خبر روز

ایران در «خط‌مقدم» مبارزه با مواد مخدر

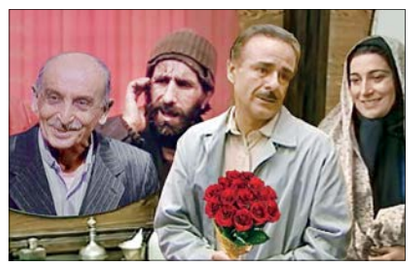
مستند «خط مقدم» (The Front Line) با موضوع مبارزه ایران با موادمخدر روی آنتن شبکه پرس‌تی‌وی می‌رود. به گزارش روابط عمومی معاونت برون‌مرزی رسانه ملی، شبکه پرس‌تی‌وی با پخش مستند «خط مقدم» نگاهی دارد به اعتیاد به‌عنوان درد پنهان و بزرگ‌ترین تهدید در امنیت استراتژیک کشور افغانستان. این مستند به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد تراب‌زاده در گفت‌وگو با طاهری، قائم‌مقام سابق ستاد مبارزه با موادمخدر و نصیر احمدنور، سفیر افغانستان در ایران به افشای واقعیت‌های پشت‌پرده تولید خشخاش و تریاک در افغانستان می‌پردازد و نقش ایران در خط مقدم مقابله با قاچاق مواد مخدر به اروپا را بررسی می‌کند. مستند «خط مقدم» همچنین با ارائه اسنادی از ارتباط دولت آمریکا با اربابان مواد مخدر پرده برداشته و نشان می‌دهد چگونه این کشور، اقتصاد افغانستان را به مواد مخدر وابسته کرده است. این مستند دوقسمتی از دوشنبه ساعت ۱۵ از شبکه پرس‌تی‌وی روی آنتن می‌رود. بازپخش این مستند هم همان روز ساعت ۲۱ و بامداد روز بعد ساعت ۱ پخش می‌شود.



زاویه دید

نگاهی به سریال «آرایشگاه زیبا» که روی آنتن شبکه آی‌فیلم است

ازدواج پرماجرا



زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

اواخر دهه ۶۰ بود که مرضیه برومند، مجموعه‌ای با عنوان «آرایشگاه زیبا» را برای شبکه دو ساخت که به یکی از مجموعه‌های ماندگار تلویزیون تبدیل شد. ماجرا از این قرار بود که اسد خمارلو با بازی رضا بابک، آرایشگر میانسالی است که هنوز ازدواج نکرده و همین امر سبب می‌شود هرکدام از دوستانش، شخصی را برای ازدواج، به او معرفی کنند. این قضیه تا جایی پیش می‌رود که پسر خسته شده و سعی می‌کند به زندگی خود سروسامانی بدهد. در هر قسمت از داستان، پسر همراه مادر و خواهرش به خواستگاری می‌رود ولی هیچ یک سودی ندارد تا این‌که با خانمی آشنا می‌شود که فرزندی از ازدواج اولش دارد و درنهایت با همان خانم ازدواج می‌کند. یکی از مهم‌ترین نکات این سریال در آن دوران که حتی به دغدغه‌های جوانان امروز نیز مربوط می‌شود، خواستگاری و ازدواج بود. مرضیه برومند با ظرافت خاصی که در طنز داشت و بازی گرفتن از بازیگران این مجموعه سعی کرد این سریال را ماندگار کند. در آن دوران امکانات سریال‌سازی به اندازه امروز نبود و کارگردان‌ها از لوکیشن‌های محدودی استفاده می‌کردند. از این رو، لوکیشن ثابت این مجموعه آرایشگاهی بود که برای این سریال ساخته شده بود و اغلب قصه‌ها و ماجراها از دورهمی شخصیت‌های مختلفی شکل می‌گرفت که آرایشگاه آقا اسد را تبدیل به پاتوق کرده بودند. دور هم جمع می‌شدند و درباره مسائل مختلف روز از جمله ازدواج آقا اسد صحبت می‌کردند. هرکدام از رفقا نیز تلاش می‌کردند مورد خوبی را برای ازدواج به او معرفی کنند. غافل از این‌که نیمه گمشده اسد خیلی اتفاقی پیدا شد. رضا بابک -که نقش اسد را در این سریال بازی می‌کرد- با آن گریم قدیمی و آرایشگاه محقرش که شامل چند صندلی بود، هنوز هم در ذهن مخاطبان مانده است. این سریال هفته‌ای یک‌بار پخش می‌شد اما به قدری در آن دوران دیدنی بود که مخاطبانش یک هفته صبر می‌کردند تا قسمت جدید پخش شود. از جمله به یادماندنی‌های این سریال زنده‌یاد مرتضی احمدی است که با آن لهجه اصیل تهرانی صحبت می‌کرد. همچنین حضور محمود بصیری و حسن پورشیرازی که افراد ثابت این دورهمی بودند. نکته دیگر، حضور بازیگران حرفه‌ای و چهره‌های آشنا به عنوان مهمان بود که در قسمت‌های مختلف این سریال حضور پیدا کردند و داستانی برای خود داشتند. یکی از شخصیت‌های بانمک این سریال دستفروشی بود که هیچ‌وقت هم سر کارش نبود و به بهانه‌های مختلف از روی کنجکاوی وارد آرایشگاه می‌شد. این نقش را محمود بصیری بازی می‌کرد که سال‌هاست توسط کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها به فراموشی سپرده شده است. یکی از ویژگی‌های اصلی این مجموعه، دیالوگ‌ها و بازی‌های روان و داستان‌های ساده بود که به دور از پیچیدگی‌ها، مخاطب را با خود همراه می‌کرد. آرایشگاه زیبا، این روزها روی آنتن شبکه آی‌فیلم است.

برای تماشای سکانسی از سریال آرایشگاه زیبا کیوآرکد را اسکن کنید

زادروز



گفت‌وگو با مدیر رادیو معارف و برنامه‌سازان در زادروز این شبکه

۲۴ سال زندگی با معرفت

فاطمه عودباشی
دبیرگروه رسانه

۲۴ سال پیش بود که رادیو معارف به عنوان اولین رسانه معارفی در میان شبکه‌های رادیویی متولد شد. برای این رسانه معرفتی، ماموریتی تعریف شد تا بتواند پاسخگوی مطالبات شنوندگانش در حوزه دین و معرفت باشد. علاوه بر این، خیلی از شنوندگان به ویژه نسل جوان، شبهاتی درباره مسائل دین داشتند که این شبکه رادیویی راه‌اندازی شد تا با بهره بردن از کارشناسان تراز اول، رفع شبهه کنند. همچنین برنامه‌سازان این شبکه رادیویی با استفاده بهینه از حوزه علمیه قم، معارف دین را به گوش مخاطبان می‌رسانند. به همین مناسبت با مدیر و برنامه‌سازان این شبکه به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

مسعود کاویانی، مدیر رادیو معارف درباره فلسفه راه‌اندازی این شبکه جام‌جم گفت: «فلسفه تأسیس و تقویت این شبکه را باید در ظهور جنگ تمام‌عیار رسانه‌ای برای ترویج اندیشه‌های سکولار، ترویج اباحی‌گری میان جوانان، از بین بردن روحیه و ارزش‌های انقلاب، جایگزینی ضد ارزش‌ها به جای ارزش ها و.. جست‌وجو کرد؛ چرا که در هیاهوی رسانه‌های مدرن و جنگ روایت‌ها، چنانچه نیازهای دینی مردم رسانه‌ای نشود؛ حذف دین یا انزوای دینداران حتمی است.» وی ادامه داد: «در این شرایط، رصد دقیق و به روز تحولات، شناخت و به کارگیری آن همراه با نوآوری می‌تواند شبکه رادیویی معارف را همچنان در شرایط رقابت مقاوم، ثابت و ماندگار نگه دارد. برخی ویژگی‌های رادیو معارف همچون مورد اعتماد مراجع معظم تقلید بودن و برخورداری از حمایت‌های همه‌جانبه ایشان، حذف کامل موسیقی(ساز) از برنامه‌سازی و ارائه مدل موسیقی آیینی، جریان‌ساز و عضو مؤثر شورای معارف رسانه‌ملی، تعامل گسترده با مراکز علمی و حوزه‌های علمیه، تحصیلات توأم حوزوی و دانشگاهی مدیران و برنامه‌سازان این رسانه، فعالیت همزمان در فضای مجازی، تأسیس و مدیریت رادیو محرم و مدیریت رادیو وحدت است.»

پاسخگویی به شبهات قرآنی

سید ابوالقاسم غضنفری، تهیه‌کننده برنامه پرسمان قرآنی در این باره تاکید کرد: «این برنامه گفت‌وگو به پرسش‌ها و شبهات قرآنی که از سوی مخاطبان مطرح می‌شود، پاسخ می‌گوید. در ابتدای برنامه نیز بحث کوتاهی راجع به برخی آیات قرآن ارائه می‌شود. این برنامه برای عموم شنوندگان صرف نظر از جنسیت و تحصیلات طراحی شده است و تلاش می‌شود مورد استفاده عوام و پسند خواص قرار گیرد. این برنامه از دامن زدن به شبهات به اسم پاسخگویی به آنها پرهیز دارد ولی نسبت به شبهات رایج با توجه به مسؤولیتی که در رسانه برای آن تعریف شده است، بی‌تفاوت نیست.»

هراس نداشتن از شبهات

اکبر طالبی‌نیا، یکی دیگر از تهیه‌کنندگان رادیو معارف است که این طور صحبتش را شروع کرد و توضیح داد: «پرسمان‌های رادیو معارف از جمله برنامه برنامه‌های پرمخاطب و پرطرفدار رادیو هستند. سال ۱۳۹۷ که ۴۰ سالگی انقلاب را جشن گرفتیم، ایده و طرح برنامه پرسمان انقلاب مطرح شد و با موافقت واحد طرح و برنامه‌ریزی رادیو ۳۰ تیر ۱۳۹۷ اولین برنامه پرسمان انقلاب روی آنتن رفت که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد و ۱۷۰ برنامه تهیه شده است. مخاطب این برنامه عموم مردم هستند و به سوالات و شبهات پیرامون انقلاب اسلامی در این برنامه پاسخ داده می‌شود. در پرسمان انقلاب ما از طرح پرسش‌ها و شبهات هراسی نداریم و سعی می‌کنیم غیر از مواردی که توهین به اشخاص است، همه سوالات را دسته‌بندی کرده و در برنامه به آنها پاسخ دهیم.

مسائل فقهی

محمدجواد طوسی، تهیه‌کننده از «فقه پویا» به عنوان یکی از برنامه‌های رادیو معارف یاد کرد و افزود: «از کارشناسان خبره در این برنامه استفاده می‌شود که بسیاری از کارشناسان اعلام کردند رادیو معارف را با این برنامه می‌شناسند. این برنامه وظیفه دارد مسائل فقهی و مبتلا به در عرصه‌های مختلف جامعه را بررسی کند و راه‌های مناسبی را در اختیار مخاطبان دانشگاهی و حوزی ارائه دهد.»

سیدمحمود موسوی، مدیر نظارت و ارزیابی هم در ادامه توضیح داد: «نظارت در رادیو معارف، فرآیندی است که طی آن ناظر به عنوان مخاطب عادی و همچنین کاربر کارشناس، برنامه را بازشنوایی می‌کند و براساس شاخص‌ها و معیارهای مدون، نقاط ضعف و قوت و اشکالات فنی و محتوایی برنامه را گزارش یا در موارد معدودی برنامه را شخصا اصلاح کرده و آن را در چرخه ارسال به پخش قرار می‌دهد. از سوی دیگر هرگونه اشکال محتوایی از جنبه علمی و هنری، باعث ضعف برنامه از نظر صحت و زیبایی پیام می‌شود و آن را از درجه یک بودن پایین می‌آورد. برای رسیدن به این تراز کیفیت، لازم است نظارت نیز به همان میزان قوی باشد. نظارت رادیو معارف با بهره‌گرفتن از ناظران مجرب توانسته به فضل الهی مرجعیت رسانه‌ای را برای خود حفظ کند. ناظران رادیو معارف اغلب علاوه بر سطوح عالی حوزه، از تحصیلات دانشگاهی هم بهره‌مند هستند. آشنایی کامل ناظران به نرم‌افزارهای علوم اسلامی و مشاوره تلفنی با کارشناسان مشاور (درصورت لزوم) جزو اولویت‌هاست. این کارشناسان مشاور از استادان شناخته‌شده حوزه و دانشگاه در موضوعات مختلف معارفی هستند. شیوه‌نامه نظارت براحادیث و معیارهای نظارت در رادیو معارف از جزواتی است که برای ایجاد وحدت رویه در نظارت ناظران و اطلاع تهیه‌کنندگان برحساسیت‌های نظارتی تدوین شده است.

توجه به مستندسازی

سیدمحمدمهدی رکنی، دبیرکارگروه مستندسازی رادیو معارف هم درباره این شبکه گفت: «کارگروه مستندسازی از بخش‌های نوپای رادیو معارف است که سال ۱۳۹۸ کار خود را آغاز کرد تا پیش از این تاریخ، برنامه‌های مستند پخش شده از شبکه معارف انگشت‌شمار بود و همین موضوع انگیزه‌ای شد برای پرداختن جدی به ساخت مستندهای رادیویی. «خط پایان» با موضوع تاریخ شفاهی حج پس از انقلاب و «خط مقدم» با موضوع دفاع‌مقدس از جمله برنامه‌هایی است که تولید شده است. امسال هم به مناسبت یکصدمین سالگرد تاسیس حوزه علمیه قم «مستند یادگار» به معرفی آثار اجتماعی و فرهنگی برجای مانده از علمای یکصد سال اخیر می‌پردازد.

برای شنیدن بخشی از برنامه پرسمان قرآنی رادیو معارف کیوآرکد را اسکن کنید

بهره‌برداری از ظرفیت حوزه‌های علمیه

مدیر رادیو معارف، مأموریت این شبکه را تولید، تأمین، پخش و ارائه برنامه‌های رادیویی به صورت ۲۴ ساعته در همه عرصه‌های علوم اسلامی- انسانی براساس آموزه‌های وحیانی و تعالیم پیشوایان معصوم (ع) عنوان و بیان کرد: «به منظور تحقق اسلام ناب محمدی به عنوان «نظام جامع علمی و عملی» در تمام عرصه‌های زندگی فردی و اجتماعی برای مخاطبان فارسی‌زبان داخل و خارج از کشور با بهره‌گیری از توان حرفه‌ای برنامه‌سازان رادیویی و استفاده و از بستر فرستنده‌های زمینی، ماهواره و اینترنت بهره می‌بریم. در راستای انجام این مأموریت رادیو معارف متعهد شده است خط و مشی و سیاست‌های کلان رسانه ملی را رعایت کرده و با تکیه بر ظرفیت‌های حوزه‌های علمیه، مسؤولیت خود را به عنوان «صدای فضیلت و فطرت» به انجام رساند.

روی موج

«دختران آفتاب» در رادیو فرهنگ

رادیوفرهنگ برای علاقه‌مندان به سریال‌های رادیویی هر شب سریال «دختران آفتاب» را روی آنتن می‌برد.

علیرضا نداف، تهیه‌کننده دختران آفتاب درباره این مجموعه به مهر گفت: کتاب دختران آفتاب توسط امیرحسین بانکی‌پور، بهزاد دانشگر و محمدرضا رضایتمند به رشته تحریر درآمد و از سوی انتشارات سروش در سال ۱۳۸۲ منتشر شد که در رادیوفرهنگ توسط محمدباقر خلیلی به‌صورت نمایش رادیویی تنظیم رادیویی گردیده است.

نداف که تهیه‌کنندگی این برنامه را نیز برعهده داشته دارد توضیح داد: دختران آفتاب اگرچه روایتی داستانی است، درواقع تحقیقی روان‌شناختی، جامعه‌شناختی، فرهنگی و دینی درباره زنان است و این اثر به نوعی تلاش کرده تا زن، منزلت، شخصیت و هویت او را بشناساند.

وی ادامه داد: دختران آفتاب در ۱۱۵ قسمت تهیه شده و به برخی از پرسش‌های مطرح در حوزه نقش اجتماعی زنان با بیانی روان و داستانی پاسخ می‌دهد.

نداف به اهمیت بهره‌گیری از زبان داستان برای انتقال مفاهیم اشاره کرد و افزود: زبان داستانی برای انتقال مفاهیم از ارزش بسزایی برخوردار است و در این برنامه نیز با استفاده از این ابزار به بررسی و نقد و رد و اثبات مؤلفه‌ها و مباحث و شبهات حوزه زن و خانواده و جامعه پرداخته شده و می‌توان گفت از موفقیت زیادی در این زمینه برخوردار است.

وی درباره موضوع برنامه گفت: مباحث حین برگزاری یک اردوی ۱۰ روزه دخترانه دانشجویی از دانشگاه تهران اتفاق می‌افتد که به قصد زیارت امام‌رضا(ع) راهی مشهد شده‌اند. به مناسبت‌های مختلف و اتفاقاتی که می‌افتد، موضوعات مطرح و بررسی می‌شوند و به نتیجه می‌انجامند. راوی داستان، دختری است به‌نام مریم که فروغ انصاری این نقش را بازی و روایت می‌کند.

نداف در تشریح داستان این مجموعه اضافه کرد: مریم به‌دلیل بی‌توجهی مادر به محیط خانه در اثر توجه شدیدش به کار در بیرون از منزل و ایجاد گسست خانوادگی، دچار روحی رنجور و ناآرام شده است و تصمیم می‌گیرد برای تنبیه والدینش هم که شده، چند روزی آنها را بی‌خبر رها کند. به ذهنش می‌رسد که فرار کند اما خوب که فکر می‌کند می‌فهمد آدم این کار نیست. در همین موقع، یاد اطلاعیه اردوی زیارتی دانشگاه می‌افتد و بدون معطلی وسایل مختصری آماده می‌کند و خود را به جمع زائرین می‌رساند. فاطمه که یکی از مسؤولان برگزارکننده اردوست، با اخلاق خوش و آرامش و با وجود فقدان صندلی خالی، موجبات هم‌سفر شدن مریم با آنها را فراهم می‌کند. او طی سفر با همدلی و همراهی‌ای که با احساس بچه‌ها دارد، از بروز جدل و درگیری‌های لفظی بین آنها جلوگیری می‌کند و با استفاده از مطالب مرجع و مستند، به بحث‌ها جهت مثبت می‌دهد. سریال دختران آفتاب تا پنجشنبه ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه از رادیوفرهنگ موج اف‌ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز پخش می‌شود.



آن سوی مرز

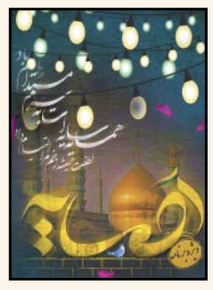
بررسی پرونده قتل روزنامه‌نگاران



برنامه پرونده‌های فلسطین شبکه هیسپان‌تی‌وی این هفته به تلاش رژیم صهیونیستی برای ارعاب و کشتار خبرنگاران و روزنامه‌نگاران در جهان می‌پردازد. برنامه «پرونده‌های فلسطین» (Causa Palestina) با اجرای خوان کارلوس روسو به بررسی تلاش رژیم صهیونیستی برای ارعاب خبرنگاران و ایجاد مانع برای رساندن صدای فلسطینیان به جهانیان از طریق کشتار آنان می‌پردازد. در این برنامه می‌بینیم که رژیم صهیونیستی به طرق مختلف و با آزار و اذیت خبرنگاران، ارعاب، دستگیری، مصادره تجهیزات و حتی کشتن آنها سعی در خاموش کردن صدایشان دارد. جدیدترین جنایت این رژیم نیز در ۱۱ می ۲۰۲۲ رخ داد؛ زمانی که تک تیراندازان اسرائیلی شیرین ابوعاقله روزنامه نگار کهنه کار فلسطینی را که در حال پوشش جنایات آنها در سرزمین‌های اشغالی بود به شهادت رساندند. برنامه پرونده‌های فلسطین امروز ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه برای مخاطبین اسپانیایی زبان این شبکه معاونت برون مرزی صداوسیما روی آنتن خواهد رفت.

روی آنتن

ویژه‌برنامه «همسایه» در شبکه یک



همزمان با فرارسیدن میلاد حضرت فاطمه معصومه(س) و روز دختر برنامه‌های متنوعی از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌رود. ویژه برنامه «همسایه» تقدیم بینندگان شبکه یک می‌شود.

این ویژه برنامه که به‌صورت زنده از قم و حرم مطهر حضرت معصومه(س) روی آنتن می‌شود، با حال‌وهوایی شاد و متفاوت و با معرفی بیشتر شخصیت و ویژگی‌های برجسته دختر گرانقدر امام موسی‌کاظم(ع) تقدیم دختران ایرانی می‌شود. اهدای ۳۰۰ گلدان گل و متبرکات حرم حضرت معصومه(س) به دختران بیننده برنامه از دیگر بخش‌های برنامه همسایه است که با همکاری تولیت محترم حرم حضرت معصومه(س) انجام می‌شود.

ویژه‌برنامه همسایه ۱۱ و ۱۲ خرداد حدود ساعت ۱۰ صبح به‌صورت مستقیم از شبکه یک پخش می‌شود. همسایه، کاری از گروه معارف شبکه یک سیماست که مجید صفری تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد.

ویژه



اجرای گروه دوئلین - از شاهین شهر- در این مرحله از فصل سوم برنامه عصر جدید، جزو اجراهای پرهیجان بود که با چهارای سفید داوران همراه شد. این گروه جوان حرکات نمایشی ووشو را روی صحنه می‌برند. برای تماشای این اجرا کیوآرکد را اسکن کنید