

منشور امیررا از رادیو معارف بشنوید

رادیو معارف در برنامه منشور امیر به شرح نامه‌های امام علی (ع) می‌پردازد. این برنامه امروز به بررسی نامه نهم امام علی (ع) در نهج البلاغه اختصاص دارد. این برنامه که به همت گروه قرآن و اهل بیت و کارشناسی حجت الاسلام خرائلی تقدیم مخاطبان رادیو معارف می‌شود به شرح نامه امام علی در نهج البلاغه به معاویه خواهد پرداخت. برنامه «منشور امیر» به تهیه کنندگی

امیرعباس خاقانی هر روز ساعت ۱۱و۱۵ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود. همچنین مستند رادیویی پنجره به تبیین سیره عملی و عملی آیت ... فاطمی نیا می‌پردازد. این برنامه با مروری بر زندگی آیت ... فاطمی نیابه بررسی ابعاد زندگی فردی واجتماعی آن‌عالم برجسته می‌پردازد. این برنامه که به تهیه کنندگی فاطمه سکرکی، طراحی

گزارش روز



نگاهی به عملکرد رسانه ملی برای شناسایی و محاکمه مقصران متروپل

میدان داری رسانه‌ای

این روزها قلب همه ایرانیان، داغدار عزیزان از دست‌رفته در حادثه متروپل آبادان است. هر روز که جزئیات بیشتری از عملیات آواربرداری از طریق رسانه ملی انعکاس پیدا می‌کند، سایه این غم سنگین‌تر می‌شود. از لطف‌های که این حادثه رخ داد، رسانه ملی همچون دیگر رخدادهای کشوری و ملی، حاضر در صحنه بود و هر روز گزارشگران مراکز استان‌ها به محل حادثه اعزام شدند و با مسؤولان و مردم محبت کردند تا انعکاس دهنده تمام اتفاقات از زوایای متفاوت باشند. همچنین دیگر شبکه‌های خبری در قالب گفت‌وگو با کارشناسان و برنامه‌های مختلف، پیگیر مطالبات مردم دل شکسته آبادان در حوزه شناسایی مسببان اصلی این حادثه غم‌انگیز هستند تا با پیگیری مستمر، بتوانند هر چه سریع‌تر خواسته مردم را عملی کنند. بنابراین ما با ناصر بهرام، مدیرکل صداوسیما ی آبادان به گفت‌وگو نشستیم تا آخرین جزئیات را درباره این حادثه انعکاس بدهیم.

فاطمه عودیاشی
گروه رسانه

از اولین دقایق بروز حادثه ریزش ساختمان متروپل آبادان، گروه‌های مختلف خبری و تولیدی این مرکز با اولویت روایت صحیح و به موقع این حادثه در محل حاضر شدند.

ناصر بهرام، مدیرکل صداوسیما ی مرکز آبادان ضمن تسلیت این واقعه به همه هموطنان و بازماندگان وارزوی غفران الهی برای جان‌بخانگان، با اشاره به این مطلب به جام‌جم گفت: «با وقوع این حادثه جانکاه بخش‌های مختلف صدا، سیما، خبر-فضای مجازی صداوسیما ی مرکزآبادان با ۱۵گروه به پوشش رسانه‌ای این حادثه پرداختند.»

شکل گیری یک جریان رسانه‌ای

وی عنوان کرد: «اطلاع‌رسانی دقیق و به موقع، روایت صریح و شفاف، آرام بخشی،

انعکاس تلاش، فعالیت و حضور میدانی امدادگران، گروه‌های مختلف خبری و تولیدی این مرکز بوده است.»

مدیرکل صداوسیما ی مرکزآبادان اشاره کرد: «پیش از این در سه مقطع در سال‌های ۹۸، ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و در برنامه‌های مختلف مرکزآبادان در خصوص این ساختمان و موارد مشابه هشدار داده شده‌بود ولی اقدام پیشگیرانه صدا و سیما ی مرکزآبادان در رابطه با ساخت وسازه‌ای غیر اصولی، مورد توجه مسؤولان قرار نگرفت.»

بهرام تاکید کرد: «متروپل باید نقطه آغاز تحول، توسعه و کارآمدی شهرستان‌های آبادان و خرمشهر باشد و همچنان که جریان رسانه‌ای تخریب و تحریف در تلاش است آن را به عنوان نقطه اعتراض و ناامیدی معرفی کند، باید به نقطه امیدواری و تحول تبدیل‌شود.»

و تولید می‌شود ضمن بیان فعالیت‌های علمی و عملی مرحوم آیت ... فاطمی نیا به معرفی آثار آن استاد اخلاق اختصاص دارد. این‌عالم وارسته ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۱ بعد از یک دوره بیماری دعوت حق را لبیک گفته و در حرم مطهر حضرت معصومه (س) به خاک سپرده شد. مستند رادیویی پنجره امروز از رادیو معارف پخش می‌شود.

بررسی ابهامات

مدیرکل صداوسیما ی مرکزآبادان بیان کرد: «تصاویر زنده این حادثه و تلاش امدادگران، مردم و مسؤولان از دقایق ابتدایی تاکنون به صورت شبانه‌روزی و بدون قطعی از چهار جبهه از طریق شبکه آبادان و شبکه‌های سراسری برای مردم پخش می‌شود.»

بهرام خاطرنشان کرد: «برنامه‌هایی نیز برای اطلاع‌رسانی شفاف و دقیق، پیگیری مطالبات مردمی و اطلاع از آخرین اقدامات قضایی و دستگیری مسببان با حضور مسؤولان ارشد قضایی استان خوزستان در این مدت تولید و پخش شده‌است.»

وی خبر داد: «مستند متروپل با بررسی آخرین جزئیات از ساخت تا لحظه تخریب آن به کارگردانی ایوب مروانی‌پور در صداوسیما ی مرکزآبادان در حال تولید است.»

بهرام تاکید کرد: «صدا و سیما ی مرکزآبادان این موضوع را تا حصول نتیجه و بررسی همه ابهامات پیگیری خواهدکرد.»

خبرنگاران حاضر در صحنه

نوید سالم‌زاده، خبرنگار خبرگزاری صداوسیما ی مرکزآبادان در پاسخ به این پرسش که به واسطه تهیه گزارش‌ها چقدر پیگیر مطالبات مردم در حوزه شناسایی مقصران حادثه متروپل بودید، به جام‌جم توضیح داد: «متاسفانه زمینه‌و بستر بحران در استان خوزستان به ویژه آبادان فراهم است. ما اتفاقاتی همچون گرد و خاک، خشکسالی، سیل و... زیاد داشتیم که متاسفانه منجر به حوادث تلخ شده‌است. بنابراین همکاران ما در صداوسیما ی مرکزآبادان تجربه آمادگی با بحران را دارند.

قبل از آن‌که گزارش‌هایمان را روی آنتن ببریم، در فضاهای مجازی و رسانه‌های آنلاین شروع به انتشار خبر کردیم و کارمان را با فرمت‌هایی همچون پلانوهای سلفی و موبایلی در صحنه



آغاز کردیم.»

وی ادامه داد: «ما خبرنگاران رسانه ملی حتی به اندازه چند ثانیه محل را ترک نکردیم. مقاطعی که برای تدوین و انجام کارهای فنی به مرکز مراجعه می‌کردیم، بلافاصله گروه جدید جایگزین گروه قبلی می‌شد. بنابراین از روز اول تا به امروز صحنه خالی نشده‌است. همچنین از همان دقایق اولیه با مسؤولان صحبت کردیم؛ زیرا خواسته و مطالبه اصلی مردم برخورد با مسببان این ماجرا بود. ما به میان مردم رفتیم و همگام با آنها پیگیر خواسته آنهاشدیم.»

خبرنگار خبرگزاری صداوسیما با اشاره به گفت‌وگو با وزیر کشور، معاون اول رئیس‌جمهور و دیگر مسؤولان قضایی کشور، توضیح داد: «ما با همه مسؤولان گفت‌وگو کردیم تا مردم بدانند پیگیر مطالبات‌شان هستیم.

ضمن این‌که صداوسیما، انعکاس دهنده زحمات امدادرسان‌ها و مردم برای آواربرداری بوده و همچنان هم هست.

مردم از هر جایی از ایران به کمک خوزستان آمده‌اند تا همدلی‌شان را نشان بدهند و ما هم این موارد را در تصویر نشان دادیم که چطور خالصانه به مردم آبادان کمک می‌کنند.

به عنوان مثال آقایی که بخشی از خانه‌اش را خراب می‌کنند وتوئی می‌زند تا گروه امدادرسانی به موقع عمل کند یا روحانی‌ای که از مشهد برای کمک آمده‌بود. در مجموع ما نه تنها جزئیات متروپل را به تصویر کشیدیم، بلکه همدلی میان مردم ایران هم نشان دادیم.»



برای شنیدن پخش از مصاحبه سالم‌زاده، خبرنگار خبرگزاری مرکزآبادان کیوارکد را اسکن کنید

روی آنتن رفتن ۱۰هزار دقیقه برنامه از رادیو

چند ساعت برنامه از صدا روی موج رادیو رفت؟

خبر، گزارش و گفت‌وگوهای تحلیلی

برنامه‌ها در چه قالب‌هایی پخش شدند؟

نگاه

اطلاع‌رسانی حادثه متروپل عملکرد خوب داشت و عدالت رسانه‌ای را اجرا کرد.

همچنین در زمان حادثه بلاسکو، دوربین زنده شبکه خبر در مکان حادثه بود تا از شایعات جلوگیری کند. در حادثه آبادان، شبکه خبر از ابتدای پای کار بود و دقیقه به دقیقه حوادث آبادان را مثل پلاسکو پوشش داد. در اوج حادثه شبکه خبر آنتن را در اختیار مرکز آبادان گذاشت تا جزئیات این حادثه را لحظه به لحظه اعلام کند و از شایعات جلوگیری کرد.

گرچه رسانه‌های بیگانه سعی کردند از تکنیک سیاه‌نمایی و تفرقه‌افکنی و دو قطبی سازی استفاده کنند تا بتوانند مردم ایران را مقابل یکدیگر قرار بدهند اما مردم آبادان به هیچ‌وجه مخالف با مراسمی که جنبه مذهبی و معنوی داشت، نداشتند. در مجموع در این حادثه صداوسیما سعی کرد عدالت رسانه‌ای را به درستی برقرار کند.

سابقه نداشته پس از حادثه کمیته‌ای برای آسیب شناسی اطلاع رسانی برگزار شود و مسائل را آسیب شناسی کنیم.

به عنوان نمونه بعد از پلاسکو آسیب‌هایی در حوزه اطلاع رسانی داشتیم که اگر به آن توجه می‌شد از حوادث بعدی جلوگیری می‌شد.

آموزش خبرنگاران متخصص

شبکه‌های معاند به دنبال سیاه‌نمایی موضوعات در ایران هستند، باید حواس‌مان باشد که مدیریت را تقویت کنیم از مدیران گرفته تا شهروندان عادی که چگونه در بحران عمل کنند.

در ضمن خبرنگاران متخصص باید برای این حوزه آموزش ببینند که با چه مسوولی صحبت کنند و چه سوالی بپرسند؟ همچنین عکاسان خبری باید بدانند چگونه عکس بگیرند تا از حاشیه‌ها جلوگیری کنند. در مجموع رسانه ملی در نحوه

عدالت رسانه‌ای در حادثه متروپل

سعید سیفی
مجری شبکه خبر

حادثه متروپل آبادان، نمونه بحران‌هایی است که وظیفه رسانه را پررنگ می‌کند. در گذشته، مشکل مدیریت بحران را داشتیم و این روند ادامه دارد. دبلیش این است که هیچ ستادی برای بحران‌ها نداریم.

بسیاری از کارشناسان همواره بر این موضوع تاکید داشتند اما نمی‌دانم چرا از هر حادثه تا حادثه بعدی حادثه اتفاقی نمی‌افتد. مسؤولان سازمان مدیریت بحران باید اهمیت زیادی برای این موضوع قائل شوند.

باید محور اصلی رسانه و اطلاع‌رسانی در حوادث بحرانی مشخص باشد. یعنی برای هر حادثه‌ای در اولین جلسه‌ای که گذاشته

«چیا» و «کوچولوه‌ای کنجکاو»

در جشنواره پویانمایی تهران

مرکز پویانمایی صبا یا «چیا» و «کوچولوه‌ای کنجکاو» به بخش بین‌الملل و مسابقه تلویزیون دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران راه یافت. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، مجموعه «چیا» به کارگردانی امیر سحرخیز و کوچولوه‌ای کنجکاو ساخته آتنا مسلمی عنوان دو اثر از مرکز پویانمایی صبا هستند که همزمان با آغاز دوازدهمین جشنواره پویانمایی تهران موفق شدند به بخش مسابقه تلویزیونی این رویداد دوساله راه یابند.

گفتنی است دوازدهمین جشنواره پویانمایی تهران تا ۱۲ خرداد ادامه خواهد داشت.



مجری گوینده نیست

صد و شصت و هفتمین نشست دگرخند با موضوع «طنز رادیویی بایدها و تفاوت‌ها» به همت دفتر طنز حوزه هنری و با حضور حمیدرضا افتخاری مدیررادیو صبا، مهدی ساعی مدیر گروه مسابقات و تفریحات رادیو

صبا، مهدی استاداحمد نویسنده، طنزپرداز و تهیه‌کننده رادیو و مهدقناعت‌پیشه گوینده، بازیگر و صدایپشه و با اجرای مهدی فرج‌اللهی، شنبه هفتم خرداد در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای جلسه حمیدرضا افتخاری با اشاره به فرق بین مجری و گوینده در رادیو گفت: گویندگی عمدتاً متن خوانی است یعنی گوینده فردی است که صدای خوبی دارد و بیشتر براساس متنی که در اختیار دارد، می‌خواند و کمتر بدون نوشته و به‌طور بداهه صحبت می‌کند اما اجرا بیشتر به شکل بداهه و کمتر براساس متن است. کار مجری عمدتاً اداره کردن برنامه و گفت‌وگو با اشخاص است و او علاوه بر صدای خوب، خلاقیت و توانایی در نوشتار و گفتار دارد. ممکن است بسیاری از شما صدای خوبی داشته باشید اما صدای خوب نیاز به تربیت دارد.



سریال سازی را جدی بگیریم

ابراهیم وحیدزاده، کارگردان پیشکسوت درباره تأثیر فیلمنامه و حضور بازیگران در دیده شدن آثار نمایشی، بیان کرد: این‌که بخواهیم کمبود مخاطب برخی سریال‌ها را به گردن نداشتن چهره‌های مطرح بیندازیم، توجیه کاملاً

اشتباهی است، چون سریال اگر سریال باشد، بدون چهره هم دیده خواهد شد. وی با بیان این مطلب افزود: برخلاف تصورات غلطی که رایج شده اگر سریال‌سازان متن قوی داشته باشند و فیلمنامه‌هایی را انتخاب کنند که کنش داشته باشد، بدون بازیگر چهره هم می‌توانند مورد توجه قرار گیرند. تاریخ سریال سازی را هم نگاه کنید، می‌بینید اتفاقاً بسیاری از بازیگران مشهور دهه‌های بعد در زمان ایفای نقش در سریال‌های اولیه، عموماً گمنام و کم‌نام و نشان بودند. این کارگردان ادامه داد: بازیگران سریال‌هایی مانند فرار از زندان در زمان پخش ابتدایی، سریال چندان شناخته شده‌ای نبودند ولی کیفیت دراماتیک سریال و کارگردانی‌اش، آن قدر بالا بود که اول سریال دیده شد و بعد به بازیگران مورد توجه قرار گرفتند.



فعالیت‌های بشردوستانه در «آفریقا امروز»

تأثیر جنگ اوکراین برقراره آفریقا و فعالیت‌های بشردوستانه جمعیت هلال احمر ایران در آن، در برنامه «آفریقا امروز» (Africa Today) شبکه پرس تی‌وی نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی معاونت برون مرزی رسانه ملی، برنامه این هفته آفریقا امروز به ارزیابی تأثیرات درگیری‌ها در اوکراین بر اقتصاد آفریقا و به خصوص وضعیت مواد غذایی و سوخت در این قاره اختصاص دارد. حسن اسفندیار، مدیرکل عملیات بین‌المللی و برنامه‌های بشردوستانه جمعیت هلال احمر ایران با حضور در استودیوی آفریقا امروز به تشریح عملکرد این جمعیت در کشورهای آفریقایی به خصوص پس از شیوع ویروس کرونا می‌پردازد. اسفندیار همچنین فعالیت‌های جمعیت هلال احمر در حوزه‌های مختلف از جمله تامین غذا، دارو و محصولات پزشکی به وسیله محصولات ایران را تشریح می‌کند. برنامه آفریقا امروز به تهیه‌کنندگی عاطفه دربندی دوشنبه ساعت ۱۱به وقت تهران به مدت ۲۵ دقیقه از شبکه پرس تی‌وی پخش می‌شود.



سازندگی مدیران جوان در صداوسیما

با تغییر رویکرد جدید صداوسیما و تمهیداتی که دکتر جلیلی در راستای جوان‌گرایی در سازمان صداوسیما انجام داده است، شاهد حضور مدیران تازه‌نفس و جوان اما باتجربه و با تفکر نو، در بخش‌های مختلف سازمان

هستیم. در این راستا پروانه معصومی بازیگر پیشکسوت در گفت‌وگویی با ایسنا، از انتخاب نیروهای جوان در سازمان صداوسیما به عنوان مدیران شبکه‌های تلویزیونی استقبال کرده و گفت: جوانان تحصیلکرده بسیار شریف و شایسته‌ای برای مدیریت در کشور داریم؛ البته به شرط آن‌که کار بلد باشند و من فکر می‌کنم اتفاقاً هرچه جوان‌تر بهتر. این بازیگر درباره انتصاب‌های جدید در سازمان صداوسیما و بحث جوان‌گرایی، تصریح کرد: من کارمند رسمی صداوسیما نیستم و فقط گاهی فیلم و سریال بازی می‌کنم؛ بنابراین خیلی مدیران صداوسیما را نمی‌شناسم که بخواهم اظهارنظری داشته باشم، انتقاد کنم یا از آنها تعریف و تمجید کنم اما امیدوارم این تغییر‌ها برای صداوسیما سازنده باشد.