خبر

در برنامه موسیقی‌محور رادیوصبا مطرح می‌شود

روز بدون دخانیات در «صباهنگ»

رادیو صبا که در نخستین جشنواره مستندهای رادیویی توانست جوایز خوبی کسب کند، در برنامه موسیقی‌محور «صباهنگ» به «روز بدون دخانیات» می‌پردازد. صباهنگ برنامه موسیقی‌محور رادیو صباست که با پخش ترانه‌های درخواستی، فضای شادی را برای مخاطبان این شبکه ایجاد می‌کند. این برنامه با بخش‌های گزارش، موسیقی فیلم، تکمیل شعر، ترکیب ترانه و نمایش ترانه هر روز از شنبه تا پنجشنبه به تهیه‌کنندگی رضا عزتی و اجرای مهبد قناعت‌پیشه از ساعت ۱۹ راهی آنتن رادیو صبا می‌شود. صباهنگ برای مخاطبانی که طبع شعرخوبی دارند برنامه‌ای دارد تا مخاطبان طبع شعرخود را محک بزنند، به این صورت که متناسب با موضوع برنامه یک مصرع شعر در برنامه اعلام می‌شود و از شنوندگان خواسته می‌شود که شعر را با توجه به نظر و سلیقه خود کامل و برای برنامه ارسال کنند. مصرعی که در این بخش انتخاب می‌شود با توجه به موضوعات فرهنگی و اجتماعی روز است و گاهی در قالب این اشعار به‌صورت طنازانه نقدی به مسائل فرهنگی، اجتماعی دارد. صباهنگ امروز به مناسبت روز بدون دخانیات مخاطبان را با شعر و آواز دعوت به حذف دخانیات از زندگی می‌کند. شنوندگان صباهنگ در این روز این مصرع را کامل می‌کنند که «نکش سیگار جان من برادر...»



گپ

گفت‌وگو با مجری برنامه «ترانه باران»

رادیو برای من حکم اکسیژن را دارد

زینب علیپورطهرانی
گروه رسانه

نویسنده، مجری، سردبیر و بازیگر است. اما می‌گوید دغدغه‌اش بیشتر نویسندگی و اجراست. محیا اسناوندی سال‌هاست اجرا و گویندگی می‌کند و تجربیاتی در نویسندگی و بازیگری هم دارد. اما بیشتر او را با اجرایش در برنامه «ترانه باران» می‌شناسند که ۷ سال مجری این برنامه بود. اسناوندی سال گذشته به همراه همسرش برنامه «دعوت» را در ماه رمضان داشت و این روزها فعالیت بیشتری در رادیو دارد. از جمله برنامه «خونه زندگی» که صبح‌ها از رادیو سلامت پخش می‌شود و همچنین برنامه «استودیو هشت» که یک برنامه گفت‌وگو محور در رادیو نمایش است. با او درباره فعالیت‌های اخیرش هم‌کلام شدیم که در ادامه می‌خوانید.

با این‌که اجرای برنامه‌های بسیاری را برعهده داشتید اما شما را بیشتر با «ترانه باران» می‌شناسند. «ترانه باران» نخستین اجرای شما در زمینه موسیقی است؟

اولین اجرای حرفه‌ای من «یه عصر طلایی» شبکه ۵ به تهیه‌کنندگی مجتبی احمدی بود. اما در حوزه موسیقی می‌توانم بگویم اجرای «ترانه باران» برایم متفاوت بود. من هفت سال بدون وقفه مجری این برنامه بودم و رفاقتی که با گروه سازنده این برنامه داشتم باعث شد خودم را فرزند شبکه «شما» هم بدانم. به همین دلیل سعی می‌کردم در هر سری آن را متفاوت اجرا کنم.

می‌توان گفت شما با اجرای این برنامه به موسیقی علاقه‌مند شدید.

البته موسیقی را دوست داشتم ولی این برنامه باعث شد خیلی عمیق‌تر به موسیقی فکر کنم و الفبای موسیقی را یاد بگیرم. همچنین سراغ سنتور بروم و نواختن آن را یاد بگیرم. گرچه از کودکی به دف و سنتور علاقه بسیاری داشتم اما این برنامه باعث شد درباره موسیقی محلی اطلاعات بیشتری کسب کنم و با کسانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، بیشتر آشنا شوم و با آنها گفت‌وگو کنم.

گفتید که سعی می‌کردید در هر سری اجرایی متفاوت داشته باشید. منظورتان چه تفاوتی است و چه می‌کردید که برنامه به تکرار نیفتد؟

به هر حال هر برنامه‌ای که سال‌ها روی آنتن باشد، برای ادامه نیازمند ایده‌های تازه است. من هم به عنوان مجری برنامه سعی می‌کردم در هر دوره ایده‌ای داشته باشم. مثلا در یک دوره، نمایش زنده اجرا می‌کردم. یا این‌که در دوره‌ای دیگر اجرای فانتزی داشتم یا سعی می‌کردم هر برنامه را با خواندن شعر آغاز کنم. یک دوره‌ای پیامک محور بودم یا کتاب می‌خواندم. بنابراین تا جایی که امکان داشت تلاش می‌کردم اجرایم به تکرار نیفتد.

> **درباره «استودیو هشت» که در رادیو نمایش اجرا می‌کنم هم باید بگویم یک برنامه اجتماعی گفت‌وگو محور و می‌توان گفت مجله فرهنگی، هنری اجتماعی است که بسیار برنامه متفاوتی در رادیو نمایش است**

اما این روزها بیشتر در رادیو فعالیت دارید. به خصوص برنامه «استودیو هشت» که به خاطر گفت‌وگوهای چالشی که دارید، در همین چند قسمت توانسته مورد توجه شنونده‌ها قرار گیرد.

بله من رادیو را دوست دارم. مثلا هفت سال است که در رادیو سلامت برنامه «خونه زندگی» را دارم که در این برنامه یک نمایش رادیویی را به صورت زنده اجرا می‌کنم. ماجرا درباره یک خانواده است که دختری به نام نرگس دارند که این دختر در طول این هفت سال بزرگ شده و خودم که ازدواج کردم، نرگس هم ازدواج کرد (می‌خندد) بارها این برنامه، پرشنونده‌ترین برنامه رادیو سلامت شد. اما درباره «استودیو هشت» که در رادیو نمایش اجرا می‌کنم هم باید بگویم یک برنامه اجتماعی گفت‌وگو محور و می‌توان گفت مجله فرهنگی، هنری اجتماعی است که بسیار برنامه متفاوتی در رادیو نمایش است. در این برنامه من و مصطفی امامی و خانم خامه‌یار اجرا می‌کنیم. مثلا در برنامه قبل با مجید توکلی یکی از عوامل مجموعه «مهمونی» صحبت کردیم و یکی از چالش‌ها این بود که خودتان اجازه می‌دهید بچه‌ها «مهمونی» را تماشا کنند؟ یا این‌که چرا عده‌ای به شخصیت بچه انتقاد دارند؟ بنابراین گفت‌وگوهای این برنامه چالشی است. در این برنامه ما به موضوعات روز فرهنگی، اجتماعی و هنری می‌پردازیم.

پس این برنامه هم برای شما تجربه متفاوت وتازه‌ای است.

بله تجربه‌ای خوب و متفاوت است. اما من گوینده رادیو جوان بودم که با فرزاد حسنی برنامه‌ای را به مدت چهار سال داشتم که به سبک زنده‌یاد منوچهر نوذری کار می‌کردیم. منظورم برنامه صبح جمعه با شماست. بنابراین در این مدت سعی کردم تجربه‌هایی جذاب و متفاوت کسب کنم.

گویا در رادیو برای شما فرصت بیشتری برای کسب تجربیات متفاوت وجود دارد تا تلویزیون.

می‌شود گفت فضاهای متنوع‌تری را توانسته‌ام در رادیو تجربه کنم. البته شاید فضای مالی خاص و ویژه‌ای برای کسانی که در این رسانه کار می‌کنند نداشته باشد، اما برای من مثل دانشگاه است و مدام در حال یادگیری و کسب تجربه هستم. چون احساس می‌کنم هر روز که پشت میکروفون می‌نشینم، چیزی به داشته‌های من افزوده می‌شود. چون خودم را به روز نگه می‌دارم و با آدم‌های مختلف در حوزه‌های مختلف صحبت می‌کنم.

می‌توان گفت رادیو برای مجری‌ها شبیه به کار تئاتر برای بازیگران است. به نوعی تجربیات رادیو برای مجری‌ها پشتوانه ارزشمندی محسوب می‌شود.

بله دقیقا. من توانسته‌ام تئاتر را هم تجربه کنم. البته تئاتری نیستم. هرچند دقیقا حسی که در تئاتر برای بازیگر وجود دارد، در رادیو هم برای من وجود دارد. بسیار جای خوبی برای یاد گرفتن و تجربه کردن است. در تئاتر و رادیو خیلی چیزها می‌توان آموخت.

شما هم در رادیو فعالیت می‌کنید و هم تلویزیون. چطور مدیریت می‌کنید که در رادیو اجرای تلویزیونی نداشته باشید و در تلویزیون هم اجرای رادیویی؟

کار بسیار سختی است و باید آن را درست مدیریت کرد و من هم برای این‌که تفاوت‌های بسیاری بین این دو فضا وجود دارد، تلاش می‌کنم در اجرا و گویندگی تمرکز داشته باشم و اجراهایم شبیه به هم نشود.

چون به هر حال در گویندگی تنها ابزار ما صداست. ضمن این‌که ما در رادیو خیلی به سکوت قائل نیستیم اما در گفت‌وگوی تلویزیونی باید گاهی این سکوت را در اجرا باید داشته باشیم تا مهمان صحبت کند.

فکر می‌کنم بین رادیو و تلویزیون هم اولویت شما رادیو است.

بله رادیو برای من حکم اکسیژن را دارد. انگار که می‌توانم در رادیو به راحتی نفس بکشم و روحم تازه می‌شود. رادیو خیلی حس و حال خوب و صمیمی دارد.



من مجری مولفم

این اواخر نویسندگی برنامه «نامیرا» را برای شبکه دو داشتم و سال گذشته هم سردبیر و سرپرست نویسندگان برنامه «دعوت» بودم. سردبیر برنامه «لیموترش» هم بودم. بازیگری را هم تجربه کردم اما اولویت من اجراست و من مجری ای هستم که مولف است. بازیگری برای من خیلی جذاب است البته در این مدت چند پیشنهاد بازیگری را هم رد کردم. چون فضای زندگی شخصی‌ام و زندگی مشترکم و رادیو به گونه‌ای بود که تمرکز لازم را برای بازیگری نداشتم. البته برای شبکه سه سریالی کار کردم که به زودی قرار است پخش شود.

برای شنیدن بخشی از مصاحبه کیوآرکد را اسکن کنید

گزارش

«خارج از محدوده» در راه شبکه آموزش

فاطمه صمدی
گروه رسانه

سریال‌های نمایشی عروسکی یکی از قالب‌های مهم نمایشی است که می‌تواند تاثیرگذار باشد. به‌خصوص برای کودکان و نوجوانان که به‌منظور انتقال مفاهیم مهم و اصول اخلاقی می‌توان از این قالب تاثیرگذار استفاده کرد. گرچه به‌دلیل سختی‌هایی که این کار دارد، کمتر کارگردانی سراغ آن می‌رود. با این حال عده‌ای هستند که علاقه‌مند به تجربیاتی از این دست هستند. فرشید درخشان از این دست هنرمندانی است که علاقه‌مند به تجربیات متفاوت است. این تهیه‌کننده و کارگردان این روزها در تدارک برنامه‌ای به‌نام «خارج از محدوده» است که قرار است از شبکه آموزش پخش شود.

فرشید درخشان که در کارنامه کاری‌اش کارگردانی و تهیه‌کنندگی سریال‌های طنز عروسکی، انیمیشن و برنامه‌سازی را دارد، درباره ساختار این برنامه و مخاطب آن می‌گوید: گروه سنی مخاطبین این برنامه، نوجوان به بالاست که علاوه بر ساختار دراماتیک و همین‌طور استانداردهای سیتکام‌ها، درباره طرح‌واره‌های روان‌شناسی و نقش آنها در زندگی، در قالبی سمبلیک و طنز، مخاطبین خود را با تله‌های شخصیتی آشنا می‌کند و گاه راه‌حل‌های رهایی از آنها را آموزش می‌دهد.

سازنده سریال «سین‌شو» و «ماجراهای صبا» درباره مجموعه خارج از محدوده ادامه می‌دهد: این مجموعه به‌عنوان برنامه شاخص مصوب معاونت سیما در شبکه آموزش تولید می‌شود.



وی با اشاره به تجربیاتش در حوزه مدیریت خلاق کمپین‌های مختلف تبلیغاتی، ترکیب طنز موقعیت، طرح‌واره‌شناسی و تکنیک‌های مختلف اتاق فکر را مزیت رقابتی این سریال دانسته و می‌افزاید: خارج از محدوده هم‌اکنون در مرحله نویسندگی است. هادی حوری و سمیه تاجیک، نویسندگان و بازنویسان طرح‌های خروجی از اتاق فکر هستند و دکتر مهدی طباطبایی، مشاور طرح‌واره‌شناسی کار و متن است. به هر حال ساخت چنین کارهایی سخت اما جذاب است و نیاز به زمان و تجربه و تخصص دارد. بنابراین در تلاشیم هرچه زودتر کار ساخته شده و روی آنتن شبکه آموزش برود. البته عروسک‌ها و دکور این برنامه نیز در حال آماده‌سازی است. همچنین دکور این کار توسط امیر بنایی و عروسک‌ها توسط علی اعتصامی‌فر و محمد اعلمی در حال ساخت هستند.

وی می‌گوید: مدیر تولید و برنامه‌ریز کار لیلی مرادی است و از بازیگران اصلی کار، می‌توان به رامین ناصرنصیر اشاره کرد.

درخشان در پایان توضیح می‌دهد: این برنامه در گروه آموزش‌های رسمی شبکه آموزش تولید می‌شود. شبکه آموزش از زمان تاسیس توانسته با رسالتی که دارد، برنامه‌های آموزنده بسیاری را در قالب‌های جذاب برای مخاطبان تولید کند.

نگاه

مخاطب را شگفت‌زده کنیم

مهوش افشارپناه، بازیگر درباره فعالیت‌های این روزهایش گفت: عموما تلاش می‌کنم اخبار مختلف را از طریق دیدن برنامه‌های خبری تلویزیون رصد و در کنارش پیشنهادهای بازیگری را هم بررسی می‌کنم تا کارهای خوب را انتخاب کنیم.

این بازیگر پرسابقه با بیان مطلب فوق عنوان کرد: من طرفدار بخش‌های خبری مختلف تلویزیون هستم و سعی می‌کنم اصل خبر را بی‌کم و کاست و بدون حواشی مرور کنم؛ این عادتی است که از دیرباز در من وجود داشته و همچنان نیز پای ثابت اخبار هستم.

افشارپناه افزود: فیلمنامه‌هایی را که پیشنهاد می‌شود، می‌خوانم و تلاشم این است که بهترین فیلمنامه‌ها را پیدا کنم، بعد ببینم شخصیت‌های پیشنهادی چقدر جای کار دارند تا اگر شرایط فراهم بود، کار را بپذیرم.

این بازیگر ادامه داد: من از آن بازیگرانی نیستم که جلوی نقدها و نظرها، گارد بگیرم و فقط علاقه‌مند به تعریف و تحسین باشم، چون خودم را نیز مخاطب هر محصولی می‌دانم که جزئی از آن هستم و اتفاقا وقتی نقدی می‌شود، فکر می‌کنم که اگر درست است، کاری کنم که در آینده اشتباهات تکرار نشود.

بازیگر هزار برگ و هزار رنگ و این خانه دور است، درباره نقش‌های پیشنهادی در این سال‌ها بیان کرد: باتوجه به سن و سالی که در آن قرار دارم، بیشتر نقش زنان میانسال به من پیشنهاد می‌شود. این روال در همه جای دنیا رخ می‌دهد که با بالا رفتن سن، تنوع نقش کم می‌شود. ولی بازهم هستند نویسندگانی که سعی می‌کنند نقش‌های میانسال و پا به سن گذاشته را هم با تزریق ویژگی‌های شخصیتی خاص، بنویسند تا لذت درام برای مخاطب بیشتر شود. این بازیگر گفت: نبوغ نویسندگان باید در این جهت باشد که برای بازیگران پیشکسوت نقش‌هایی بنویسند که مخاطب را سورپرایز کند. درست است که پیشکسوتان به‌واسطه خاطره‌سازی‌های قبلی خود همواره برای مخاطب، جذابیت دارند، ولی بهتر آن است که با نقش‌های تازه در سریال‌های تلویزیونی، شرایط شگفت‌زده شدن مخاطب را فراهم کنند تا سریال‌ها دیدنی‌تر شود. / جام جم دیلی



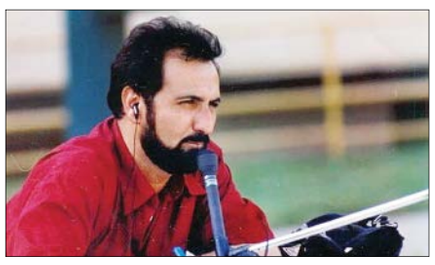
گفت و شنود

صدای گزارشگر ورزشی باید شنونده‌پسند باشد

اکبر ارمنده، یکی از گزارشگران پیشکسوت شبکه رادیویی ورزش است که درخصوص ویژگی‌های گزارشگران ورزشی و شرکت‌کنندگان جشنواره «صدای ورزش» اظهارنظر کرده است.

اکبر ارمنده گوینده، گزارشگر ورزشی و پیشکسوت شبکه رادیویی ورزش درخصوص بخش اصلی جشنواره ملی صدای ورزش و ویژگی‌های گزارشگران ورزشی بیان کرد: گزارشگر ورزشی باید دارای صدای خاص و شنونده‌پسند باشد. اگر این فاکتور لازم در حرفه گزارشگری به‌ویژه در رادیو را نداشته باشد چه خوب است که وارد این حرفه نشود. اطلاعات او باید در رشته‌ای که انتخاب می‌کند، لازم و کامل باشد. این امر با مطالعه به روز و مستمر محقق می‌شود. وی گفت: گزارشگر ورزشی بدون حضور در کلاس‌های ویژه گزارشگری و آموزش در این حرفه موفق نخواهد شد. البته درخصوص برخی از افراد استثنائاتی هم وجود دارد. گزارشگری به‌عنوان یک تخصص مطرح از آن یاد می‌شود ولی باید بدانیم که این حرفه را صرفا برای امرار معاش در نظر نگیریم و عشق و علاقه در آن مطرح است.

گوینده پیشکسوت رادیو ورزش با اشاره به سطح گزارشگران ورزشی در سایر استان‌ها بیان کرد: متاسفانه در استان‌ها خیلی به این موضوع اهمیت داده نمی‌شود و از هر صدا و هر دانشی برای این کار استفاده شده که این موضوع به آسیب در این حرفه منجر می‌شود. این نکته هم حائز اهمیت است که گاهی صداهایی را می‌شنویم که اگر روی آنان کار شود قطعا نتیجه‌بخش خواهد بود ولی به‌طور کلی موفقیتی که شایسته این حرفه باشد تاکنون حاصل نشده‌است.



اکبر ارمنده در پایان درباره برگزاری این‌گونه جشنواره‌ها در سطوح ملی تصریح کرد: از بین علاقه‌مندان به هنر گزارشگری باید تست‌هایی گرفته شود و افراد مستعد و توانمند را انتخاب کرد. همچنین با تشکیل کلاس‌های تخصصی گزارشگری، از بین آنان، افراد نمونه و نخبه را انتخاب و به سمت این حرفه سوق داد. / جام جم دیلی

قاب

روی موج

نوستالژی

پاسداشت زبان فارسی در «قند پارسی»



به منظور ترویج زبان فارسی در میان ایرانیان مقیم خارج از کشور، شبکه جام جم مجموعه‌ای با عنوان «قند پارسی» در گروه فرهنگ، ادب و هنر تهیه کرده است.

این مجموعه به تهیه‌کنندگی علیرضا سرمدی و با هدف پاسداشت زبان فارسی در حال تولید است که چهار قسمت نخست آن با عناوین «زبان زنده»، «جهت مخالف»، «زبان مادری» و «آشپزی فارسی» نهایی شده که نخستین بار از شبکه جهانی جام جم و سپس از دیگر شبکه‌های سراسری سیما پخش خواهد شد. فاز اول، در ۱۰ قسمت دو تا سه دقیقه‌ای تولید و در هر قسمت از آن، یکی از زوایای مرتبط با اهمیت و نکوداشت زبان فارسی، در قالب یک تیزر نمایشی جذاب، روانه آنتن می‌شود.

سرمدی درخصوص اهمیت زبان فارسی به عنوان یکی از عوامل تحکیم اتحاد ملی گفت: نقش ویژه زبان و ادبیات فارسی در پایداری و وحدت ایرانیان، مبرهن و آشکار است. در حقیقت زبان فارسی پیوند دهنده هویت فرهنگی مردم ایران با سایر اقوام در سراسر دنیاست. برای ایرانیان از هر قوم، نژاد، مذهب و مسلکی که باشند، مهم ایرانی بودن و ایرانی ماندن و صیانت از میراث پرارج و ماندگار زبان شیوای فارسی است.

بررسی چالش‌های رفتاری در رادیو

برای همه پیش آمده که گاهی درباره مباحثی همچون شخصیت‌های حقیقی و مجازی‌مان صحبت کرده‌ایم و حتی گاهی اظهارنظرهای متفاوت هم می‌شنویم. حال برنامه افق روشن قرار است به موضوعات و چالش‌های حوزه اجتماعی بپردازد. این برنامه روز چهارشنبه ۱۱ خرداد به بررسی چالش‌های رفتارهای دوگانه حقیقی و مجازی خواهد پرداخت.

شنوندگان رادیو سلامت می‌توانند شنونده صحبت‌های دکتر عبدالرضا سپنجی، عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، مدرس کارشناس علوم تربیتی و سواد رسانه‌ای درباره تعارض شخصیت حقیقی و مجازی و رفتارهای دوگانه در شبکه‌های اجتماعی مجازی باشند. مخاطبان می‌توانند این برنامه را ضمن شنیدن از رادیو سلامت از رادیو اینترنتی و از اپلیکیشن ایران صدا بشنوند و از ساعت ۹ و ۱۰ دقیقه روانه آنتن رادیو سلامت می‌شود.

در این برنامه مستند، گزارشی متناسب با موضوع مورد بحث پخش می‌شود و گزارش مردمی از دیگر بخش‌های برنامه است.

«تفنگ سرپر» در دست زنده‌یاد خسرو شکیبایی



مجموعه تلویزیونی «تفنگ سرپر» به کارگردانی امرا... احمدجو یکی از چند مجموعه خاطره‌انگیز دهه ۸۰ است.

زنده‌یاد خسرو شکیبایی، آتش تقی‌پور، زنده‌یاد انوشیروان ارجمند، ژاله علو، زنده‌یاد فتحعلی اویسی و فردوس کاویانی در این سریال ایفای نقش کرده‌اند.

این مجموعه تاریخی در منطقه راونج جوشقان قالی در فاصله سال‌های ۷۷ تا ۸۱ در گروه فیلم و سریال شبکه یک ساخته شد و برای اولین بار سال ۱۳۸۱ روی آنتن شبکه آی فیلم سیما رفت.

برای تماشای سکانسی از این سریال کیوآرکد را اسکن کنید