

روایت مشهدهراسی در فیلم موهن عنکبوت مقدس



گزارش

واکنش اعضای کمیسیون فرهنگی در برابر تلاش برای اکران فیلم «برادران لیل»

زیر بار قانون شکنی نمی‌رویم

روز گذشته بود که عوامل تولید فیلم «برادران لیل» در گفت‌وگو با برخی رسانه‌ها کوشیدند تا طی یک فرار به جلو، وزارت ارشاد را سیلل انتقادات در خصوص ارسال غیرقانونی فیلم خود به جشنواره کن کرده و در قامت توجیه‌گر از سویی به رفع و رجوع موضع‌گیری‌های سیاسی بازیگران این فیلم پرداخته و از جانب دیگر تلاش‌های‌شان را برای دریافت مجوز اکران شدت بخشند. در حالی که واقعیت در این زمینه روشن است و به اعتراف پخش‌کننده فیلم در کشور و نیز به تصریح مقامات رسمی سینمایی کشور، این فیلم بدون دریافت مجوزهای قانونی به کن ارسال شده و صدور مجوز برای اکران آن در کشور، خلاف قانون است. اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با جام‌جم درباره واکنش احتمالی خود به صدور هرگونه مجوز اکران برای فیلم توضیح داده‌اند که در ادامه می‌خوانید.

کن و اسکار به دنبال ایران‌هراسی هستند

دنبال بیان حقیقت نیستند و به دنبال سیاه‌نمایی، ایران‌هراسی و نشان دادن تصویری عقب‌مانده از ایران انقلابی هستند. آنان به دنبال این هستند که دستاوردهای مقاومت را ناچیز جلوه دهند اما باید به آنان گفت اگر سردار شهید ما حاج قاسم سلیمانی و هم‌زمان شهیدش نبودند، شما اروپایی‌ها امروز جرأت نداشتید اصلا جشنواره برگزار کنید و باید در خیابان‌های پایتخت هایتان با داعشی‌ها می‌جنگیدید.

نماینده مردم تهران در مجلس با بیان این‌که به این جشنواره‌ها خوشبین نیستم، گفت: آیا تجربیات ما از چنین جشنواره‌هایی و موضع‌گیری‌هایشان کافی نیست؟ این جشنواره‌ها درباره انقلاب و ایران موضع دارند و تنها به دنبال اغراق کردن درباره ضعف‌ها و ایجاد جنگ روانی برای هجمه به ارزش‌ها می‌آیند.

توصیه به مسؤولان وزارت ارشاد

ارشاد، فرایند قانونی را برای دریافت مجوز طی نکرده و به صورت غیرقانونی به جشنواره کن فرستاده شده است. وی افزود: همه باید بر مجرای قانون حرکت کنند و اگر قانون اجرا نشود، سنگ روی سنگ بند نخواهد شد، بنابراین اگر افرادی در وزارت ارشاد، دچار استنفاک از قانون، نقض قانون یا اجرای ناقص قانون شوند مسلما مجلس از بعد نظارتی و با اعمال ماده ۲۳۴ آیین‌نامه داخلی، با آنها برخورد خواهد کرد. توصیه من به مسؤولان این است که مر قانون را رعایت کنند و ملاحظه دیگری نداشته باشند وگرنه عواقب آن را محتمل خواهند شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین حسین میرزایی، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی هم درباره موضع کمیسیون فرهنگی در صورت صدور مجوز فیلم برادران لیل با جام‌جم گفت: فیلم برادران لیل هم بنا بر اظهارات عوامل تهیه و ساخت و هم بنا به صراحت برخی مسؤولان وزارت

سید مهدی دزفولی، کارگردان مستند که فیلم «عنکبوت مقدس» را در جشنواره فیلم کن دیده است، با بیان این‌که این فیلم از نظر ساختاری قوی نیست، فیلمبرداری ضعیفی دارد و نتوانسته در فضاسازی موفق عمل کند، گفت: بازی بازیگران در فیلم هم از همین منظر، بازی‌هایی خام و ضعیف است و همان‌طور که در نظرسنجی منتقدان جشنواره کن هم شاهد بودیم، این فیلم در دسته فیلم‌های ضعیف جشنواره اسمال دسته‌بندی شده و

نتوانسته است نظر کارشناسان و مخاطبان جشنواره‌ای را هم به سمت خود جلب کند. فیلم در واقع تلاش دارد یک «تئوریست مقدس» را به تصویر بکشد. فیلم از همین بهانه برای تخریب باورها و عقاید مذهبی مردم استفاده کرده است. دزفولی با اشاره به اعدام سعید حنایی در سال ۸۰ تأکید کرد: سعید حنایی همان زمان خیلی اصرار داشت که افراد زیادی در جامعه با من همدل و هم‌راستا هستند اما واقعیت چیز دیگری بود.

بگذارید دلشان به لابی‌گری خوش باشد

سیدعلی یزدی‌خواه، نماینده تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون فرهنگی درباره لابی عوامل فیلم برادران لیل برای اکران در سینماهای کشور به جام‌جم گفت: در بحث شورای اکران و تأیید نمایش فیلم‌ها سازوکار مشخصی در کشور داریم و تا وقتی این سازوکار طی نشود و تهیه‌کنندگان و کارگردانان آثار سینمایی مجوز شورای اکران را دریافت نکنند، فیلم‌هایشان هم قابل نمایش نیست. اصولا شرکت فیلمسازان در جشنواره فیلم کن و برخی رویدادهای دیگر از سال‌های قبل حواشی داشته است. با این‌که ما تهیه‌کننده‌های خوب هم داریم اما متأسفانه برخی هم فیلم را با این هدف و ذهنیت تولید می‌کنند که فقط آن را در جشنواره کن نمایش دهند و با حمایت رسانه‌های غرب و لابی صهیونیستی، تصویر دیگری از ایران ارائه کنند. به هر جهت، ما در کشور شورای اکران داریم و نماینده مجلس هم در این شورا، آقای نوابوه است. فیلم‌ها برای اکران در ایران حتما باید مجوز پخش بگیرند و حتی برای حضور در جشنواره‌های جهانی هم باید مراحل قانونی را طی کنند. بنابراین بحث‌هایی مثل لابی برای اکران، وجهات قانونی ندارد. بگذارید دلشان را به این لابی خوش کنند.

یزدی‌خواه افزود: فارغ از این زرمه‌ها و بحث‌ها، ما در کمیسیون فرهنگی مجلس دنبال اجرای قانون و ضوابط مربوط هستیم و از این ماجرا هم کوتاه نمی‌آییم. از مسؤولان مرتبط با این موضوع در وزارت ارشاد هم درخواست دقت نظر و عمل به وظایف قانونی داریم و پیگیری‌های لازم در این خصوص را هم انجام می‌دهیم. مگر می‌شود فیلمی که مجوز اکران نگرفته در سالن‌های سینما نمایش داده شود؟ اگر این‌طوری باشد که سنگ روی سنگ بند نمی‌شود و هر فیلمی را روی پرده سینما نمایش می‌دهند و نسل جوان و اخلاق و خانواده‌ها را نابود می‌کنند و ارزش‌های جامعه را به‌سخره می‌گیرند، چنین چیزی قابل‌پذیرش نیست.

این نماینده مجلس همچنین به سهل‌انگاری‌هایی در زمینه صدور پروانه ساخت فیلم‌ها اشاره کرد و گفت: باید در مرحله تصویب فیلمنامه، دقت و نظارت لازم صورت‌گیرد تا فیلم‌های حاشیه‌ساز ساخته نشود. وقتی فیلم ساخته شد و تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار میلیارد‌ها تومان خرج کردند، مشکلاتی از این دست پیش می‌آید که شورای اکران تأیید نمی‌کند و از آن طرف هم بحث خطر ضرر و زیان مالی مطرح می‌شود. بنابراین ما جزا از این جنبه هم باید مورداسیب‌شناسی قرار گیرد. اگر فیلمنامه مشکل دارد، باید از همان اول اصلاح شود. خیلی

از این فیلمنامه‌ها می‌توانند با اصلاحاتی مجوز شورای

اکران را دریافت کنند و فیلم‌ها به نمایش درآیند.

اما این‌که تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها بخواهند

کار را با لابی پیش ببرند، به عنوان کوچک‌ترین

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس و

نمایندگان محترم عرض می‌کنم،

ما زیر بار قانون شکنی و دور زدن

قانون در حوزه فیلم و سینما و

سایر حوزه‌ها نمی‌رویم.



از این فیلمنامه‌ها می‌توانند با اصلاحاتی مجوز شورای

اکران را دریافت کنند و فیلم‌ها به نمایش درآیند.

اما این‌که تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها بخواهند

کار را با لابی پیش ببرند، به عنوان کوچک‌ترین

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس و

نمایندگان محترم عرض می‌کنم،

ما زیر بار قانون شکنی و دور زدن

قانون در حوزه فیلم و سینما و

سایر حوزه‌ها نمی‌رویم.

آگهی فراخوان عمومی

موسسه عمران صنعت در نظر دارد، نسبت

به خرید ۱۰۱۰۰ متر کابیل زره‌دار زیرزمینی

پنج سیمه در سایزهای مختلف و ۴۰۰۰ متر کابیل

زمینی سه سیمه جهت سیستم روشنایی در

پروژه کریدور لجستیکی منتهی به درب شرقی

بندر شهید بهشتی چابهار از طریق مناقصه

اقدام نماید.

● لذا از کلیه سازندگان واجد شرایط که تمایل به

حضور در فراخوان را دارند، دعوت می‌شود حداکثر

۳ روز از تاریخ چاپ آگهی از ساعت ۸ الی ۱۵ یا در دست

داشتن معرفی‌نامه و رزومه مرتبط جهت دریافت اسناد

مناقصه به آدرس زیر مراجعه نمایند.

تهران، خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، جنب بلوار

کاوه روبه‌روی بانک صادرات، پن بست طلاکوب

موسسه عمران صنعت

شماره تماس: ۰۲۱۲۲۷۸۰۳۸۷-۰۲۱۲۲۷۶۲۰۰۹

● هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

موسسه عمران صنعت

نوبت اول

آگهی فراخوان عمومی

موسسه عمران صنعت در نظر دارد، نسبت به

خرید ۱۶۸ عدد پایه روشنایی و ۲۹۶ عدد

چراغ خیابانی، در پروژه کریدور لجستیکی

منتهی به درب شرقی بندر شهید بهشتی

چابهار از طریق مناقصه اقدام نماید.

● لذا از کلیه سازندگان واجد شرایط که تمایل به

حضور در فراخوان را دارند، دعوت می‌شود حداکثر

۳ روز از تاریخ چاپ آگهی از ساعت ۸ الی ۱۵ یا در

دست داشتن معرفی‌نامه و رزومه مرتبط جهت

دریافت اسناد مناقصه به آدرس زیر مراجعه نمایند.

تهران، خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، جنب بلوار

کاوه، روبه‌روی بانک صادرات، پن بست طلاکوب

موسسه عمران صنعت

شماره تماس: ۰۲۱۲۲۷۸۰۳۸۷-۰۲۱۲۲۷۶۲۰۰۹

● هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

موسسه عمران صنعت

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

به اطلاع می‌رساند اداره کل آموزش

و پرورش استان مرکزی در نظر دارد

نسبت به خرید چمن مصنوعی

زمین‌های ورزشی با شرح و

جزئیات مندرج در اسناد مناقصه از

طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

«ستاد» به شماره ۰۲۰۱۰۰۳۱۳۶۰۰۰۰۰۲

به صورت الکترونیکی اقدام نماید.

علاقه‌مندان شرکت در مناقصه به

آدرس اینترنتی www.setadiran.ir

مراجعه نمایند.

اداره اطلاع‌رسانی و روابط عمومی

آموزش و پرورش استان مرکزی

۱۳۲۶۵۹۰

سینما

چهارشنبه ۱۱ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۲۷

خبر

ادعای جدید تهیه‌کننده «برادران لیل»:

با تعامل سازمان سینمایی

راهی‌کن شدیم!



درحالی‌که بحث چگونگی ارسال فیلم «برادران لیل» به

کارگردانی سعید روستایی به جشنواره کن، بحث روز سینمای

ایران است، جواد نوروزبینگی، تهیه‌کننده این فیلم، در

گفت‌وگو با مهر، روایت جدیدی از این موضوع ارائه کرد و مدعی

شد فیلم به صورت قانونی به جشنواره کن ارسال شده است.

وی با بیان این‌که زمانی که هنوز کارهای نهایی فیلم باقی

مانده بود، به صورت خیلی اتفاقی، بخش‌هایی از فیلم از

سوی کمپانی والت پانچ دیده شد، گفت: آنها تمایل اولیه

خود را برای کار روی این فیلم ابراز کردند. احساس کردیم تا

زمانی که فیلم نهایی می‌شود و این کمپانی هم روی آن کار

می‌کند، ما می‌توانیم پروانه نمایش را دریافت کنیم اما فیلم

دیرتر از قطعی که لازم بود آماده شد. نوروزبینگی که مدعی

است همواره بر مبنای قانون حرکت کرده‌است، افزود: هرگز

نمی‌پذیرفتم فیلم به صورت غیرقانونی در جشنواره‌ای حضور

داشته باشد. به همین دلیل بلافاصله از سازمان سینمایی

درخواست جلسه برای دریافت پروانه نمایش کردیم. در همان

مقطع فیلم توسط مسؤولان ارشاد دیده شد و در جریان فیلم

قرار گرفتند. نوروزبینگی تأکید کرد: در تمام این مراحل، سازمان

سینمایی همراهی کاملی با ما داشت، چراکه فیلم پروانه

ساخت هم دریافت کرده بود و از آنجا که موقعیت پیش آمده

برای فیلم به واسطه پذیرش در جشنواره کن، به نوعی افتخار

برای سینمای ایران بود، تصمیم گرفتیم با تعامل کامل، فیلم

را به جشنواره بفرستیم.

خبرنامه

زودتر با خبر شوید...

MozayedeMonaghese.com