خبر روز

یک آسمان ارادت به حرم بانوی کرامت



علاقه‌مندان به برنامه‌های مناسبتی می‌توانند شنونده برنامه «یک آسمان ارادت» در ایام میلاد حضرت معصومه (س) از رادیو معارف باشند که به تبیین مفهوم شفاعت از منظر اهل بیت (ع) می‌پردازد.

ویژه‌برنامه یک آسمان ارادت به تهیه‌کنندگی سیدمحمدعلی حسینیان و اجرای حسین حیدری، تقدیم شنوندگان این رسانه دینی می‌شود. این برنامه ضمن بررسی زیارت‌نامه حضرت معصومه (س) به مفهوم شفاعت با توجه به عبارات زیارت‌نامه آن بانوی بزرگوار می‌پردازد. برنامه‌سازان برنامه یک آسمان ارادت تلاش کرده‌اند تا در قالب این برنامه از زوایایی دیگر به شخصیت حضرت معصومه (س) بپردازند تا یک برنامه شنیدنی برای شنوندگان باشد و به اطلاعات‌شان اضافه شود. ارتباط زیارت و شفاعت، ویژگی‌های شفاعت‌کنندگان روز قیامت با توجه به آیات و روایات، فواید و برکات شفاعت در قیامت و... ازجمله موضوعاتی است که در این برنامه به آن پرداخته می‌شود. برنامه یک آسمان ارادت به همت گروه قرآن و اهل‌بیت (ع) طراحی و تولید می‌شود که هر شب ساعت ۲۲ تقدیم شنوندگان رادیو معارف می‌شود.

در آستانه ولادت حضرت علی ابن موسی الرضا(ع) گروه برنامه‌ساز با استقرار در حرم مطهر رضوی، دل‌های مشتاق و شیفته خاندان عصمت و طهارت را راهی مشهدالرضا می‌کند.

گفت‌وگو

کیسان دیباج، از بازی در سریال «از سرنوشت» می‌گوید

مردم با قصه ما همذات‌پنداری می‌کنند



صدف طهرانی
گروه رسانه

سریال «از سرنوشت» می‌تواند الگوی خوب و درستی برای بچه‌هایی باشد که بدون سرپرست یا بدسرپرست هستند اما به‌جای این‌که مسیر را اشتباهی رفته و به قهقرابروند، با ایمان و تلاش و پشتکار، آینده خوبی را برای خود می‌سازند. این سریال که چند سالی است ساخته و پخش می‌شود، در فصل چهارم که هم‌اکنون روی آنتن شبکه دو است، به دوران جوانی سهراب و هاشم و فرازوفرودهایی که در زندگی دارند، می‌پردازد. در این سریال سهراب با بازی کیسان دیباج و هاشم با بازی دارا حیایی، درگیر ماجراهای بسیاری می‌شوند اما برادرانه از همدیگر حمایت کرده و به کمک هم مشکلات را پشت‌سر می‌گذارند. هر دو این بازیگران با این مجموعه به مخاطبان تلویزیون معرفی شدند و به شهرت رسیدند.

کیسان دیباج ایفاگر نقش سهراب درباره زوج موفق خود با دارا حیایی و دلایل استقبال مخاطبان از سریال از سرنوشت، به جام جم می‌گوید: شکل‌گیری زوج سهراب و هاشم، هوش علیرضا بذرافشان بود و بعد از انتخاب او نیز تصمیم گرفتیم دوستی خوبی با دارا داشته باشیم تا بتوانیم به همدیگر کمک کنیم. همان‌طور که می‌دانید در بازیگری، نقش هنرمند مقابل خیلی مهم است، اگر بتوانید بازی طرف مقابل را یاد بگیرید و با شخصیت او بیشتر آشنا شوید، کمک می‌کند تا بهتر بتوانید ایفای نقش کنید و عکس‌العمل‌های مناسبی به طرف مقابل خود بدهید.

وی ادامه می‌دهد: از همان ابتدا و با کمک آقای خردمندان تلاش کردیم به هم کمک کنیم و نقاط ضعف همدیگر را در بازی بپوشانیم. همین موضوع باعث شده که سکانس‌های هاشم و سهراب متعلق به خودمان باشد و کمک کرد تا مردم این دوشخصیت را دوست داشته باشند.

شیطنت، بخشی از شخصیت هاشم است

دیباج برای باورپذیری بیشتر بازی‌شان در این سریال می‌افزاید: قبل از هر سکانس و بعد از دورخوانی همراه با کارگردان، بارها تمرین می‌کنیم تا به صورت دقیق متوجه شویم که هر کدام از کاراکترها در هر لحظه چگونه باید عکس‌العمل نشان دهد. علاوه براین، برای هرکدام از ما دو نفر مهم است که نفر مقابل چگونه بازی می‌کند. در حقیقت علاوه بر این‌که بازی هرکس برای خودش مهم است، برای نفر مقابلش نیز دارای اهمیت است.

بازیگر نقش سهراب در سریال از سرنوشت درباره فصل چهارم این اثر می‌گوید: اگر می‌بینید که هاشم در این فصل شیطنت دارد، بخشی از شخصیت اصلی اوست که در فصل دوم برای مخاطب تعریف شده بود. او از قبل رپ می‌خواند، شیطنت داشت، مهربان بود و... در حقیقت، درست است که سنش بالاتر رفته اما این ویژگی‌ها را هنوز در خود دارد. کیسان دیباج درباره پربازدید شدن سریال از سرنوشت در تلویزیون هم توضیح می‌دهد: به نظرم یکی از اصلی‌ترین دلایلی که باعث پرمخاطب شدن این سریال شد این است که مردم از بچگی، سرگذشت شخصیت‌های اصلی داستان به‌ویژه هاشم و سهراب را دیدند و به‌همین دلیل احساس نزدیکی و صمیمیت بیشتری با این کاراکترها دارند. با مشکلاتی که سر راهشان قرار می‌گیرد، غمگین می‌شوند و اگر جایی به موفقیت می‌رسند، خوشحال می‌شوند. به نظرم این پیشینه بسیار تاثیرگذار است، همان‌طور که در سریال‌های خارجی چندین فصلی نیز چنین چیزی را می‌بینید.

جذابیت کاراکترهای خاکستری

وی بیان می‌کند: دلیل دیگری که باعث شد مردم با سریال ارتباط بگیرند این است که داستان سریال، واقعی و برگرفته از زندگی عادی مردم است. داستان از سرنوشت به دور از کلیشه‌هایی است که بعضا در دیگر سریال‌های تلویزیونی دیده می‌شود. اتفاقاتی که در سریال می‌بینیم در زندگی خیلی از مردم هم تکرار می‌شود و به همین علت مخاطب با آنها همذات‌پنداری می‌کند. معتقدم از سرنوشت داستانی انسانی و خانوادگی دارد و به همین دلیل مورد توجه مردم قرار گرفته است. علاوه بر این، یکی از نقاط قابل‌توجه در این سریال این است که کاراکترها نه سفید سفید هستند، نه سیاه سیاه. هرکسی فرازوفرود دارد. همین موضوع سبب باورپذیرشدن داستان برای مخاطب شده‌است. برای مثال، گاهی اوقات سهراب اشتباهات هاشم را رفع و رجوع می‌کند و زمانی دیگر هاشم به داد سهراب می‌رسد. من فکر می‌کنم زمانی مخاطب با یک سریال یا اثر نمایشی ارتباط برقرار می‌کند که بتواند دغدغه‌ها، خوشحالی و ناراحتی آنها را درک کند.

او در پایان درباره بازیگرهای جدید که در این فصل به از سرنوشت اضافه شده‌اند، می‌گوید: همه کسانی که در این فصل به ما اضافه شدند، بسیار خوب و حرفه‌ای بودند و حضورشان به سریال کمک کرد. تیم از سرنوشت واقعا همدل است و بازیگران چند سال است با هم کار می‌کنند.

برای تماشای بخشی از سریال «ازسرنوشت ۴» کیوآرکد را اسکن کنید

نکته

سرمایه‌گذاری روی جوانان

دیباج درباره توجه فصل چهارم سریال که به موضوع تولید دانش‌بنیان می‌پردازد هم توضیح می‌دهد: به‌عنوان یک جوان معتقدم دیدن و شنیدن دغدغه‌های جوانان بسیار مهم است. باید ایده‌های جوانانی که در عرصه‌های مختلف کار می‌کنند را دید و به آنها کمک کرد. در این سریال چنین اتفاقی را می‌بینیم. تعدادی جوان که با حمایت آقای خندان رشد می‌کنند و بزرگ می‌شوند و همچنین کسی مثل آقای خاکپور را می‌بینیم که چند بار به این جوانان اعتماد می‌کند. به نظرم همه اینها فرهنگ‌سازی برای جامعه است و یادآوری می‌کند که باید ایده‌های خوب را دید، روی آنها سرمایه‌گذاری کرد و به جوانان میدان داد.

یادداشت شفاهی

نگاهی به اجرایی شدن سبک زندگی ایرانی- اسلامی

آثار وطنی در رسانه ملی



جبارآذین
مدرس و منتقد

صدا و سیما به‌مثابه یک دستگاه بزرگ فرهنگساز کشور، وظایفی مهم و خطیر پیش‌رو دارد. تا به آنجاکه باید به آیینه جامعه تبدیل شود و مردم، خودشان، فرهنگ، مشکلات، باورها، سلیقه‌ها، آمال و آرمان‌های خویش را در آن ببینند. سبک زندگی ایرانی- اسلامی همان بزرگراه فرهنگسازی است که یکی از دروازه‌های اصلی آن از صدا و سیما می‌گذرد. بنابراین مدیران و مسؤولان که به وظایف سازمانی‌شان اشراف دارند، تلاش می‌کنند با برنامه‌ها و تولیدات اجتماعی، فرهنگی و اعتقادی در قالب فیلم، سریال و آثار غیرنمایشی به تبلیغ و ترویج سبک زندگی ایرانی- اسلامی بپردازند. کما این‌که بخشی از تولیدات و مجموعه آثار تلویزیونی و رادیویی با موفقیت اجرا شده اما با این حال این موضوع آنقدر گسترده است که نیاز به کار بیشتر دارد.

برنامه‌سازان می‌توانند در قالب برنامه‌های نمایشی و غیرنمایشی جذاب به این موضوع بپردازند تا بتوانند از این طریق موضوع سبک زندگی ایرانی- اسلامی را ترویج بدهند. همه این موارد زمانی جواب می‌دهد که بتوانیم برنامه‌ها و مجموعه‌های خوش‌ساخت و با محتوای مناسب تولید کنیم. اگر خوراک مناسب تحویل مردم بدهیم، بدون شک می‌توانیم کاستی‌ها و نقاط ضعف را از بین ببریم. بنابراین مدیران و برنامه‌سازان باید به خواست و سلیقه مردم جامعه هم توجه داشته باشند تا بتوانند کارهای پرمخاطب بسازند و مردم آنقدر در این حوزه غنی باشند که نیازی نباشد به سمت سریال‌های ماهواره‌ای یا آثار نمایش خانگی گرایش پیدا کنند. یکی از قالب‌هایی که باید مورد توجه قرار بگیرد، سریال‌سازی است. گاهی شاهد هستیم سریال‌های تلویزیونی به لحاظ قصه کشش چند فصل را ندارد. بنابراین باید برنامه‌سازان در اوج کار را تمام کنند تا مخاطبان هم با کام شیرین از پای تلویزیون بلند شوند. درازگویی در قصه سود چندانی برای ما ندارد و باید داستان‌های آثار نمایشی حرف تازه برای مخاطبان داشته باشد. نوآوری زمانی صورت می‌گیرد که به‌دنبال ایده‌های تازه باشیم. بنابراین باید به پول بیت‌المال توجه شود. از سوی دیگر ما آنقدر فرهنگ غنی در ایران داریم که می‌توانیم با دستمایه قرار دادن آنها، آثار نمایشی و غیرنمایشی جذابی بسازیم. گاهی شاهد هستیم برخی آثار کپی از برنامه‌های خارجی است. وقتی قرار است چنین کاری هم انجام بدهیم، می‌توانیم آن را ایرانیزه کنیم تا برای مخاطبان هم جذابیت لازم را داشته باشد. حتی در نمونه چنین آثاری می‌توان سبک زندگی ایرانی- اسلامی را ترویج داد به شرط آن‌که آن را مال خود کنیم.



مدیران سازمان صدا و سیما می‌توانند هنرمندان را تشویق کنند تا آثاری ایرانی و وطنی بسازند؛ ضمن این‌که دایره هنرمندان بزرگ است و نباید فقط کار را به افراد مشخص بدهیم و آنها سه تا چهار اثر در سال بسازند و بقیه بیکار باشند. باید این ریسک را کنیم و سراغ هنرمندان تازه‌نفس با ایده‌های تازه برویم تا سبک زندگی ایرانی- اسلامی را ترویج بدهیم. نمی‌توانیم با نشان دادن زندگی لوکس، شیوه ایرانی- اسلامی را ترویج بدهیم. بنابراین باید هنگام انتخاب سوژه و سازندگان دقت کامل را داشته باشیم. در این صورت می‌توان شاهد کارهای درجه یک بود.

همچنین دوستان باید هنگام نگارش به فرهنگ ایرانی- اسلامی و آموزه‌های دینی توجه کامل کنند تا فرهنگ‌سازی صورت بگیرد. ما با بهره بردن از هنرمندان نام‌آشنا می‌توانیم نمایی تماشایی از سبک زندگی ایرانی- اسلامی را نشان بدهیم و به منصه ظهور بگذاریم.

بینید و بشنوید

شبکه یک

۱۱	سیمای خانواده
۱۳:۱۵	آفتاب شرقی
۱۵:۰۵	مجموعه سطر آخر
۲۲:۱۵	سریال تلویزیونی

شبکه دو

۱۰:۴۵	برنامه خردسال و کودک
۱۳:۲۰	سایه‌های رعنا
۱۷:۲۰	بدون مرز
۲۱:۳۰	سریال از سرنوشت ۴
۲۲:۳۰	راحیل ویژه برنامه دهه کرامت
۲۳:۳۵	اتاق صفر و یک

شبکه چهار

۱۶	ساعت سینما (فیلم تماس)
۱۸	سریال خارجی «دوشیزه اسکارلت و دوک»
۱۹	هزاره شعر
۲۰:۳۰	مکعب
۲۱	چراغ مطالعه
۲۲	چهارسوی علم
۲۳	اهالی شب (سیما فردوسی‌پور)

شبکه پنج

۱۵:۳۵	تاریخچه آب تهران
۱۶:۰۵	در شهر
۲۱:۲۵	مستند ۵
۲۲:۲۰	پروانه
۲۳	سریال کره‌ای «فرمانروای نقابدار»

شبکه مستند

۱۵	پرونده مستند
۱۷	همسفر
۱۸:۳۰	نگاتیو
۲۲:۳۰	نوآوران
۲۳	بازی بقا

شبکه آی‌فیلم

۱۸	خوش‌غیرت
۱۹	کامیون
۲۰	بازی نقاب‌ها
۲۱	دیوار به دیوار
۲۲	ستایش ۱
۲۳:۳۰	شما و آی‌فیلم

شبکه‌های رادیویی

۷:۵۵	رادیو تهران / صدای شهر
۱۰	رادیو پیام / بخش نیمروزی (شامل خبر، موسیقی بی‌کلام و باکلام)
۱۱:۳۵	رادیو اقتصاد / روستای ما
۱۴	رادیو آوا / بخش عصرگاهی
۱۵:۰۱	رادیو قرآن / فهم زبان قرآن
۱۸:۳۰	رادیو ورزش / همیشه با ورزش
۲۱	رادیو نمایش / هزارتوی داستان

روی آنتن

ویژه‌برنامه پروانه از حرم مطهر حضرت معصومه(س)



در هفته کرامت و در آستانه میلاد حضرت معصومه(س) و امام رضا(ع) هستیم. بنابراین شبکه‌های مختلف رادیو و تلویزیون در تدارک برنامه‌هایی متناسب با این ایام هستند. یکی از برنامه‌هایی که در این ایام پخش خواهد شد، ویژه‌برنامه پروانه، کاری از گروه معارف شبکه پنج سیماست که به‌مناسبت ولادت باسعادت حضرت معصومه (س) و روز دختر، امشب ساعت ۲۴ به‌صورت زنده و مستقیم از شهر مقدس قم و حرم مطهر حضرت معصومه (س) تماشایی می‌شود و حس و حال خاصی را به بیننده‌های این شبکه خواهد داد. براساس این خبر، در ویژه‌برنامه پروانه، مهمانانی هم حضور خواهند داشت؛ از جمله این‌که میزبان دکتر شهلاکیان‌امیری دختر موفق، نخبه و فرزند شهید است تا درباره‌اهمیت‌روز‌دختر‌وموفقیت‌های‌بانوان‌کشورمان صحبت کند. همچنین پخش فیلمی کوتاه با موضوع دختر، شعرخوانی، میان‌برنامه‌های جذاب، نماآهنگ و... از دیگر بخش‌های تماشایی قرار شبکه پنج سیماست. این ویژه‌برنامه به تهیه‌کنندگی منا اورعی تقدیم نگاه مردم عزیز خواهد شد.

آن سوی مرزها

هنر گیوه‌بافی در سیما



هنر گیوه‌بافی یکی از هنرهای قدیمی، کهن و ارزشمند ایرانی است که متقاضیان بسیاری هم در سراسر دنیا دارد. حال برنامه‌ای با این محوریت ساخته شده که قرار است درباره ایران و جاذبه‌های طبیعی و گردشگری شهرستان نور در مازندران به مخاطبان برنامه «ایران» شبکه پرس‌تی‌وی معرفی شود.

به گزارش روابط عمومی معاونت برون‌مرزی رسانه ملی، در بخش اول برنامه ایران گلنار فرنودی، گزارشگر برنامه هنر گیوه‌بافی در ایران را به مخاطبان معرفی می‌کند. فرنودی با حضور در یکی از کارگاه‌های گیوه‌بافی، مراحل بافت گیوه را به وسیله اساتید این هنر به تصویر می‌کشد. موضوع بخش دوم هم به معرفی شهرستان نور و جاذبه‌های تاریخی و طبیعی این شهر ساحلی در استان مازندران اختصاص دارد. قدمت شهرستان نور به دوره اشکانیان می‌رسد و دارای جاذبه‌های طبیعی و گردشگری فراوانی از جمله سواحل رویان، خانه نیما یوشیج، بقعه سلطان احمد، آبگرم و قلعه سوردار است. برنامه ایران امروز ساعت ۱۴، چهارشنبه ساعت ۱۹، پنجشنبه ساعت ۱۰ و جمعه ساعت ۷ روی آنتن می‌رود.

ویژه

«گربه جاسوس» در تلویزیون



انیمیشن سینمایی «گربه جاسوس»، ماجراجویی و خانوادگی است که محصول سال ۲۰۱۸ کشورهای آلمان و بلژیک است این انیمیشن به کارگردانی کریستوف لوینستاین و ولفگانگ لوینستاین ساخته شده و بازیگرانی چون الکساندرا نلدل، اریک بورنر، اکسل پرال و سانتیاگو زیسمر در آن به صداپیشگی پرداخته‌اند. داستان انیمیشن درباره یک گربه ساده و چاق خانگی به نام مارنی است که با تعدادی راننده حرفه‌ای، تیمی را برای دستگیری دزدها تشکیل می‌دهند. این انیمیشن با دوبله فارسی از چهارشنبه ۱۱خرداد ساعت یک بامداد از شبکه نمایش پخش می‌شود.