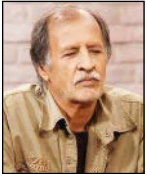




## پایان کارناوال سیاست پیشگی



محمد تقی فہیم  
منتقد سینما

کن هفتاد و پنج درحالی‌به‌انته  
رسید که حاشیه‌های بسیار بر متن  
ای غلبه داشت. حالا قله نرسه سینما  
رسماً و علمای میدان عرض اندام انواع  
اقسام مطاع سیاست و تجارت  
اقلیت سازی و اکثریت سواری  
شده است. آیا از این هم عریان‌تر  
می‌شد کارناوال سیاست‌پیشگی  
راه انداخت؟ اوپنینگ این نمایش را یک زئرال جنگی از  
قطب شرق رقم زد. میانه‌اش در تعلیق فمینیست‌ها بود  
و فینالش را رسته بسته ریزگار کرد. اما فارغ از اشتفادت هر  
درشت پرهباهو و جنجال‌های غیرسینمایی، در این دوره  
سینماگران کشورمان بافیلم‌های اجتماعی، جلوه‌ای پررنگ  
امام‌متناقض و سوال انگیز داشتند. باین که فیلم‌ها نشان‌دهنده  
ولی از خلاصه داستان‌ها، تصاویر و ابزار نظر حاضران، می‌توان  
به رویکرد غالب آثار در زمینه فروپاشی خانواده و همداستایی  
با برخی شعراهای روز مورد نظر پراکنش‌گندانه و قوی  
یافت و حتی جمع‌بندی‌هم‌چنین رویداد انوعی مانفست سیاسی  
علیه داشته‌ها و مردم سرزمین مان تلقی کرد. بازتاب پرخبرو  
آکنده از زرق و برق فرش قرمز مناسبات فیمابین سلبریتی‌ها  
در جشنواره کن تا حد رفتار، عیافت‌های زن و شوهر سلبریتی  
ایرانی، رسانه‌های داخلی را نیز تحت تأثیر قرار داد،  
رسانه‌های که با مایه‌های مرعوبانه و گرایشات جنس‌دارانه  
تنور سربازگیری از بدنه سینمایی ایران برای جشنواره‌ها  
خارجی را داغ‌تر کردند.

ولی فاجعه آمیزتر، موضع گیری و پروپاگاندا بی رسانه ها، خصوصاً فضای مجازی و مدالیته جریان شبه روشنفکری سینما برای فیلمی زیرموضوع (مطابق نمره منتقدان حاضر در کن) و بازیگر سرپراورده برای یحسان خصوصی بود. میدان آرا سلیبتری خاص در کن، فرصتی به دست این جماعت داد تا نقض شرح خصوصی او در دو دهه پیش را مستمسکی برای تاختن به مردم مظلوم و از همه جا بی خبری نقاط ایران قرار دهند. بی تردید، دست اندازی به حریم خصوصی هر شهروند و هم وطنی محکوم است و به هیچ استدلالی قابل توجه نیست اما سیل یک و حمله های نارنجی دارنده نه فاجعه مردم پیرامون یک رویداد اخلاقی درون خانوادگی سلیبتری ها نیز به شدت مذموم و محکوم است. حرکتی که از انحراف و فرگرایی (اندیویدالیسم) افراطی شبه روشنفکران در طول تاریخ نشأت می گیرد، جوگریشن «وروشنفکران عوام» داخلی در مواجهه با تحکرات عنکبوتی ایام جشنواره، تبدیل به جریانی هماهنگ در قیدسه سازی از بازیگری تاین تین در معمولی و مقصرش مردم معمولی شد. تعجب تر این که برخی از راتا حد مریم جدلیه صاحب مد موقعیت ظهورش کردند و ورود افتخار آمیزعقرب او را به جشن نشستند، جریانی که ریشه در تاریخ داردهوماره شکست های خود، و فرارزادجولات اجتماعی سیاسی از منوجه مردم دانسته و اتهامات به توده ها را تجر، عقب ماندگی و بی سوادانی آزار ارزایی و معرفی کرده است. ضروری و فقی به دالان های پشت سراز مشروطه داده بیست و سی و نه رویدادهای بعد از نشان می دهد کج فهمی و فقدان درک «وروشنفکران عوام» از مردم و آرمان هایشان، ارعانی جز شکست فرا راهشان نداشته است. جریانی که همواره به جای آسیب شناسی و انتقاد از خود، مردم را عامل و مانع پیروزی دانسته است و بازتست ترین کمالات و خشن رفتن لحن آنان ناروا معرفی کرده است این که مردم به کلمات و ذهن اشتباهی دارند و توده وار، در فرازهایی از تاریخ، گمراهی را بعضا تجربه می کنند، شکی نیست اما شواهد اثباتی نشان می دهد که برآیند حرکت توده ها درست، رو به جلو و کالانده است، حال در وقایعی مانند آنچه برای یک بازیگر رخ داده، مردم را عامل اصلی واقعه معرفی کند که انگارای این جماعت، دوربین را در خلوت بازیگر نگذاشته اند خودانی بنام و مبرا از تقصیر بود، قیفاً تمشیشکشدن علیه مردم است.

البته در همان موقع نیز دست‌اندرکاران ساخت این فیلم از کم‌اعتنایی هیات داوران جشنواره فیلم فجر و نادیده گرفتن این فیلم در شب اهدای جوایز انتقاد کردند.

لازم به یادآوری است علاوه بر این فیلم «۸ روز هفته» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی غلامرضا سائلی نیز مجوز نمایش گرفت.

است که بنا بر برصیت پدرش، به مشهد بازمی‌گردد. این فیلم به تحول شخصیت این پزشک تحت تأثیر فضای معنوی مشهد بازمی‌گردد و به جمله آثاری است که به واسطه مضمون امام رضایی آن مورد توجه قرار گرفت. شعبی بعد از نمایش این اثر در جشنواره بین‌المللی فجر، به مشهد سفر کرد و با تألیف آثاری قدس رضوی دیدار کرد و جایزه سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی را به آستان قدس رضوی اهدا کرد و خود، خادم افتخاری امام رضایع شد.

در آستانه دهه کرامت و ایام میلاد حضرت امام رضا(ع) شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش فیلم « بدون قرار قبلی» به تهیه‌کنندگی محمد بابایی و کارگردانی بهروز شعبانی موافقت کرد.

مضمون این فیلم شعبیعی که در آن نگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا، امین میری، محمد کیانی، عرفان ابراهیمی، رضا صابری، حامی تیرایی و صابر ابر بازی کرده‌اند، درباره یک پزشک ایرانی مقیم آلمان

صدر مجوز  
یک فیلم  
امام رضایی

## ویژہ

در گفت‌وگو با رئیس سازمان سینمایی تاکید شد:

## رسیدگی به حواشی کن به شورای اخلاق خانه سینما سپرده شد

رئیس سازمان سینمایی در موضع‌گیری درخصوص رویدادهای حاشیه‌ای جشنواره فیلم کن تأکید کرد: نمایش رُست‌ها ایوب‌سیونی هیچ‌گاه، مشروعیت و اعتبار بین‌المللی نخواهد داشت.

محمد خرازی با تأکید بر لزوم دفاع از حقانیت ملی مظلوم ایران در برابر روزگویی کشورهای آمریکایی و اروپایی و ضرورت حفظ شأن، شخصیت و ساحت سینمای ایران در رفتار و گفتار سینماگران در عرصه‌های بین‌المللی به جام‌جم گفت: سینماگران حاضر در جشنواره‌های بین‌المللی به مثابه سفیران فرهنگی کشور و نمایندگان مردم هستند و انتظار می‌رود آنها صدای قومیت ملی ایران باشند که سال‌هاست مورد ظلم، اجحاف و تحریم کشورهای اروپایی و آمریکایی قرار دارند.

وی ادامه داد: قطعاً، موه‌های رفتاری و گفتاری سینماگران نه تنها تأثیر مثبت و منفی بر طیف‌های مختلف جامعه دارد، بلکه به عنوان نمایندگان سینمای ایران، رفتار آنها آینه هویت فرهنگی جامعه و ساحت سینمای تجیب ماست و حضور بین‌المللی عوامل سینما باید در تمام ساحت‌ها رفتار و گفتار و پوشش، جلوه‌ای از فرهنگ و زیست‌تغیفا نه، موه‌مانه، تبعیبه‌ای و غنی مردم ایران زمین باشد؛ فرهنگی که ریشه در تمدن‌گیری اسلامی ایران می‌روزوب دارد.

**از کیارستمی و مجیدی یاد بگیرید**

تست های خبری و مصاحبه های برخی سینماگران ایرانی حاضر در این جشنواره، بازتاب های زیادی در داخل کشور داشته است. خراپی به این سسله واکنش نشان داد و گفت: اظهارات غیرفرهنگی و غیرسینمایی رد کفر فرانس های خبری و رسانه های انگیزه های سیاسی و نمایش ژست های اوازیسیونی هیچگاه مشروعیت و اعتبار بین المللی در پی نخواهد داشت، بلکه با واکنش منفی مردم نیز مواجه خواهد شد. تجربه بزرگان سینمای ایران به خصوص بزرگانی که در این سسله مرزا چهره خود شناخته شده ت دارند همچون مرحوم کیارستمی، مجید مجیدی و... نشان داده است سینماگران به با رفتارهای هنجار شکنانه خلاف عرف ملی و بین المللی و نمایش پوپولیستی و تازل بلکه با تاز و هیفات های سینمایی و هنری اش است که می تواند وجهه ماندگار و جهانی کسب کند. وی اضافه کرد: جشنواره های بین المللی بهترین فرصت برای تبادل نظر، گفت وگو، ارائه گفتمان تازه و ارائه تصویر درست از ایران اسلامی، ارزش، اخلاقیات، فرهنگ عمومی و آرمغان خواهی تمدنی ملت ما می تواند باشد. خراپی، خاطر نشان کرد: همه سینماگران می دانند و آگاه اند که کشورهای اروپایی و آمریکایی چهار دهه است با نانوآمدی و با تحمیل شدیدترین تحریم ها مردم ما را از بدیهی ترین حقوق اساسی بین المللی محروم ساخته اند و سال هاست که ملت عزیز ما، طمع تلخ بی عدالتی فاحش با تحریم کشورهای غربی را تحمل می کند، آیا شایسته نبود و نیست سینماگران ایرانی حاضر در جشنواره ها از جمله همین جشنواره کن که هموطنان شان در این مسیر مورد ظلم واقع شده اند صدای مظلومیت مردم و رای گوشه ای از جفا و جنایت آمریکایی ها و اروپایی ها علیه کشور بزرگ ایران باشند؟

## 🗨️ رفتارنمایشی برای کسب جایزه!

وی ادامه داد: «آیا سزاوار است برای کسب جایزه به رفتارهای نمایشی، غیرصادقانه و مبالغه‌آمیز تن‌دهید و در برابر ظلم و حق‌کشی که به بیش از ۸۰ میلیون ایرانی روا داشته شده، سکوت کنید؟ مشروعیت و جایزه یا قلوب شاد مردم رقم می‌خورد و جامعه و مردم به سینماگرانی احترام می‌گذارند که رفتارشان تبلور عزت، غرور ملی و هویت مدینه است و آرمانی کشورشان باشد. خزاعی تصدیق کرد: سینماگر، نافته جدایی‌افزای از ملتش نیست و از افتخار اجتناب نباید پیش می‌برد. تردید، دفاع از حقوق آنها و صیانت از غرور و منافع ملی و اهتزاز پرچم و عزت ایرانی و اسلامی و



تقابل با دشمنان سرزمینش است. رئیس سازمان سینمایی تأکید کرد: بدون شک، تاریخ و جامعه با افتخار از رشادت و جسارت هنرمندانی یاد خواهد کرد که شجاعانه، حقانیت، آرمان خواهی و عدالت جویی یک ملت بزرگ، آزاده و مؤمن را در برنگاه‌های تاریخی بازتاب داده باشند. وی از مدیرعامل خانه سینما خواست تا درباره حواشی حضور سینماگران ایرانی در جشنواره کن در شورای صیانت خانه سینما، بررسی‌های لازم صورت گیرد و نتیجه به شورای اخلاق حرفه‌ای سینما ارائه شود.



## گزارش



## فشار بر وزارت ارشاد برای صدور مجوز غیرقانونی

# شورای پروانه نمایش «برادران لیلا» را نخواهد دید

در شرایطی که رئیس سازمان سینمایی، اواخر اردیبهشت ماه امسال با تأکید بر جایگاه ویژه حضور بین‌المللی سینمای ایران در سپهر سیاستگذاری مدیریت سینمای کشور، صریح اعلام کرد: «حضور فیلم‌های سینمایی در جشنواره‌های خارجی مستلزم اخذ پروانه نمایش است»، سازندگان «برادران لیلیا» تشخیص دادند نسبت به این مساله، بی‌تفاوت نباشند. ظاهراً ذهنیت مخدوش و دورتمای آن‌ها در تحیل سازندگان این فیلم نسبت به توفیق آن‌ها که امسال شکست گرفته بود، آنان را متقاعد کرد که این قانون گریزی، شانس خود را برای کسب جایزه‌ای بهتر در رویدادی که بسیاری بر سیاسی و افزایش دهند. فیلم‌های خاضع‌ه‌ها گدازگرافی و فلکات‌نگاری ایرانی در تمام ادوار این جشنواره موج می‌زند. جذب آن‌ها طبق ادعای سیدجمال ساداتیان، روستایی «متری شش و نیم» که بخش برادران لیلیا را عهده دار شده، این فیلم از مرزهای ایران پرورده خواهد رفت.

است و فیلم برادران لילה هم فرصت کافی برای طی کردن رویه‌های قانونی در داخل کشور را داشت.»

سعه‌صدر بیشتری را این فیلم بر بخورد خواهد کرد؟ پرسش اما اینجاست که چرا باید یکی از قدیمی‌ترین و کارکنش‌ترین تهیه‌کنندگان سینمای ایران و کارگردانی که بارها آثارش در جشنواره‌های داخلی قدر دیده، با توجهاتی ساده‌انگارانه ظنیر همدیگر هفت‌دیگر در سال در سینمای ایران ساخته می‌شود که این‌گونه نام ایران را در جهان مطرح کند؟ یا «دیگر نمی‌توانم اجازه دهم فیلمم با سانسور آسیب ببیند» چنین فترت‌های خارج از ضوابطی را عادی سازی کنند. آیا شایسته نیست به دلیل انتظار افکار عمومی و سینماگران، سازمان سینمایی و دیگر نهاد‌های قانونی نظیر کمیسیون فرهنگی در مقابل چنین فترت‌های خارج از ضوابط مقررات باشند و مطابق آیین نامه‌ای تصویب شده عمل کنند؟

**مساعدت در دوزخن قانون معنایی ندارد**

یکی از مقامات ارشد سازمان سینمایی که درخواست نامش در گزارش ذکر شد، بر تأکید بر این که با استناد به این توجیه تهیه‌کننده برادران لایلا، نمی‌توان قانون را زیر پا گذاشت، گفت: «سطح کیفی آثار دلیلی بر تحطیلی آنها در دوزخ نیست، چرا که این‌ها فقط مشمول حال فیلم‌های با درجه کیفی پایین می‌باشند. در سینما به هر کشور، چارچوب و قوانینی تعریف شده که عدول از آن با هر توجیهی اعم از محدودیت زمانی برای ارائه فیلم به جشنواره‌های جهانی و... شایسته نیست. کماین که محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی چندین هفته پیش به صراحت اعلام کرده بودند حضور فیلم‌ها در جشنواره‌های خارجی مستلزم اخذ پروانه نمایش و رعایت آیین‌نامه‌های قانونی و دستورالعمل‌های اجرایی

**سازمان سینمایی موظف به جلوگیری از بی قانونی**

اودریاسخ به تاریخ ارکان عمومی برادران لیلادراین توضیح داد: «تاریخ ارکان فیلم را شورای صنفی نمایش تعیین می کند نه تهیه کننده و پخش کننده. اگر قرار است آقای ساداتیان تعیین کند که مثلا فیلمش را به ارکان عمومی در مردادماه برساند که دیگر شورای صنفی نمایش در این بین چه کاره است؟ مینا و هدف تشکیل این شورا در سینمای ایران چیست؟» این مقام در سازمان سینمایی با تأکید بر این که تا این لحظه هیچ کدام از اعضای شورای پروانه نمایش برادران لیلارا ندیده اند، تصریح کرد: «سازمان سینمایی و تمامی نهادها و اشخاص ذی ربط آن هیچ گونه عدالتی به هیچ جشنواره خارجی ندارند و ما مساعدت نسبت به هر فیلمی که قانون متضای حضور در انواع و اقسام جشنواره های ملی را پیش، بر ضرورت می کند، فیلم برادران لیلاهم را طبق قانون ویش از حضور در جشنواره کن نسبت به پروانه نمایش اقدام می کرد، الان با هیچ مشکلی مواجه نبود اما بدون دریافت مجوز از شورای پروانه نمایش به جشنواره کن ورود کرده و دیگر بعد است اعضای شورای پروانه نمایش مجاب به تعماشای این فیلم شوند. حق هم دارند. اعتراض شان به این است که به چه دلیل الان باید فیلمی که در دنیا را چرخیده، ببینیم، مادر سازمان سینمایی موظف هست این قانونی و تکراری جلوگیری کنیم. اگر غیر از این رفتار کنیم جای تعجب دارا!

## تخطی از قانون ممکن نیست

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی هم هدایت جامعه را بدون تمکین از قانون امان پذیرنداشت و در گفت و گو با جام جم تأکید کرد: «ما هدایتی در هر کشوری تابع قوانین آن کشور است و ایران هم از این قاعده مستثنا نیست. بر خود اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس در هر موضوع اثری تابع ضوابط و مقرراتی است که قانونگذار تعیین می کند. اگر اکران فیلمی منع قانونی و حقوقی دارد، این وزارت فرهنگ و ارشاد است که باید پاسخگو باشد و چنانچه هر روز رسانه بی توجه به قانون رفتار کند ما در مجلس بر اساس وظیفه نظارتی مان حق مطالبه و پیگیری داریم. چراکه عدول از قانون هر جامعه ای در صورتی که نایب رئیس کمیسیون فرهنگی در خصوص ورود مجلس به موضوع گفت: نظارت منوط به شواهد و قرائن و مدارک موثق است. اگر شواهد و قرائن معتبری مبنی بر پیگیری در هر حوزه ای به مجلس ابرار شود، مجلس بر اساس وظیفه نظارتی خود شش به این مساله ورود می کند تا حقوق آشکار شود.

ॐ

## نمای نزدیک

## مخالفت ارشاد با «فرزندکشی»

سیدامیر سیدزاده می‌گوید مدیران ارشاد به دلیل حفظ آبروی خانواده زنده‌یاد بابک خرم‌دین نامه‌های همکاری برای تولید «فرزندکشی» را صادر نمی‌کنند.

سید امیر سیدزاده، تهیه‌کننده سینما درباره پروژه مستند «فرزندکشی» به مهر گفت: متأسفانه در حال حاضر وزارت فرهنگ و ارشاد، نامه‌های همکاری برای ادامه ساخت این پروژه را صادر نمی‌کند. این در حالی است که یروانه ساخت این مستند از قبل صادر شده است. او ادامه داد: وزارت ارشاد به ما اعلام کرده است به دلیل موضوع مستند و حفظ آبروی خانواده زنده‌یاد بابک خرم‌دین این پروژه را پیش نبریم، به همین دلیل منتظر یک جلسه با مدیران سینمایی هستیم تا دلیل اصلی این خواسته را جویا شویم. این تهیه‌کننده سینما در پاسخ به این پرسش که پیش از این اعلام کرده بودید پرونده قتل بابک خرم‌دین موضوع اصلی این مستند نیست، بیان کرد: البته که مستند «فرزندکشی» ربط مستقیمی به این پرونده ندارد. اما متأسفانه وزارت ارشاد قبول نمی‌کند که در این پروژه قرار نیست موضوع قتل بابک خرم‌دین به تصویر کشیده شود.



## استقلال انتخاب‌ها در پویانمایی

عضو هیات انتخاب دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران این جشنواره را دومین جشنواره مهم انیمیشن در آسیا دانست و تأکید کرد این هیات در انتخاب‌های خود استقلال داشت. به گزارش ایسنا، فروش عابدی عضو هیات انتخاب دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران با اشاره به اینکه در هیات انتخاب جشنواره کاملاً حق رای و استقلال رای اعضا حفظ می‌شد، گفت: قطعاً در روند انتخاب آثار تضارب آرا و تنوع سلیقه‌های داوران وجود داشت. اگرانیمه و تضارب آرا وجود نداشت قطعاً به هفت نفر عضو هیات انتخاب نیاز نبود و یک فرد به تنهایی همه آرا می‌دیدید و انتخاب می‌کرد. عابدی درباره ملاک و معیارهای خود برای ارزیابی و انتخاب آثار گفت: اولین ملاک برای انتخاب اثر به منظور ارزیابی و داوری آنها، سازنده آثار است. من به‌شخصه سعی می‌کنم افراد و سازنده‌ها را با آثار گذشته‌شان مقایسه کنم، در همین راستا عرض می‌کنم که افراد شناخته‌شده در جشنواره دوازدهم در مقایسه با آثار قبلی خود ضعیف‌تر وارد عمل شده‌اند.



## حجازی فردر جشنواره عمار

همزمان با فروش یک میلیارد و ۲۷۰ میلیون تومانی فیلم «موقعیت مهدی» در ایران‌های مردمی، عمار، تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم با حضور در حسینیه هنراز دست اندرکاران این ایران‌ها در سراسر کشور قدرانی کردند.

به گزارش فارس، هادی حجازی فر کارگردان «موقعیت مهدی» ضمن ابراز خرسندی از فعالیت‌های ایران‌کنندگان گفت: من چند بار در کنار مردم در سینماها فیلم موقعیت مهدی را دیده‌ام تا واکنش آن‌ها نسبت به فیلم آگاه شوم و از ایران‌کنندگان می‌خواهم واکنش‌ها و بازخوردهای مثبت و منفی تماشاگران را به ره‌شکل‌ی که می‌توانند به من منتقل کنند چرا که این بازخوردها برای من بسیار ارزشمند است. حجازی افزود: عمار صرفاً نام فیلم موقعیت برای فیلم‌ها نیست بلکه کمک‌ی برای بهتر دیده شدن فیلم‌ها در سینماست. فروش فیلم در ایران‌های مردمی فروش چشمگیری هست و ما در اعلام رقم فروش موقعیت مهدی، مجموع فروش سینمایی و فروش عمار اعلام می‌کنیم تا به صاحبان دیگر فیلم‌ها توانایی ایران‌های عمار را معرفی کنیم.

