خبر

حجت‌الاسلام علی سرلک:

«عنکبوت مقدس» پازل جنگ روانی است

حجت‌الاسلام علی سرلک، عضو شورای پروانه نمایش آثار سینمایی گفت: گمان می‌کردم قاتلان اهل بیت(ع) براساس تعبیر «قَتَلة الأیدی و الألسن» فقط دو گروه‌اند؛ اول کسانی که دست به شمشیر می‌برند و دوم افرادی که اهل بیت(ع) را با زبان، ترور شخصیت می‌کنند. گروه سوم، قاتلان تصویری‌اند!

وی با اشاره به این‌که پروپاگاندا و فضای تبلیغات روانی حول فیلم «عنکبوت مقدس» که در برابر اسلام به راه افتاده، یک پروژه صهیونیستی حساب شده است که پیش از این هم بوده، گفت: این پروژه حساب شده با استفاده از ظرفیت‌هایی مانند جشنواره‌های سینمایی، رویدادهای فرهنگی و... جنگ روانی بزرگ به راه می‌اندازند تا القای اسلام‌ستیزی کنند و نماد و منابع دینی را دچار آسیب سازند. این فیلم براساس یک داستان واقعی ساخته شده است اما داستان‌پردازی و سبک پرداخت آن، تردیدی نمی‌گذارد که به‌دنبال اجرای یک پازل برای آسیب است. عنوان این فیلم، لوکیشن و نماهای گوناگون آن از حرم امام رضا(ع) و پوستر آن همگی بیانگر این هدف است.

وی در پاسخ به این سؤال که سالیان سال است فیلم‌ها به سیاه‌نمایی ایران و اسلام‌ستیزی می‌پردازند، برای مقابله و اعتراض چه باید کرد، گفت: باید فیلم‌ها، رمان‌ها و آثار اثباتی و تبیین دقیق‌تر و دلپذیرتری تولید کنیم که در این صورت آثار تخریبی این آثار کمتر خواهد شد. / فارس

گفت‌وگو

گفت‌وگوی جام جم با آیت‌ا... احمدی درباره زندگی و شخصیت حضرت معصومه(س)

راز محبوبیت یک خواهر

نازلی مروت
روزنامه‌نگار

حضرت معصومه(س) تنها خواهر امام‌رضا(ع) است که دارای پدر و مادر مشترک هستند. رابطه عمیقی بین این خواهر و برادر در تاریخ شیعه روایت شده که تنها وجهه عاطفی خواهر- برادری ندارد. کشش و محبتی که ریشه در باورهای شیعه و انجام رسالت خاندان وحی دارد. با هجرت امام هشتم(ع) به ایران، فاطمه ثانی نیز همراه برخی دختران خاندان موسی‌بن‌جعفر(ع) و برخی یاران آن حضرت راهی ایران شد تا رسالت زینب‌گونه خود را در نشر اهداف تاریخ‌ساز برادر به انجام رساند.

آیت‌ا... حبیب‌ا... احمدی در گفت‌وگوی پیش رو به بیان راز شهرت دختر موسی‌بن‌جعفر پرداخته است و به ما می‌گوید، چرا میان امامزاده‌ها، فاطمه معصومه(س) از سوی معصومین پیش از خود و امامان معاصرش این‌گونه ستایش شده است. آیت‌ا... احمدی از مدرسین خارج فقه حوزه علمیه قم و نویسنده ۱۴جلد کتاب درباره زندگی اهل‌بیت(ع) است. گزیده‌ای از گفت‌وگوی ما را با این نویسنده و پژوهشگر قرآنی می‌خوانید:

علت شهرت حضرت معصومه(س) بین امامزاده‌هایی که منتسب به امام موسی‌کاظم(ع) هستند، چیست؟

امام موسی‌کاظم(ع) دارای فرزندان بسیاری بود. از بین فرزندان امام موسی‌بن‌جعفر، چند فرزند ایشان مشهورند. احمدبن‌موسی و محمدبن‌موسی که در شیراز مدفونند و در بین دختران هم حضرت فاطمه‌معصومه(س) از دیگران شهرت بیشتری دارد. علت این‌که ایشان از چنین شهرت والایی برخوردارند، دو چیز است: یکی این‌که ایشان خواهر تنی علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) است. یعنی همان‌طور که پدرشان یکی است، مادر بزرگوارشان هم یکی است. این هم‌تباری علت شهرت حضرت فاطمه‌معصومه(س) است. علت دوم فضایل حضرت‌معصومه(س) است که موجب شهرت آن حضرت شده و به نظر من علت اصلی شهرت ایشان همین مورد دوم است.

از چه فضایلی صحبت می‌کنیم؟

فضایل حضرت‌معصومه(س) در روایات معصومین آمده است. مهم‌ترین فضیلت ایشان در نام حضرت‌معصومه(س) نهفته است. نام ایشان فاطمه معصومه است. در منابع، چهار نفر از دختران موسی‌بن‌جعفر(ع) را به نام فاطمه معصومه ذکر کرده‌اند. ائمه(ع) اصرار داشتند دختران‌شان را فاطمه بنامند. همان‌طور که اصرار داشتند پسران‌شان را علی بنامند. در مورد این اسم ترکیبی فاطمه‌معصومه، روایتی خواندم که از همه مهم‌تر است. امام‌صادق(ع) فرمودند: به‌زودی در قم خانمی از فرزندان من مدفون می‌شود که فاطمه نامیده می‌شود. پاداش زیارت ایشان بهشت است. هرکس فاطمه معصومه را زیارت کند، پاداشش بهشت است. این را امام‌صادق(ع)، جد بزرگوارشان می‌گویند. در این روایت، نام ایشان، فاطمه آمده است.

وجود بارگاه حضرت معصومه در شرافت‌یافتن قم چه نقشی دارد؟

شرافت و عظمت قم که در دنیا می‌درخشد به خاطر فاطمه‌معصومه(س) است. اگر قم به‌عنوان حرم اهل‌بیت(ع) یاد شده، همه اینها محورش مرقد نورانی ایشان است. روایتی از امام‌صادق(ع) دراین‌باره عرض می‌کنم؛ درباره اهل قم آمده که بلاد بابرکت اهل‌العلم‌والفقهاست.

تعدادی از یاران امام مهدی(عج) از قم هستند و این شهر، معدن علم و فضیلت است. معنای این حدیث روشن است. به‌خاطر حوزه پرآوازه تشیع در قم است که چنین عنوانی گرفته. ما در زمانی زندگی می‌کنیم که طبق روایت امام‌صادق(ع) عظمت و شهرت قم همه دنیا را فراگرفته است.

امام صادق(ع) از مردم دو شهر ستایش می‌کند، اهل قم وکوفه. مردم را یاران اهل‌بیت(ع) معرفی می‌کند و مردم کوفه را چون کوه. از این رو بدگویی از اهل کوفه کار اشتباهی است. بیشترین یاران قیام‌های اهل‌بیت(ع) از کوفه بودند. از امام صادق(ع) نقل شده که خدا حرمی دارد و آن مسجدالحرام است. رسول‌ا... هم حرمی دارد و آن مدینه است.

علی(ع) هم حرمی دارد و آن کوفه (نجف) است. و برای ما اهل‌بیت(ع) هم حرمی است و آن شهر قم است. به دلیل این‌که در آنجا خانمی از اولاد من با نام فاطمه، مدفون می‌شود. بنابراین شرافت و کرامت شهر قم به وجود حضرت معصومه(س) است که برای این شهر همیشه برکت بوده است. چرا فاطمه معصومه(س) مشهور نباشد؟ چرا تالی تلو معصوم نباشد؟ چرا حرمش در کنار حرم ا...، حرم نبوی و حرم امیرالمؤمنین قرار نگیرد؟

بزرگ‌ترین فضیلت این است: حرم‌های مهم و بابرکت و بافضیلت چهار حرم را نام می‌برد که چهارمی حرم حضرت فاطمه‌معصومه(س) است. فضیلت از این برتر چه می‌تواند باشد؟ کدام امامزاده از امامزادگان بزرگوار ائمه(ع) درباره‌اش چنین روایتی می‌یابید که حرمش در ردیف حرم امیرالمؤمنین، حرم نبوی و بیت‌ا... الحرام قرار بگیرد؟ این بالاترین فضیلت و باعث شهرت ایشان است.

بارگاه حضرت‌معصومه(س) چه آثار فرهنگی‌ای برای ما دارد؟

سالانه میلیون‌ها زائر به قم مشرف و از برکات معنوی بارگاه آن حضرت بهره‌مند می‌شوند. علاوه‌برآن این حوزه‌علمیه پرآوازه و پرافتخار تشیع به خاطر این حرم است. به خاطر حرم فاطمه‌معصومه(س) این حوزه دایر شده است.

اگر حرم نبود، معلوم نبود اینجا حوزه با این عظمت و آوازه بلند در قم در مهد تشیع سامان بگیرد. البته شکل‌گیری حوزه قم از زمان اشعریون است که از یمن به ایران مهاجرت کردند و در قم مستقر شدند. پس از مهاجرت آنها محدثین و راویان حدیث که از این قبیله بودند در قم حاضر شدند و به حضرت‌معصومه(س) پناه آوردند و باعث شکل‌گیری حوزه علمیه قم شدند.

متن کامل گفت‌وگو را با اسکن این کیوآرکد در جام‌جم آنلاین بخوانید

درس‌هایی از اندیشه سیاسی و اجتماعی حضرت معصومه(س)

مکث

خانم‌ها باید در جامعه هوشیار باشند، در صحنه‌های فرهنگی و اجتماعی مشارکت کنند و از همه مهم‌تر آزاداندیش باشند. برای پیشرفت جامعه باید زنان، آزاداندیش باشند. نباید انتظار داشته باشیم بانوان چشم‌بسته مطیع باشند. باید در مورد مصالح کشور و سیاست‌های عمومی کشور آزادانه و اندیشمندانه دخالت کنند. این باید فرهنگ‌سازی شود که زنان آزادانه نقد کنند و فعالیت داشته باشند. این‌که همه فکر ما تنها حجاب باشد درست نیست. حجاب، فضیلت مهمی است اما مهم‌تر از آن آزاداندیشی بانوان ایرانی است. وقتی اطاعت کورکورانه نباشد خود آنها حجاب را انتخاب می‌کنند و کار به حل مشکلات در کف خیابان نمی‌رسد. باید فضایی فرهنگی برای بانوان ایجاد شود. خانم‌ها باید عفیف باشند و درعین‌حال در برابر مسائل مهم اجتماعی بی‌تفاوت نباشند.

گفت‌وگو با نویسنده کتاب به سپیدی یک رویا:

رزق معنوی نوشتن درباره اهل‌بیت

زینب مرزوقی
گروه فرهنگ و هنر

از ژانرهای تازه متولد شده در ادبیات معاصر کشورمان، می‌توان به ژانر رمان‌های مذهبی اشاره کرد. این رمان‌ها عموما درونمایه تاریخی دارند و معمولا قصه براساس یک واقعه تاریخی ساخته می‌شود اما با سیر روایتی تازه و ادبیاتی گیرا که خواننده را برای رسیدن به انتهای داستان با خودش دنبال می‌کند. رمان به سپیدی یک رویا، نوشته فاطمه سلیمانی ازندریانی نیز در چنین قالبی به سراغ روایت برش‌هایی از زندگی حضرت معصومه(س) رفته است. رمان، زندگی حضرت معصومه(س) از زمان هجرت امام رضا(ع) از مدینه به مرو و تا وفات ایشان را با قلمی شیوا و البته دیالوگ‌هایی برگرفته از تخیل نویسنده روایت می‌کند.

سلیمانی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره انگیزه‌هایش از نوشتن کتاب می‌گوید: من به تاریخ‌نویسی علاقه داشتم. از آنجا که ناشر، این موضوع را می‌دانست که یکی از اهداف من نوشتن درباره عاشوراست، از طرف ناشر پیشنهاد شد برای حضرت معصومه(س) بنویسم. من نیز که ارادت قلبی عمیقی به امام رضا(ع) دارم و بسیار خواهر بزرگوارشان را دوست دارم، پذیرفتم.

او درباره میزان استفاده‌اش از واقعیت در نگارش رمان چنین توضیح می‌دهد: اتفاقاتی که در رمان افتاده مانند هجرت امام رضا(ع)، نامه‌ای که به دست حضرت معصومه(س) می‌رسد یا وقایعی که درباره امام جواد(ع) است یا مسیر حرکت حضرت، همه اینها براساس مستندات تاریخی و واقعیت است. اما دیالوگ‌ها و برخی اتفاقات فرعی دیگر، تخیل است.

منبع، زیاد و اطلاعات، کم بود

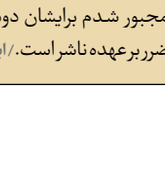
او که برای نگارش رمان درباره دوره تاریخی زندگی حضرت معصومه(س) تحقیق کرده و در مجموع یک سال و نیم زمان برای نگارش آن گذاشته است، می‌گوید: درباره حضرت معصومه(س) منابع زیاد بود اما در عوض اطلاعات کم. کتاب‌های بسیاری درباره شخصیت حضرت معصومه(س) وجود دارد اما اکثر آنها اطلاعات مشابه هم و کپی شده دارند و سر جمع چند صفحه بیشتر اطلاعات دست اول از ایشان نداریم. اطلاعاتی که من پیدا کردم، اطلاعات همزمانی بود. یعنی مثلا اتفاقی برای امام رضا(ع) یا امام جواد(ع) افتاده که حضرت معصومه(س) آنجا حضور داشتند و براساس آنها داستان را شکل دادم.

از او درباره بازخورد کتاب پرسیدیم و او ضمن خوشحالی از این‌که کتاب در چاپ ششم است و تقریبا ۲۰هزار تیراژ فروش رفته است، می‌گوید: پیام‌های بسیاری از خوانندگان کتاب داشتم با این عنوان که در حرم حضرت معصومه(س) به یادت هستیم. یا این‌که پیام‌هایی دریافت کردم که فکر می‌کردند حضرت معصومه(س) در زمان شهادت امام رضا(ع) کودک هشت ساله‌ای بودند و پس از خواندن رمان متوجه شدند ایشان بانویی ۲۸ساله هستند.

او ادامه می‌دهد: خوشبختانه ژانر تاریخی، طرفداران خودش را پیدا کرده است. می‌بینید کتاب‌های دیگری در حوزه تاریخ اسلام درحال نگاشته شدن هستند و خوشبختانه مخاطب خودشان را پیدا کرده‌اند. اما به هرحال، این ژانر مخاطب خاص‌شان خودش را دارد و هرکسی دوست ندارد در این فضا مطالعه داشته باشد. البته متاسفانه این ژانر میان کتاب‌ها گم هستند. افراد بسیاری را دیده‌ام که حتی اطلاع نداشتند این ژانر وجود دارد. احساس می‌کنم این ژانر، شناخته نشده است. برای همین فردی پیدا می‌شود که اطلاعی از این ژانر ندارد. چه بسا اگر می‌دانست کتاب‌های این ژانر را می‌خواند، چراکه بسیاری از افراد به خواندن تاریخ معصومان علاقه‌مندند ولی تاریخ خواندن برایشان سخت است برای همین امکان دارد با تبدیل شدن به رمان برایشان آسان شود.

بسیاری گریستند

از او درباره بخشی از کتابش که آن را دوست دارد، می‌گوید: ابتدای کتاب وقتی از امام رضا(ع) جدا می‌شوند، بسیار دردناک است؛ چراکه ارتباط عاطفی بیشتری با این بخش برقرار می‌کنم، همچنین بخش سفر کربلا نیز بسیار برای من دوست‌داشتنی است. افراد بسیاری که کربلا رفته بودند به من گفتند با این بخش بسیار گریه کرده‌اند.



وی ادامه می‌دهد: یک چیزهایی واقعا قابل بیان نیست اما من عمیقا احساس کردم اتفاقاتی از برکت نوشتن این دو کتاب بود. این اتفاقات درونی هستند ولی برکت آنها، هم معنوی بود و هم مادی.

شعر امروز ایران

ماه بانوی حرم

میناشیرخان

آمدم با دفتری از شعرهای نوبرم
آمدم سوی نگاهت ماه بانوی حرم!
از دری که می‌برد قم را به آغوش بهشت
عطر مشهد می‌وزد سمت خیابان ارم
می‌نشینم روبه‌روی حجره پروین و بعد
بیت باران قطره قطره می چکد بر دفترم
نم نم باران و ایوانی سراسر خاطره
می‌دود با خاطراتم کودکی دور و برم
می‌پرم از روی ایوان و کنار حوض آب
می چکد آب وضوی پیر مردی بر سرم
چادر گلدار زیبایم دوباره خیس خیس
با خودم آهسته می‌گویم: نبیند مادرم!
بعد بازی با کبوترها و نور و آینه
محو سرخوردن به روی خاطرات مرمرم
خادمی با مهربانی یاد من می‌آورد
از زمان کودکی در آرزوی آن پَرم
با صدای زنگ گوشی تازه می‌آیم به خود
مادرم پیغام داده تا به یادش در حرم...

خورشید شهر من

زهراسادات هاشمی

که اینجا حال من خوب است و در آرامشم با تو
که دائم صبح عید است آسمان آبی‌ات آباد!
جهان و هرچه در آن بوده را از یاد من برده
همین که پا به صحنت می‌گذارم... هرچه بادا باد
عزیزم! دختر گیسو طلا! خورشید شهر من!
نشستی نور می‌پاشی سیاهی‌های دنیا را
نشستی گوشه‌ای... چادر نماز سبز آغوشت
به برگی می‌زداید اشک آدم‌های تنها را
ببخش اما اگر من گوشه صحنت نفهمیدم
به روی گونه‌ام با دست تو ابر نوازش را
نفهمیدم اگر آرام با من گریه می‌کردی
تمام نیمه شب‌هایی که می‌فهمید خواهش را
برای زندگی لبخند معصومانه‌ات کافی ست
تو می‌دانی ندارم آرزوی دیگری بانو
اگرچه روسیاه و زشتم اما خاطرم جمع است
که تو هر روز از دیروز هم زیباتری بانو

قیامت شهر

اعظم سعادتمند

ز خاک پای تو قوت گرفته قامت شهر
به پاست با تو ستون‌های استقامت شهر
فقط نه گنبد و گلدسته و کبوتر و صحن
محبتت شده بانوی من علامت شهر
عجیب نیست، که دارند از عنایت تو
عصای معجزه، پیران با کرامت شهر
گرفته‌اند جواز شهادت از دستت
دل‌آذرانه جوانان با شهامت شهر
به اشتیاق نگاهت چنین ترافیک است
به جست‌وجوی تو هستیم در قیامت شهر
سیاه‌نامه‌ای امشب پناه آورده‌ست
به گوشه حرم از چشم پر ملامت شهر

نمای نزدیک

ساخت «سکه شانس» سام قریبیان

فیلم سینمایی «سکه شانس» به کارگردانی سام قریبیان و با موضوع طنز، تیرماه کلید می‌خورد.

محسن شایانفر که تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی سکه شانس را بر عهده دارد، گفت: به‌تازگی درخواست پروانه ساخت فیلم سینمایی سکه شانس را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه داده‌ام و طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، فیلم را تا نیمه اول تیرماه کلید خواهیم زد.

وی ادامه داد: این فیلم سینمایی از مضمون طنز برخوردار است و با رویکردی تحلیلی به اختلاف طبقاتی و فاصله میان زندگی مردم می‌پردازد. شایان‌فر درباره کارگردانی این فیلم سینمایی نیز توضیح داد: درحال حاضر سام قریبیان کارگردانی سکه شانس را قرارداد بسته تا پس از فیلم «۳۶۰ درجه» آن را برای سینما بسازد. البته ما از دو سال قبل مقدمات تولید فیلم را آغاز کردیم اما به دلیل شیوع کرونا ساخت آن متوقف شد. درحال حاضر نیز مهدی بدرلو به‌عنوان مجری طرح و فرزین فرزادنیا به‌عنوان مدیرتولید با ما همکاری خواهند داشت.

خواجه‌امیری کنسرت می‌دهد

احسان خواجه‌امیری، خواننده موسیقی پاپ روز پنجم تیرماه تازه‌ترین کنسرت خود را به رهبری ارکستر آرمین قیطاسی در تالار اسپیناس تهران برگزار خواهد کرد.

در این کنسرت که بلیت‌فروشی روز پنجم تیرماه آن نیز به پایان رسیده، احسان خواجه‌امیری با ارکستری متفاوت به رهبری آرمین قیطاسی تعدادی از آثار منتخب خود را برای طرفداران اجرا می‌کند.

این در حالی است که بلیت‌های کنسرت پیش‌رو از ۱۷۰ تا ۴۵۰ هزار تومان به فروش می‌رسد. این خواننده طی پست‌هایی که در صفحه مجازی خود منتشر کرده از برگزاری کنسرتی خبر داده که قرار است در حال و هوای متفاوت‌تری نسبت به کنسرت‌های قبلی‌اش پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد. این در حالی است که استفاده از ارکستری متشکل از سازهای کلاسیک در کنار سازهای رایج کنسرت‌های پاپ از دیگر ویژگی‌هایی است که خواجه‌امیری امیدوار است شرایط متفاوتی را برای او رقم بزند. احسان خواجه‌امیری که طی ماه‌های گذشته عمده فعالیت خود را در حوزه تک آهنگ‌ها معطوف کرده و در حوزه کنسرت‌ها تقریبا حضور موثری نداشت، در تازه‌ترین فعالیتی که از وی در فضای عمومی منتشر شد، آهنگ «کوچ» است که برای مخاطبان عرضه کرده بود. / مهر

حمایت مجلس از تولید محتوای فرهنگی

رئیس فراکسیون راهبردی و نایب‌رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی، تاکید کرد: مجلس شورای اسلامی از تولید محتوای ارزنده فرهنگی به‌ویژه در حوزه دفاع مقدس حمایت می‌کند.

سیدمحمدرضا میرتاج الدینی در بازدید از بنیاد فرهنگی روایت فتح که با حضور سیدمحمد نادری، مدیر این بنیاد انجام شد، با اشاره به ظرفیت‌های بنیاد فرهنگی روایت فتح، اظهار کرد: از زحمات و تلاش‌های بنیاد فرهنگی روایت فتح در آرشیوبندی حوزه دفاع مقدس تشکر و اعلام می‌کنیم حمایت‌های لازم از سوی مجلس شورای اسلامی از بنیاد فرهنگی روایت فتح با بزرگ‌ترین آرشیو در حوزه دفاع مقدس در دستور کار قرار دارد. از جمله دستاوردهای این مجموعه، ایجاد تولید محتوای فرهنگی به‌ویژه تولید فیلم براساس مستندات است.

نماینده تبریز در مجلس شورای اسلامی پس از پخش کلیپی کوتاه از فیلم موقعیت مهدی، ضمن تشکر ویژه از عوامل تهیه این فیلم، عنوان کرد: همان‌گونه که رهبر معظم انقلاب بیان کردند، این فیلم از مجموعه‌های فاخر حوزه دفاع مقدس است. / ایرنا

نگرانی ناشران نمایشگاه از مالیات

مدیر انتشارات «کتاب کوله‌پشتی» گفت: نگرانی ناشران نمایشگاه کتاب تهران از مالیاتی است که احتمالا باید پرداخت کنند زیرا مشخص نیست که چه اتفاقی در این حوزه منتظر ناشران است و اگر در این شرایط و با این هزینه کاغذ از ناشران مالیات هم بگیرند، آنها نمی‌توانند به فعالیت خود ادامه بدهند. اباذر رضانیا اظهار کرد: ناشران ۳ درصد از فروش مجازی نمایشگاه کتاب را باید به وزارت ارشاد پرداخت می‌کردند، تمامی خریدها قبل از این‌که به حساب ناشر واریز شود، در دست وزارت بود و بعد از کم کردن ۳ درصد فروش نمایشگاه مجازی به حساب ناشر واریز می‌شد. ۳ درصد از فروش مجازی رقم بسیار بالاتری نسبت به اجاره غرفه در نمایشگاه حضوری بود. مجموع هزینه اجاره غرفه و دستگاه کارتخوان در نمایشگاه کتاب، سه تا چهار میلیون تومان بود. چرا در بخش مجازی باید هزینه‌ای به‌مراتب بالاتر بپردازیم؟ رضانیا با اشاره به هزینه ۴۰ تا ۵۰ میلیون تومانی پست ادامه داد: تعداد زیادی از مخاطبان اطلاع دادند کتاب‌ها آسیب دیده است. حتی یکی از مخاطب‌های کوله‌پشتی، عکس کتابی را برایم فرستاد که رد لاستیک اتومبیل روی آن مانده بود. برای دلجویی از مخاطبانم مجبور شدم برایشان دوباره کتاب بفرستم و این ضرر بر عهده ناشر است. / ایرنا