

## حدیث

### امام کاظم (ع):

برای هر چیزی دلیلی باید، دلیل خردمند تفکر است و دلیل تفکر خاموشی.

تحف العقول



### واحه

رزق را روزی رسان پر می دهد بی مگس هرگز نمائند عنکبوت صائب تبریزی

### اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۳:۰۲	غروب آفتاب: ۲۰:۱۳
اذان مغرب: ۲۰:۳۴	نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۰
اذان صبح (فردا): ۴:۰۷	طلوع خورشید (فردا): ۵:۵۱

### حاشیه خبر

تصمیم عجیب مربی تنیس باز جوان دریاره رویارویی اش با نادال

## معرفت در پاورقی

مرام گذاشتن در هر چیز اگر مؤلفه مثبتی تلقی شود در ورزش حرفه‌ای و قهرمانی این موضوع چندان جایگاهی ندارد، به این معناکه مثلاً شما اگر به عنوان یک بازیکن حرفه‌ای در مقابل تیم سابق تان قرار گرفتید اجازه ندارید کم‌کاری کنید و نام آن را مرام و معرفت خود بگذارید! آخرین ماجرا می‌شود این‌که مثلاً اگر شما حیواناتگلی به‌ثمر رساندید و باعث پیروزی در برابر تیم سابق تان یا دوستان قدیمی تان شدید خوشحالی زایدالوصفی نکنید و به احترام رفقای قدیم این خوشحالی را به خوشنودی درونی تبدیل کنید. این موضوع در تورنمنت‌های معتبر و سطح بالا بسیاری بدیهی است اما حالا یک مورد آشکار مخالف این جریان در مسابقات گزنداسلم رولان گاروس رو شده است. ماجرا مربوط به تونی نادال، عمومی رافائل نادال سلطان خاک رس تنیس جهان است، او که برای مدت‌ها مربی برادرزاده‌اش بود و نقشی مهمی در موفقیت‌های نادال ایفا کرد، سال ۲۰۱۷ به همکاری با فوق‌ستاره اسپانیایی پایان داد. البته که در توضیح این تصمیم همان زمان اعلام شد دلیل این قطع همکاری خستگی از سفرهای زیاد است. چهار سال پس از این تصمیم اما تونی نادال تصمیم گرفت مربیگری بازیکن دیگری را به‌عهده بگیرد، جوان ۲۰ ساله و آینده‌دار کانادایی یعنی فلیکس الیاسیم که بسیاری معتقدند از ستاره‌های آینده‌دار این ورزش خواهد بود. اما ماجرا از جایی آغاز می‌شود که هم رافائل نادال و هم الیاسیم با شکست حریفان شان حالا در یک‌هشتم نهایی گزنداسلم رولان گاروس روبه‌رو می‌شوند. هم قرار گرفته‌اند و تونی، عمومی رافائل به‌صراحت اعلام کرده «قبلاً هم به فلیکس گفته بودم که هیچ کمکی به او برای شکست دادن برادرزاده‌ام نمی‌کنم!»



# جام جم

شاپا: ۱735-3637 ISSN  
 پایگاه اطلاع‌رسانی:  
 www.jamejamdaily.ir  
 پست الکترونیکی:  
 info@jamejamdaily.ir

یکشنبه ۸ خرداد ۱۴۰۱ | ۲۸ شوال ۱۴۴۳ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۲۲۴ | استان تهران والبرز ۳۵۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۲۵۰۰ تومان | Sunday - May 29th, 2022

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■

## پلنگ زخمی می‌میره

حیات وحش ایران همچنان حال خوشی ندارد. یک‌قلاده پلنگ در کهگیلویه و بویراحمد به‌دلیل جراحات ناشی از اصابت گلوله و پس از بیهوش شدن با دارو تلف شد. این پلنگ را باغداران منطقه حفاظت‌شده تنگ مهربان دنا پیدا کرده بودند. شلیک دارت - داروی مخصوص بیهوش کردن حیات‌وحش - به این پلنگ انجام شده اما به‌دلیل جراحات ناشی از گلوله سامچه‌ای، تلف شده است.



## محاکمه ادامه دارد

کوبین اسپسیسی، بازیگر سرشناس آمریکایی به اتهام چهار مورد تعرض جنسی در بریتانیا محاکمه می‌شود. دادستانی رسیدگی‌کننده به پرونده، علیه وی قرار مجرمیت صادر کرده است. موارد اتهامی علیه هنریشیه سریال «خانه‌شالی» به دورانی برمی‌گردد که او مدیر هنری یکی از تئاترهای لندن بود. کوبین اسپسیسی در حالی در بریتانیا تحت تعقیب قضایی قرار گرفت که در ابتدای جنبش «من هم» و همزمان با رسوایی هاروی واینستین، تهیه‌کننده هالیوودی ادعاهایی علیه او مطرح شد.



### نکته روز

چرا تیترو و عکس یک سازندگی یک فاجعه خنده‌دار است؟

## وقتی متهم شاکی می‌شود

بگذارید تعارفات مرسوم را بگذاریم کنار، بگذارید از مقدمه چینی‌های معمول بگذریم که حداقل در این مورد نیازی به هیچ تعارف و مقدمه چینی نیست. فکر کنید کسی که شهره به فساد اخلاقی است در رثای اخلاق خطابه سر دهد و از رواج اخلاق‌گریزی در جامعه گلایه کند. واکنش ما به این قصه چیست؟ «می‌خندیم!» نه از سر سرخوشی که از وقاحت تنیده به این گلایه‌ها. جماعت هنرمند تئاتری ترکیب معناداری برای بخشی از هنرشان به کار می‌برند که قابل تعمیم به حوزه‌های دیگر هم هست. آنها معتقدند وقتی یک تراژدی از حد بگذرد به کم‌دی شبیه‌تر است. به این معنا که دیگر به تراژدی پیش‌رویمان گریه نمی‌کنیم بلکه می‌خندیم؛ تئاترها بر این جریان نام «فاجعه‌نامه‌مضحک» گذاشته‌اند. ترکیبی پارادوکسیکال اما بامعنا. قصه تیترو و عکس یک روزنامه سازندگی دیروز درست قصه همین فاجعه‌نامه‌مضحک است.

این‌که از حجم غم آوارشده در متروپل بتوانید روایت ماجرا را به نفع بازی و پروژه سیاسی خودتان تغییر دهید. این‌که در این راه از انتشار اندوه‌گان تصاویر کشته‌های این غم هم دریغ نکنید و بر آوار این غم فریاد بریزید: «اسم رمز همه فسادها متروپل است». این که پیشینه آشکاران پر از مسائل خاص باشد اما در فرصت به‌دست آمده از سمت مقصر ماجرا به سوی مطالبه‌گر کوچ کنید. این‌که با عوام‌فریبی ناب روایت احتمالی غالب را به دست بگیرید آن هم نه به قصد آگاهی‌رسانی که تنها به دلیل زدودن همه تخلفات انجام‌گرفته از سوی دوستان خودتان، نامش همدردی نیست؛ یک تراژدی خنده‌دار است و باید به آن خندید.

به این خندید که در طول همه هشت سالی که دولت مقبول تان بر سر کار بوده هیچ تیترو با فونت ۸۰ حجم گسترده فسادهای آن روی جلدتان نرفته است. این‌که حالا تریبون جریانی دارد از فساد می‌گوید که دولت مطلوبش رکورددار اخلاص در کشور است. این ادعای رئیس کمسیون اصل نود مجلس وقت است و اتهامی رسانه‌ای نیست. وقتی دولت در حجم این فسادها غوطه‌ور بود تیترو و عکس یک روزنامه‌تان این بود: «سگ فحش نیست!»

تئاتر فاجعه‌نامه‌مضحک حالا روی صحنه است و البته که بازیگران قابل‌تأملی دارد.

کارگردانان کارکشته‌ای دارد که سلاطین عوام‌فریبی‌اند و وقتی فساد اخلاقی عضو برجسته‌شان رو می‌شود برای بازی افکار عمومی حتی دست به تحریف مفاهیم می‌زنند؛ قاتل ظالم و مقتول مظلوم می‌شود قاتل مظلوم و مقتول ظالم؛ از چنین صحنه‌گردانانی بعید هم نیست حالا که غم متروپل، خشم شده از بی‌شمار تخلفات صورت‌گرفته، چه بهتر که با چرخشی رنگ‌رعباب‌دار پیشینه فساد گذشته و جنایت امروز را رنگ کنند! بله، اسم رمز همه فسادها متروپل است اما باید دید چه کسی دارد از رواج فساد گلایه می‌کند، چه کسی دارد در رابطه با این جریان خطابه سر می‌دهد؟!



### حاشیه خبر

۱۷هزار خانواده در صف حضانت نوزادان بی سرپرست قرار دارند

# کودکی ناتمام

پیدا شدن نوزاد رهاشده در سطل زباله‌ای در نازی‌آباد، خبری بود که به پیوست ویدئویی از آن به یکباره فضای مجازی را فتح کرد. آن قدر که برخی مسؤولان در رابطه با آن اطلاع‌رسانی کردند و اهالی رسانه هم پس از این اتفاق خبر را رها نکردند و می‌خواستند از حال و روز این نوزاد باخبر باشند. همین چند روز پیش بود که انتشار تصویر تازه‌ای از این نوزاد در بیمارستان، حکایت از سلامت وضع جسمی او داشت. حالا این نوزاد موضوع روز بود. دیروز اما در نزدیکی شیرخوارگاه آمنه در منطقه ونک تهران، نوزاد رهاشده دیگری پیدا شد. این بار زودتر از این‌که خبر در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شود توسط مسؤولان سازمان بهزیستی تایید شد. توالی مشابه این دو اتفاق در فاصله کوتاه چندروزه باعث رواج این ذهنیت شد که حالا با پدیده تازه‌ای روبه‌رو هستیم. دیروز معاون اجتماعی سازمان بهزیستی اعلام کرد ۶۱ نوزاد سال گذشته توسط والدین زیستی خود در سطح شهر بالاحص در جوار شیرخوارگاه‌ها رها شده‌اند. تا اینجا قصه تنها بازگویی اتفاقاتی است که در چند روز گذشته افتاده است.



### عدد خبر

به‌تازگی اعلام شده تک‌فروشی سیگار به افراد زیر ۱۸ سال ممنوع است، این یکی از تازه‌ترین تصمیمات در کاهش مصرف دخانیات در کشور است. حالا محمدرضا مسجدی، دبیرکل جمعیت مبارزه با استعمال دخانیات، می‌گوید سالی ۶۰ تا ۶۵ هزار نفر در کشور در اثر بیماری‌های ناشی از دخانیات فوت می‌کنند و این معادل تلفات سقوط دو هواپیمادر روز است. این آمار با آگاهی از این نکته پرواضح است که بدانیم مصرف دخانیات علت اصلی سرطان، سکته‌های قلبی و مغزی و بیماران تنفسی در کشور است. آمار جالب دیگر این است که با وجود رکود در صنایع کشور واحدهای تولید سیگار و قلیان و توتون قلیان، از ۶ واحد به ۲۸ واحد رسیده است.

۶۵ هزار نفر

تعداد دقیق افراد مبتلا به دیابت در ایران مشخص نیست. همین آمار نیم‌بند هم وقتی رسانه‌ای می‌شود که بحران کمبود انسولین در کشور داغ می‌شود. همان آمارها گواهی می‌دهد که حدود هشت میلیون دیابتی در ایران وجود دارند و تعداد دیگری هم با وجود ابتلا به این بیماری از آن آگاه نیستند. حالا مهدوی، معاون دفتر بیماری‌های غیرواگیر وزارت بهداشت می‌گوید در حال حاضر از هر ۱۱ نفر در دنیا یک نفر مبتلا به دیابت است و سالانه ۴/۵ میلیون نفر بر اثر این بیماری جانشان را از دست می‌دهند. بر اساس مطالعه انجام‌شده در سال گذشته بیش از ۱۴ درصد از جمعیت بالای ۲۵ سال ایران مبتلا به بیماری دیابت هستند.

۱۱۶ درصد

## صعود آزاد □ الیزابت جای

مستند «صعود آزاد» یا «صعود ناامن» یک آدرن‌آلین خالص است؛ ۹۴ دقیقه هیجان ناب. مستند، قصه صخره‌نوردی به نام الکس هالند است. در این مستند شاهد این هستیم که این ورزشکار، در حال آماده‌سازی خود است تا به آرزویی که در تمام زندگی‌اش آن را در سر می‌پروراند، برسد. آرزوی تمام زندگی الکس این است که از سنگ‌های معروف‌ترین صخره دنیا که دیواره مرتفع ال‌کاپیتان است و با ارتفاع ۳۰۰۰ فوت دریا یک ملی یوسیمیتی قرار دارد، بالا برود؛ البته با یک نکته مهم و آن این‌که این صعود قرار است بدون طناب و محافظ باشد؛ در دنیای واقعی، هیچ‌کس هیچ‌وقت نتوانسته بود این کار را انجام دهد. این مساله تا صبح سوم ژوئن سال ۲۰۱۷ درست بود تا زمانی که الکس هالند تبدیل به اولین نفر و البته تا این لحظه، تنها نفری شد که ال‌کاپیتان را بدون هیچ‌گونه وسیله ایمنی بالا رفته است. نیمه ابتدایی اثر را می‌توان همان چیزی دانست که تقریباً در هر بیوگرافی دیگری از افراد زنده نیز می‌توانیم ببینیم، یعنی مصاحبه با سوزه مستند و اطراف‌یانش، اما نیمه دیگر پر از هیجان و تعلیقی واقعی است.

اساسا این مستند سطح هیجان و تعلیق بسیار بالاتری از فیلم‌های هیجان‌انگیز سنتی و قدیمی دارد چرا که دوربین‌ها هر قدم از صعود الکس راضی می‌کنند. صعود در واقعیت چیزی حدود چهار ساعت طول می‌کشد که فیلم تنها یک‌هشتم آن را به ما نشان می‌دهد.



## توتال □ نسرین مکارمی

«آن بالا کسی هست که شیرفلکه زندگی را در دست دارد، گاهی می‌بخشد، گاهی پس می‌دهد، گاهی زندگی می‌دهد و گاهی می‌میراند.» رمان «توتال» نوشته نسرین مکارمی، داستان سفری است در بطن جغرافیا؛ یکی جغرافیایی مکانی و دیگری جغرافیای انسانی که به مرور زندگی مادی و انسانی توان‌ام می‌پردازد. توتال در سه فصل مجزا روایت می‌شود. هر کدام از این فصل‌ها گرچه داستانی مستقلند اما چون حلقه‌های تو در تو و نامرئی به یکدیگر متصلند. فصل اول «حکایت نهنگ و مایع مقدس»، فصل دوم «جهنم را به دوش می‌کنم» و فصل سوم «شهری به نام خنازیر» نام‌گرفته است. «توتال» رمانی است که با اسطوره‌ها و باورهای باستانی و کهن‌الگوها درهم آمیخته و با استفاده از ارجاعات تاریخی، زخمی را می‌شکافد که ریشه در دل خاک جنوب دارد؛ زخمی سیاه، جوشان و داغ از مایعی مقدس به نام نفت. رمان ترکیبی از اسطوره، تاریخ و مسائل روز است که به نحو قابل قبول و جذابی با یکدیگر ترکیب شده‌اند و البته گونه فانتزی و امکانات این نوع ادبی، کمک زیادی به ایجاد جذابیت و کشش داستانی را فراهم آورده است. جوهر و مضمون هر سه فصل اشاراتی روشن و صریح به موضوع استعمار، نفت، کشورهای پیرامونی و پیامدهای آن دارد و علاوه بر مضمون اصلی در آن با تعداد قابل توجهی از مضامین فرعی نیز روبه‌رو می‌شویم که همه ارتباط تاریخی و منطقی با مضمون اصلی دارند.



## وضعیت سفید □ حمید نعمت‌ا...

آثار هنری بسیاری هستند که در گذر زمان رنگ کهنگی می‌گیرند و بازتابشای آنها دیدگری ندارد اما برای سربال وضعیت سفید نه تنها گذر زمان خشه‌ای در جذابیت و تماشایی بودنش وارد نکرده بلکه همچون فرش کرمان پا خورده و تماشایی‌تر شده است؛ سربالی که بعد از گذشت نزدیک به یک دهه از زمان پخش آن، هنوز گرم و دوست‌داشتنی است، سربالی که اتفاقاً بازتابشای آن نکات نهفته این سربال را پیش چشم دوستدارانش به تماشای می‌گذارد. هم در سینما و هم در ادبیات، آثار کمی هستند که دهه ۶۰ ایران را به خوبی و درستی توصیف کنند، اساسا تولیدات فرهنگی کمی از این دهه وجود دارد که به وضعیت اجتماعی ایران بپردازد، تک و توک آثار به‌جا مانده در ادبیات و آثار مهم کمتری در حوزه سینما و تلویزیون در این زمینه به چشم می‌خورد، وضعیت سفید اما یکی از موفق‌ترین آثار در ترسیم شمایل اجتماعی ایران در این دهه است. وضعیت سفید یک منظومه است؛ منظومه به معنای یک جهان منظم و منظوم، به معنای یک جهان شاعرانه که بر از جزئیات شگفت‌انگیز است. منظوم به این معنا که تماشگر، آداب، فرهنگ، خصوصیات فردی، تأثیرات زمانه و همه چیزهایی که مختص به دهه ۶۰ است را می‌تواند در وضعیت سفید پیدا کند.



## حکمت

### نهج البلاغه حکمت ۶۷

■ از بخشیدن اندک شرم مکن، زیرا نومید کردن کمتر از آن (و به شرمندگی سزاوارتر) است.

### امروز در تاریخ

- آغاز انتشار روزنامه صوراسرافیل / ۱۲۸۶
- تصویب قانون تأسیس دانشگاه تهران / ۱۳۱۳
- وفات آیت... میرسیدعلی فانی اصفهانی / ۱۳۶۸
- آغاز به کار مجلس دهم / ۱۳۹۵
- روزودر جان اف. کندی، سی و پنجمین رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا / ۱۲۹۶
- مجلس روسیه، بوریس یلتسین را به ریاست جمهوری این کشور برگزید. / ۱۳۶۹

چرا تیترو و عکس یک سازندگی یک فاجعه خنده‌دار است؟