌ای به نام نشانه‌شناسی یا سمیولوژی داشتم که ترجیح دادم نشانه‌شناسی ایرانی را پیگیری کنم. بعد دیدم این نشانه‌ها یا سمیون‌ها، پایه‌ای بسیار قوی در نقاشی قهوه‌خانه‌ای دارند. نشانه، عنصری است که در اثر هنری، توی ذوق می‌زند و به اصطلاح نقاش‌ها جا نمی‌افتد. شما این را در هنرهای کلاسیک نمی‌بینید چون هنرهای کلاسیک به قدری استادانه کار شده‌اند که تمام فرم‌ها، آیگون‌ها و نشانه‌ها در آن جا می‌افتند و هنرمند با چیره‌دستی اینها را به خورد اثر می‌دهد تا اصطلاحاً توی ذوق نزنند. از آن جایی که نقاشی قهوه‌خانه‌ای، هنر عامه است، هنرمند به دلیل خام‌دستی، نمی‌تواند این عناصر را در اثر جا بیندازد و توی ذوق زن و جا نیفتادن فرم در فضای کار، موجب ورود به حوزه نشانه‌شناسی می‌شود. به همین دلیل من وارد حوزه نقاشی قهوه‌خانه‌ای و بعد هم وارد پرده‌کشی شدم.

### هنرمندان فعال در مکتب قهوه‌خانه‌ای

متأسفانه نقاشی قهوه‌خانه‌ای در طول ۹۰ سال گذشته، انجمنی نداشته است چون از زمان بنیانگذاری این سبک توسط حسین قوللر آقاسی ساماندهی نشده بود. انجمن را ما خود مان تأسیس و از طریق وزارت کشور و وزارت ارشاد ثبت کردیم. با هر یک از نقاشان که صحبت می‌کردیم، می‌گفت من آخرین نفر در این سبک هستم چون به قدری ارتباط ضعیف بود که نمی‌دانست نقاشان دیگری هم وجود دارند. ما تک‌تک این افراد را از سراسر ایران پیدا کردیم و امروز انجمن شکل گرفته است. در حال حاضر حدود ۱۳ نقاش آماتور و استادکار در این انجمن عضو هستند و نقاشان نوظهور هم در حال پیوستن به انجمن هستند.

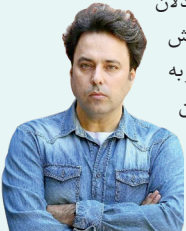
### نمای نزدیک

### مولانیا در تیم بازیگران «پروین»

جواد مولانیا، مجری، بازیگر، کارگردان تئاتر و نقاش که در کارنامه تئاتری وی می‌توان به همکاری با کارگردانی‌های چون محمد یعقوبی، روح...، جعفری، آیدا کیخایی، میثم عبدی، مرگان خالقی، علی‌اتحاد، اصغر خلیلی، کاره‌مظاری، دادوبنی‌ارلان و... اشاره کرد، در نقش آرشاک به نمایش پروین پیوست. این نمایش به قلم و کارگردانی حسین کیانی از امروز ساعت ۱۹ در تئاتر شهر به روی صحنه خواهد رفت. پیش از این حضور اکرم محمدی، امین زندگانی، نرگس محمدی، مه‌ران رنج‌بر، جواد یحیوی، مجید رحمتی، هوشنگ قوللو، سهیل ملکی، مریم‌ندایی، آتنا تندرو و فرید غفاری اعلام شده است. / جام‌جم‌دیلی

### نقد اثر جدید حبیب احمدزاده

مستند سینمایی «داستان‌های هزار و یک روز» ساخته حبیب احمدزاده ساعت ۱۷ و ۲۰ دقیقه امروز با حضور کارگردان، عوامل فیلم و کارشناسان فرهنگی در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان نمایش داده می‌شود. «داستان‌های هزار و یک روز» روایتی از تلاش‌های انسان‌دوستانه و صلح‌طلبانه سه فرد از سه کشور در بستریک داستان افسانه‌ای است. در این فیلم پرویز پرستویی، محمود بنکدارنیا، شیژوکو تسویا، گرهارد فریلینگر، نوربویکی آساکورا و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. / جام‌جم‌دیلی



### نمایش آثار جشنواره همدان برای شهرستان‌ها

امیر مشهدی عباس، دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان در دیدار مدیر مرکز هنرهای نمایشی و مسئولان استان همدان با بیان این‌که این جشنواره جزو ۷ جشنواره برتر کودک و نوجوان در سطح جهان است، گفت؛ این جشنواره در بین نهادهای بین‌المللی مانند یونیسف، آسیج جهانی...، از اهمیت بسیاری برخوردار است. مشهدی عباس با بیان این‌که همه کودکان و نوجوانان این سرزمین باید از تئاتر بهره‌مند شوند، گفت؛ همه نمایش‌های جشنواره به صورت VOD ضبط شده و برای ارائه در شهرستان‌های مختلف، در اختیار تلویزیون تئاتر قرار می‌گیرد. / ایسنا

## فرهنگ

Culture

یکشنبه ۸ خرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۴۴

### نوا

### هنرمندان با داغ آبادان

«همصدا» شدند



هنرمندان کشور، همزمان با ادامه عملیات امدادی در آبادان، با صدور بیانیه، پیام و ارائه آثار هنری، با مردم این شهر که داغدار عزیزان‌شان شده‌اند، همدردی می‌کنند. دیروز شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران در این رابطه پیام تسلیتی صادر کرد. کانون کارگردانان سینمای ایران در این پیام خواستار رسیدگی هرچه سریع‌تر به پرونده مقصران بزرگ و کوچک این حادثه دردناک شده و از بی‌توجهی عوامل فیلم حاضر در جشنواره کن نسبت به این غم بزرگ اظهار تأسف کرده است.

در همین حال، قطعه موسیقی «همصدا» با صدای سالار عقیلی برای همصدایی و همراهی با هموطنان داغدار آبادان در پی حادثه ریزش ساختمان متروپل منتشر شد. قطعه موسیقی همصدا با صدای سالار عقیلی، خواننده موسیقی سنتی، ترانه‌ای از زنده‌یاد افشین یدلایی و آهنگسازی حمیدرضا گلشن در پی حادثه ریزش ساختمان متروپل آبادان و کشته و مصدوم شدن جمعی از هموطنان در این حادثه منتشر شد.

حمید بهروزی‌نیا (نوازنده تار)، ایمان کی پیشینیان (تنظیم‌کننده)، محمد یعقوبخانی (طراحی) و گلدا استودیو (ضبط)، از دیگر عوامل قطعه موسیقی همصدا هستند.



برای دیدن این اثر موسیقایی، می‌توانید کد را اسکن کنید



### آیین

### یادبودی برای اسلامی ندوشن



اگر در حال خواندن این سطور هستید حتما ارادتی به محمدعلی اسلامی ندوشن دارید و لابد علاقه‌مند شرکت در مراسم یادبود این نویسنده و پژوهشگر هستید. ایسنا خبر داده که این مراسم امروز عصر ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه در خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در خیابان ورشو برگزار می‌شود. حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، فریدون مجلسی، اصغر دادبه و محمود اسعدی سخنرانی می‌کنند. همچنین در این مراسم پیام رضا داوری اردکانی، رئیس فرهنگستان علوم و مهران اسلامی، فرزند دکتر اسلامی ندوشن خوانده می‌شود. / جام‌جم‌دیلی

## آگهی مناقصه عمومی تجدید شده

شماره ۱۴۰۰/۷۹/ع

شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر (سهامی عام) در نظر دارد **پروژه «طراحی، تأمین، اجرا و راه‌اندازی نوار نقاله ۳۰۰ متری بین خطوط سنگ شکنی شماره ۲ گل‌گهر و خطوط کنسانتره گهرزمین»** خود را به‌صورت EPC از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به وب‌سایت این شرکت به نشانی **WWW.GEG.IR** بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را به همراه فرم پرسشنامه ارزیابی تأمین‌کنندگان از بخش مناقصه و مزایده دانلود نمایند. مهلت تحویل پاکات ساعت ۹ الی ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۸ در محل دفتر کمیسیون معاملات مجتمع و یا دبیرخانه دفتر مرکزی تهران می‌باشد. ضمناً بازدید از محل اجرای موضوع مناقصه روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۶ مقرر شده است و الزامی می‌باشد. شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.

**کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر**



### آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)

خدمات نقلیه سال ۱۴۰۱-۱۴۰۲

**شرکت کودشیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)** در نظر دارد، خدمات نقلیه مجتمع اوره و آمونیاک خود را مطابق با شرایط مندرج در اسناد و دستورالعمل و شرایط مناقصه از طریق مناقصه عمومی با ارزیابی کیفی به شرکت واجد شرایط و ذیصلاح به مدت یکسال واگذار نماید.

لذا از شرکت‌های متقاضی دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه مطابق شرایط ذیل اقدام نمایند.

● مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برابر **۵۰۰ میلیون ریال** به صورت ضمانتنامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی می‌باشد.

● متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه از روز **سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۰** لغایت **پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷** با مراجعه به وب‌سایت شرکت به آدرس: **WWW.LUFC.IR** بخش مناقصات و یا از طریق مراجعه حضوری به آدرس: تهران شهرک غرب، بلوار فرحزادی، خیابان نخلستان، کوچه گلستان یکم، پلاک ۴۸، طبقه ۴ با معرفی‌نامه کتبی اقدام نمایند.

● سایر شرایط مناقصه در دستورالعمل مناقصه و اسناد مناقصه قید شده است.

**روابط عمومی- شرکت کودشیمیایی اوره لردگان**



شرکت کودشیمیایی اوره لردگان

### آگهی مناقصه عمومی

دومرحله‌ای (نوبت اول)



FAIAT PARADAST ENERGY PALAT CO. شرکت فرادست انرژی فلات

**۱-** نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات به نشانی: کارگاه خوزستان (جاده اهواز – خرمشهر، قبل از پادگان حمید به سمت منطقه جفیر، روبروی روستای جفیر ثانی، کارخانه گاز و گاز مایع غرب کارون، شرکت فرادست انرژی فلات، کدپستی ۶۴۴۵۱۶۵۱۲۹)
**۲-** موضوع: مناقصه تأمین تجهیزات آشپزخانه صنعتی، مربوط به پروژه **NGL3200**
**۳-** زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
**۴-** متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل **TenderAffairs@fefalat.com** مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
**۵-** مهلت دریافت اسناد مناقصه ه روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.

**۶-** هزینه خرید اسناد معادل **۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰** ریال است که می‌بایست به شماره حساب **۰۰۵۲۴۰۰۰۵۳۶** نزد بانک تجارت بنام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.
**۷-** محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه: شرکت کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به مدیریت حقوقی و قرار داد های کارگاه (جفیر) تحویل نمایند.
**۸-** ارائه تضمین جهت شرکت در مناقصه الزامی است.
**۹-** سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
**۱۰-** هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

### آگهی مناقصه عمومی

دومرحله‌ای (نوبت اول)



FAIAT PARADAST ENERGY PALAT CO. شرکت فرادست انرژی فلات

**۱-** نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات به نشانی: کارگاه خوزستان (جاده اهواز – خرمشهر، قبل از پادگان حمید به سمت منطقه جفیر، روبروی روستای جفیر ثانی، کارخانه گاز و گاز مایع غرب کارون، شرکت فرادست انرژی فلات، کدپستی ۶۴۴۵۱۶۵۱۲۹)
**۲-** موضوع: مناقصه اجرای عملیات عایق کاری سرد و گرم تجهیزات سایت، مربوط به پروژه **NGL3200**
**۳-** زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
**۴-** متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل **TenderAffairs@fefalat.com** مکاتبه نمایند. (در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
**۵-** مهلت دریافت اسناد مناقصه ه روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.

**۶-** هزینه خرید اسناد معادل **۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰** ریال است که می‌بایست به شماره حساب **۰۰۵۲۴۰۰۰۵۳۶** نزد بانک تجارت بنام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.
**۷-** محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه: شرکت کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به مدیریت حقوقی و قرار دادهای کارگاه (جفیر) تحویل نمایند.
**۸-** ارائه تضمین جهت شرکت در مناقصه الزامی است.
**۹-** سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
**۱۰-** هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.