جام جم

سه‌شنبه
۱۰ خرداد ماه ۱۴۰۱

روزنامه فرهنگی، اجتماعی
صبح ایران، ۲۹ شوال ۱۴۴۳
۲۰ صفحه، سال بیست‌وسوم
شماره ۶۲۲۶، قیمت در استان
تهران و البرز ۳۵۰۰ تومان
و دیگر استان‌ها ۲۵۰۰ تومان
Tuesday - May 31, 2022

www.jamejamdaily.ir

رهبر معظم انقلاب:

ظرفیت‌های درونی اسلحه تحریم را از کار می‌اندازد

۲

تصمیم جدید بانک مرکزی
برای نظارت بیشتر بر حساب‌های بانکی

کیش‌ومات حساب‌های اجاره‌ای

۳

تبدیل دریاچه ارومیه
به کانون ریزگردها

منتظر ریزگردهای شور وطنی باشیم

۱۴

چرا اوکراینی‌ها
دست بردار کیسینجر نیستند؟

کابوس بی‌پایان زلنسکی



۱۸

کارشناسان در داووس درباره قانونگذاری
برای فناوری‌های جدید بحث کرده‌اند

قتل در متاورس جرم یا خلاقیت؟

۱۵

حریم مقدّس





نگاه ویژه

پروژه فرانسوی

«عنکبوت مقدس» در ادامه پروژه‌ای است که از دهه۸۰ شروع شد

۱

جسارت به ساحت امام مهربانی

توهین «عنکبوت مقدس» به حرم مطهر رضوی خشم ایرانیان را برانگیخت

۹

جشنواره کن اعتبارش را حراج کرده است

سیاسی‌بازی برای مقاصد سیاه

۱۰

چرا فرزندستیزی و پدرستیزی
در «برادران لیلا» موج می‌زند؟

دشمن مردم

۵

فرش قرمز اصلاح‌طلبان برای «عنکبوت مقدس»

۹

یادداشت

پروژه فرانسوی



مهدی گیوه‌کی
مدیر مسؤول

جشنواره کن امسال، دو موضوع و حاشیه ویژه برای سینمای ایران داشت، یکی فیلم «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی و دیگری «عنکبوت مقدس» که توسط یک فیلمساز دوتابعیتی به نام علی عباسی، خارج از ایران ساخته شده است.

جشنواره سیاسی کن، حضور دو فیلم خاص مربوط به ایران و حواشی و نظرات عوامل سازنده آنان، ذکر چند نکته را ضروری می‌سازد.

■ همزمانی تقریبی پخش فیلم عنکبوت در ایران و عنکبوت مقدس در کن، اظهارات دروغ عوامل برادران لیلا، گفت‌وگو با بی‌بی‌سی فارسی و تکرار دروغ‌های همیشگی درباره وضعیت داخلی ایران، جایزه به یک هنرپیشه که سال‌هاست از ایران مهاجرت کرده - و عملا با بازی در عنکبوت مقدس، نقش بازیچه دست چندم جریان اصلی را داشت - بیانیه برخی سینماگران و هنرمندان داخلی و اظهارات چند هنرپیشه زن درمورد تعرض به آنها، همگی نشان از آن دارد که یک دستورالعمل جدید برای کنشگری منفی جریان هنری وابسته، صادر شده است.

■ سرنخ این اظهارنظرات و هجمه‌های یکباره را باید در سفارتخانه‌های اروپایی در تهران و به طور مشخص، سفارت فرانسه دنبال کرد. سال‌های طولانی است (از پیش از انقلاب اسلامی) که سفارت فرانسه در ایران، به دنبال کنترل و خط دهی به هنرمندان ایرانی در حوزه‌های مختلف است. دیدارهای مستقیم و دوره‌ای در سفارت فرانسه با برخی از این به اصطلاح هنرمندان یا سفر خارجی و دیدار با عوامل امنیتی فرانسوی و تهدیدها و تطمیع‌هایی که انجام می‌شود، سبب شده این اظهارات و برخی رفتارها و کنش‌های هدایت‌شده از سوی آنان صورت گیرد.

بی تردید، امتداد این شبکه فرانسوی را باید در داخل رصد کرد که سال‌هاست هدایت پنهان سینما و فرهنگ و هنر ایران را در دست داشته و هرگز نمی‌گذارند جریاناتی غیر از این جریان وابسته در هنر دیده، فعال و برجسته شوند. دولت انقلابی و غیرانقلابی هم ندارد. این جریان در فرهنگ و هنر، ریشه دوانده و با تغییر دولت‌ها، تنها سرعت آن کند و تند می‌شود، وگرنه در اصل ماجرا تغییری حاصل نمی‌شود.

■ فیلم برادران لیلا از نوع فیلم‌های سیاه یا ژانر فلاکت و بدبختی است که با مجوز وزارت ارشاد پیشین ساخته شده ولی مسؤولان سازمان سینمایی به گفته خودشان، فیلم را ندیده‌اند. این فیلم، دستپخت وزارت ارشاد دولت روحانی است.

سرمایه‌گذار فیلم، فرانسوی است و هنوز مجوز اکران داخلی ندارد و سازنده با توجه به سرمایه‌گذار خارجی، فیلم را اصلاح نخواهد کرد. اینجاست که سازمان سینمایی وظیفه دارد به دور از هرگونه مماشات، مجوز اکران را صادر نکند. کمتر کسی است که نداند هدف‌گذاری سازندگان این فیلم، حضور در اسکار بوده و طبق قوانین اسکار، فیلم باید در داخل کشور نمایش داده شود؛ هرچند احتمال دارد اسکار، قوانین خود را زیرپا بگذارد.

■ عنکبوت مقدس، ادامه یک پروژه است که از دهه۸۰ شروع شده. مازیار بهاری، خبرنگار نیوزویک که سال ۸۸ در ایام فتنه به علت مسائل امنیتی بازداشت شد، سال ۸۰، مستندی با عنوان «عنکبوت آمد» را با موضوع سعید حنایی، قاتل زنجیره‌ای زنان مشهدی ساخت. سال گذشته نیز فیلم عنکبوت، ساخته ابراهیم ایرج‌زاده با تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی از جشنواره فجر بازماند و به‌تازگی در سینماها اکران شد. عنکبوت مقدس نیز توسط یک کارگردان دوتابعیتی در خارج از ایران ساخته شده است. این سه فیلم و مستند از یک آبشخور فکری و جریانی تغذیه می‌شود که در زنجیره این جریان وابسته، مثل همیشه بعضی اصلاح‌طلبان داخلی و برخی رسانه‌های آنان و هنرمندان وابسته به این جریان فعال هستند.

با بررسی برخی واکنش‌ها پس از اکران عنکبوت در ایران و عنکبوت مقدس در کن و برخی جریانات مشهدستیز و تقاطع‌گیری آنها با یکدیگر، بخشی از نوک کوه یخ این جریان وابسته در فرهنگ آشکار می‌شود. این‌که کارگردان عنکبوت مقدس از یک کارگردان معروف و تهیه‌کننده ایرانی تشکر می‌کند، نشانه چیست؟ کارگردان اصلاح‌طلبی که از سال‌های نه چندان دور و با حضور در شهرداری تهران و سفرهای گاه و بیگاه به فرانسه به بهانه فیلم ساختن، موجبات هشدار دلسوزان را فراهم آورده بود و امروز نقش هدایتگر این جریان را به عهده دارد. فهم این کنش‌های پیدا و پنهان و توجه عمیق به عقبه داخلی آنان بی‌تردید، لازم و ضروری است.

■ جریان انقلاب در حوزه هنر باید بیش از پیش فعال شده و به دور از هیجان، شروع‌کننده یک جراحی اساسی باشد؛ جراحی‌ای که هدف غایی آن، پالایش عرصه هنر از جریانات وابسته خواهد بود. از دیگر سو، تکلیف برخی جریان‌ها که این روزها با برجسته‌سازی جایزه هنرپیشه زن موردنظر در کن و تبریک و یادداشت و مقاله نوشتن در این خصوص، عملا نقش پیاده نظام جریان ناتوی فرهنگی را بازی می‌کنند نیز باید مشخص شود. همسویی بی‌بی‌سی و برخی جریان‌های داخلی و محور کردن به اصطلاح موفقیت بازیگر زن فیلم عنکبوت مقدس، ایجاد پوشش برای رسیدن به یک هدف اصلی دیگر است، وگرنه خودشان می‌دانند این موفقیت نیست و بازیگر مذکور، بازیچه دست جریانات برای بازی بزرگ‌تری شده است.

■ نکته آخر این‌که اتفاقات کن، اولین آزمون جدی فرهنگی دولت سیزدهم است که نشان خواهد داد، دولت در برابر این ماجراها چه واکنشی خواهد داشت و آیا عزمی جدی برای پاکسازی عرصه فرهنگ و هنر از نفوذی‌های سفارتخانه‌های اروپایی دارد یا خیر؟

نمای دیگر

آینده‌ای که پیر می‌شود

جلد دوم روزنامه جام جم شامل هشت صفحه، مجموعه مطالبی در حوزه‌های رادیو، تلویزیون، رسانه، فرهنگ، هنر و البته سبک زندگی است.



ادامه حواشی کن

کیسان دیباج بازیگر «از سرنوشت» گفته مردم با قصه این سریال همذات‌پنداری می‌کنند. بحث روز حوزه فرهنگ، توهین آشکار فیلم عنکبوت مقدس به حرم مطهر رضوی است. گزارش اصلی این صفحه به واکنش‌های بسیار این اتفاق پرداخته است. این تنها مطلب کن نیست و گزارش جمع‌وجوری هم در رابطه با اعتبار از دست رفته کن داریم و بالاخره در گزارشی به پیامدهای هولناک سالمندی در آینده ایران پرداخته‌ایم.

۲۰:۳۰ بعد از ظهر



محکومیت توهین
وزارت خارجه، هتک حرمت مسجد الاقصی و حمله اشغالگران قدس به مردم را به شدت محکوم کرد.

۰۹:۳۰ قبل از ظهر

ورود تب کریمه
بعد از قصه آبله میمون حالا اعلام شده ۹ نفر مبتلا به تب کریمه کنگو در کشور داریم که بیشتر مبتلایان در جنوب شرق کشور هستند.

۰۷:۴۵ بعد از ظهر

حرف آخر ترکیه
رجب طیب اردوغان آب پاکی را روی دست فنلاند و سوئد ریخت و گفته تا زمان ریاست جمهوری‌اش، با ورود این کشورها به ناتو مخالفت می‌کند.

۰۰:۳۰ بامداد



بیرو آمد
علیرضا بیرانوند بعد از دو سال حضور در فوتبال اروپا سرانجام قراردادش را با پرسپولیس امضا کرد و به این تیم بازگشت.

۰۴:۵۰ بعد از ظهر

زنان به ورزشگاه می‌روند
وزیر ورزش و جوانان اعلام کرده قرار است به زودی چالش حضور زنان در ورزشگاه‌ها حل شود. او گفته «خیلی زود حل می‌شود.»

۰۸:۴۵ بعداز ظهر

سینما انتشار بیانیه وزارت ارشاد در خصوص فیلم عنکبوت مقدس و جشنواره کن در اعتراض به توهین به جمعیت عظیم شیعیان جهان.

۲۰:۰۰ بعداز ظهر

جامعه دامپزشک آفریقایی در توران گفته امکان بارداری مجدد یوز وجود دارد و احتمال زنده ماندن توله هم حدود ۶۰ درصد است.

۱۴:۵۷ بعداز ظهر

سلامت تعداد قربانی‌های روزانه کرونا برای دومین بار در این هفته به دو نفر رسیده، کمترین تعداد در همه این دو سال گذشته.

۱۴:۱۹ بعداز ظهر

جام جم آنلاین
آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید
جدیدترین اخبار ایران و جهان
ورزشی، سیاسی، اقتصادی و حوادث
ارتباط با واحد بازرگانی سایت جام‌جم آنلاین
۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰