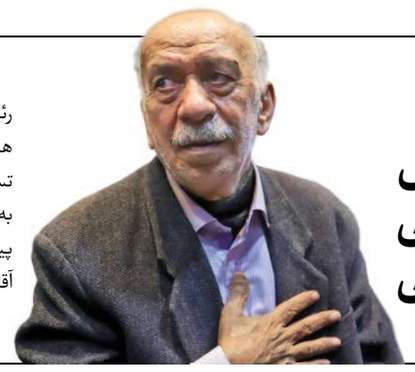
پیام



## پیام تسلیت رئیس رسانه ملی در پی درگذشت مهدی صباغی

رئیس رسانه ملی در پیامی درگذشت مهدی صباغی، هنرمند پیشکسوت رادیو و تلویزیون، تئاتر و سینما را تسلیت گفت.
به گزارش روابط عمومی رسانه ملی در بخشی از پیام پیمان جبلی آمده است: «درگذشت هنرمند گرامی جناب آقای مهدی صباغی موجب تأثر شد. او سال‌ها عاشقانه و بدون حاشیه در عرصه هنر و خدمت به مردم شریف ایران تلاش کرد. آن هنرمند فرهیخته، همواره خود را وقف هنر نمود و با نظم و جدیت و تعهد در استودیو و صحنه و جلوی دوربین ظاهر شد. درگذشت این عزیز هنرمند را به خانواده گرامی و جامعه هنری کشورمان تسلیت می‌گویم و برای ایشان، غفران و رحمت الهی را مسألت دارم.»
مهدی صباغی پس از تحمل سال‌ها بیماری در ۷۱ سالگی در شامگاه پنجشنبه ۱۲ خرداد، دار فانی را وداع گفت.
این هنرمند خراسانی در نمایش بلبل سرگشته، سینمایی‌های طوبا، سایه خیال، آسمان هشتم و سریال‌های پلیس جوان، راه بی‌پایان، عقیق، سلام و در نمایش‌های رادیویی بسیاری ایفای نقش کرد.

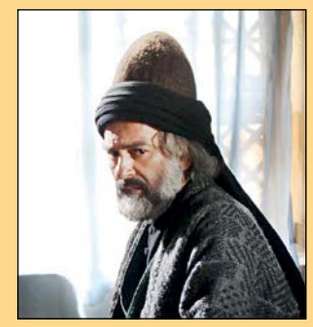
گفت‌وگو با عوامل سریال «مستوران» که از امشب روی آنتن شبکه یک می‌رود

# قصه‌های جذاب از دل تاریخ

فاطمه عودباشی
دبیرگروه رسانه

**کافی است به گذشته‌های دور برگردیم. در روزگارانی که خبری از اینترنت، کتاب صوتی، فضای مجازی و... نبود. همه بزرگ‌ترها، بچه‌ها را دور خودشان جمع می‌کردند و برایشان قصه می‌گفتند. فرقی نمی‌کرد تابستان باشد یا زمستان؛ شب‌ها، بزرگ‌ترها در دورهمی‌هایی که داشتند، برای بچه‌ها از افسانه‌های شیرین، کهن ایرانی می‌گفتند. از شهرزاد قصه‌گو گرفته تا داستان رستم و سهراب و... این قصه‌ها تمامی نداشت؛ زیرا آن‌قدر داستان‌های عجیب و غریب در روزگار کهن ایران است که هر قدر هم گفته شده باشند، باز هم قصه‌هایی شیرین هستند.**
**داستان‌هایی که گاهی هم به خواب‌های بچه‌ها راه پیدا می‌کرد و یکی از قهرمانان افسانه‌ای را در رویاهایشان می‌دیدند. حالا در این روزگار قرن ۲۱، سازمان هنری رسانه‌ای اوج همراه با هنرمندان دست به کار شد تا دوباره این قصه‌های کهن را برایمان زنده کند و بچه‌های نسل‌های امروز هم با قصه‌های کهن از دل تاریخ ایران آشنا شوند. صحبت‌های عوامل را در ذیل مطالعه می‌کنید.**

برای تماشای گزارش تصویری این سریال کیوآرکد را اسکن کنید



### لیث، عطار

حمیدرضا آذرنگ نقش لیث، یک عطار معروف را بازی می‌کند. سرگذشت این عطار در طول قصه روایت می‌شود؛ سرگذشتی که با داستان‌هایی همراه است.

### عبور از تاریکی

نازنین فراهانی در مستوران ایفاگر نقش زنی به نام لطیفه است که سعی می‌کند در دنیایی که پر از نیروهای تاریکی است، آدم خوبی باشد.

### یک چهره متفاوت

بیژن بنفشه‌خواه در این اثر، نقشی متفاوت را بازی می‌کند که چهره‌اش در مستوران برای مخاطبان هم جالب خواهد بود و نقش شاور را به عهده دارد.

### نمای تازه

رویا میرعلمی که در سال‌های اخیر بیشتر در سریال‌های طنز توانمندی‌اش را به منصه ظهور گذاشته، در این سریال نقش متفاوت جهاندخت را بازی می‌کند.

### مادری از جنس دیگر

صفا آقاجانی که معمولا مخاطبان از او چهره یک مادر مهربان را در ذهن دارند و در نمایش‌های رادیویی فعال است، در این سریال نقش مادر را ایفا کرده‌است.

مسعود آب‌پرور، کارگردان سریال مستوران در گفت‌وگو با جام جم درباره تجربه ژانرهای مختلف در فیلمسازی عنوان می‌کند: من از آن دست فیلمسازان نیستم که خودم را به گونه خاصی در فیلمسازی محدود کنم. به همین دلیل در گونه‌های متفاوت کارگردانی کرده‌ام. نمی‌خواهم مخاطب، من را فیلمساز فقط یک گونه از آثار بشناسد، حتی تجربه کردن گونه‌های متفاوت کمک زیادی به من کرده‌است. وقتی پیشنهاد کارگردانی سریال مستوران به من شد، به شدت استقبال کردم و دوست داشتم فضای این‌چنینی را در کارنامه کاری‌ام داشته‌باشم. البته هفت قسمت ابتدای سریال را آقای سیدجمال سیدحاتمی کارگردانی کرد و بعد من به پروژه ملحق شدم.
او ادامه می‌دهد: زمانی که به گروه اضافه شدم، فرصت توقف نبود و باید کار را هدایت می‌کردم. از سوی دیگر همزمان با کارگردانی، بخش‌های ضبط شده را تا جایی که مونتاژ انجام شده‌بود، دیدم تا با همان سبک و سیاق کار را جلو ببرم و سریال از یکدستی خارج نشود. زیرا هر کارگردانی نگاه و سبک خودش را در کار دارد. البته در دنیا هم این اتفاق بارها رخ داده که یک فصل از سریال را سه یا چهار کارگردان کار کردند اما مخاطبان چند دستگی در کار احساس نکرده‌است. بنابراین در سریال مستوران هم مخاطبان شاهد یک کار یکدست خواهندبود. از سوی دیگر زمانی که به پروژه ملحق شدم، ۸۰ درصد بازیگران انتخاب شده‌بودند و بقیه بازیگران در حین تولید انتخاب شدند.
آب‌پرور در مورد پیش‌بینی‌اش از بازخورد این سریال می‌گوید: پیش‌بینی‌ام این است که مخاطبان، به تماشای سریال مستوران علاقه‌مند می‌شوند؛ زیرا سال‌هاست چنین آثاری را در تلویزیون نداشتیم. اعتراف می‌کنم این جنس از کار که سال‌ها غیبت داشته، شانسی برای مستوران خواهدبود که مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. از سوی دیگر گروه سازنده با تمام توان و ظرفیت انرژی برای این کار گذاشته تا یک اثر جذاب و متفاوت را روانه آنتن کند. من دلم روشن است که مستوران با استقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شود.

### ورق زدن خاطرات

محسن دریالعل، مدیر فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج درباره ساخت سریال مستوران که برگرفته از قصه‌های کهن است و سرمایه‌گذاری روی چنین اثری، بیان می‌کند: «چند سال روی ایده قصه‌های اصیل و پندآموز ایرانی فکر کرده‌بودیم که چطور این قصه‌ها را برای مخاطبان بزرگسال و جوان روایت کنیم تا علاوه‌بر جذابیت، برایشان حس نوستالژیک داشته‌باشد. کافی است خاطرات‌مان را ورق بزنیم، حتما به قصه‌های ظهر جمعه که از رادیو پخش می‌شد می‌رسیم که چقدر برایمان شیرین بود. براین مبنا تصمیم گرفتیم مجموعه مستوران را که برگرفته از قصه‌های کهن است و مخاطب را به تامل وا می‌دارد، داشته‌باشیم. همچنین سعی کردیم دنیای فانتزی قصه‌های قدیمی را حفظ کنیم.»

**پناهی: برای این سریال در احمدآباد مستوفی دکور زدیم. همچنین بخشی از کار در شهرک دفاع مقدس، شهرک نور و چند روستای اطراف تهران تصویربرداری شده‌است**

### توجه به جهان فانتزی

وی درباره این‌که آیا قصد دارید فصل‌های بعدی این کار را هم بسازید، توضیح می‌دهد: «بله، این فصل از سریال در ۲۶ قسمت پخش می‌شود. فصل دوم هم در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. بسته‌های ۲۶ قسمتی در نظر گرفته‌ایم و در نظر داریم ۱۲۰ قسمت از قصه‌های کهن را تولید کنیم.»
دریالعل در پاسخ به این سوال که تعداد قصه‌های کهن زیاد است، چه معیارهایی برای انتخاب داشتید، می‌افزاید: «قصه‌ها را دسته‌بندی کردیم و ضمن توجه به این‌که نخ تسبیحی برای کار در نظر داشته‌باشیم، به سمت قصه‌هایی رفتیم که هم بار دراماتیک دارد و هم جهان فانتزی‌اش برای بیننده جذاب است. البته کار سختی بود ولی نتیجه کار خوب شده‌است. سعی کرده‌ایم قصه‌ها رفت و برگشت درست داشته‌باشند. در مجموع تار و پود قصه‌هایمان درست و بجاست. پخش این سریال از امشب از شبکه یک شروع می‌شود. همه عوامل برای ساخت این پروژه زحمت زیادی کشیدند. نویسندگان کار، یزدان کاظمی و فائزه یارمحمدی هستند که تلاش کردند قصه‌ها را جذاب روایت کنند.»

### گنج تمام نشدنی افسانه‌ها

عطا پناهی، تهیه‌کنندگی سریال مستوران را به عهده دارد که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است. او در پاسخ به این پرسش که چه عاملی شما را برای تهیه این مجموعه ترغیب کرد، می‌گوید: «ایده یک خطی مستوران آن‌قدر جذاب بود که هر تهیه‌کننده‌ای وارد پروژه می‌شد با علاقه کار را می‌پذیرفت؛ زیرا سوژه این اثر ناب است و رسانه ملی در سال‌های گذشته کمتر سراغ چنین موضوعی آمده‌است. پیش‌فرض ما این است که مجموعه مستوران با استقبال مخاطبان روبه‌رو خواهد شد و تماشاگران با قصه همراه می‌شوند.»
وی درباره این‌که نسل جوان با توجه به این‌که دنبال قصه‌های روز هستند، آیا جذب قصه مستوران که افسانه‌های کهن است، خواهند شد، توضیح می‌دهد: «مخاطبان اصلی این سریال جوانان هستند و با توجه به وجود افسانه‌ها و قصه‌های تو در تو، حتما جوان‌پسند خواهدبود. ضمن این‌که متن‌ها با اصول مدرن فیلمنامه‌نویسی به نگارش در آمده‌است که برای جوانان جذاب خواهدبود.»
این تهیه‌کننده در پاسخ به این سوال که آیا قصد دارید فصل‌های بعدی این سریال را بسازید، عنوان می‌کند: «فصل اول این سریال در ۲۶ قسمت از شبکه یک پخش می‌شود. معتقدم افسانه‌های ایرانی گنجی است که تمامی ندارد و هر قصه‌ای جذابیت خودش را دارد. به نظرم حتی نمی‌توان پایانی برای تولید قصه‌های کهن در نظر گرفت.
تا وقتی که موقعیت فراهم باشد، می‌توان مستوران را ادامه داد و تولید کرد؛ زیرا این گنجینه عجیب و غریب از افسانه‌های کهن و قصه‌های ایرانی برای مردم جذاب است. انتخاب و تالیف این مجموعه هم به عهده دکتر محمد حنیف است که برای ۱۲۰ قسمت طراحی شده و ما آماده تولید بقیه کار هستیم تا در قالب بسته‌های ۲۶ قسمتی تولید کنیم.»
وی با اشاره به معیارهایش برای انتخاب قصه‌ها تاکید می‌کند: «ما از ۴۰ منبع اصلی استفاده کردیم. قصه‌ها و افسانه‌ها در جغرافیای مستوران بومی شدند. ما یک قصه را از نقطه‌ای شروع می‌کنیم و بعد قصه‌ها در هم تنیده شده و تبدیل به یک قصه واحد می‌شود.»
وی با اشاره به این‌که لوکیشن این سریال احمدآباد مستوفی است، ادامه می‌دهد: «برای این سریال در احمدآباد مستوفی دکور زدیم و حجم زیادی از قصه در این دکورها رقم می‌خورد. همچنین بخشی از کار در شهرک دفاع‌مقدس، شهرک نور و چند روستای اطراف تهران تصویربرداری شده‌است. تنوع لوکیشن یکی از ویژگی‌های این اثر است. مطمئنا قصه سریال مستوران مخاطبان را غافلگیر خواهدکرد.»

## بیینید و بشنوید

### شبکه چهار

| | |
|---|---|
| ۱۶ | ساعت سینما (فیلم لئون) |
| ۱۸ | سریال خارجی «شیاطین» |
| ۱۹ | هزاره شعر |
| ۲۱ | مستند چکاد |
| ۲۲ | چهارسوی علم (از یخ تا آتش) |
| ۲۳ | اهالی شب (حسن روح‌الامین) |

### شبکه ۵

| | |
|---|---|
| ۱۵:۳۵ | خنده رو |
| ۱۶:۰۵ | در شهر |
| ۱۶:۲۵ | به خانه برمی‌گردیم |
| ۲۰:۰۵ | تهران ۲۰ |
| ۲۱:۱۰ | مسابقه آشپزی با مامان |
| ۲۲:۲۰ | مهربانو |

### شبکه آموزش

| | |
|---|---|
| ۱۰:۴۰ | آزمایشگران |
| ۱۳:۱۵ | دکتر سلام |
| ۱۴ | مدرسه تلویزیونی (فنی و حرفه‌ای) |
| ۱۷:۳۰ | ابرماشین‌ها |
| ۱۹:۵۰ | آموزش نجاری |
| ۲۳ | زندگی پستانداران |

### شبکه افق

| | |
|---|---|
| ۱۶ | انارستان |
| ۱۷ | هاشور |
| ۱۸ | نان و هنر |
| ۱۹:۳۰ | نوآوران |
| ۲۲ | جهان‌آرا |
| ۲۳:۳۰ | سریال «زیر خاکی ۱» |

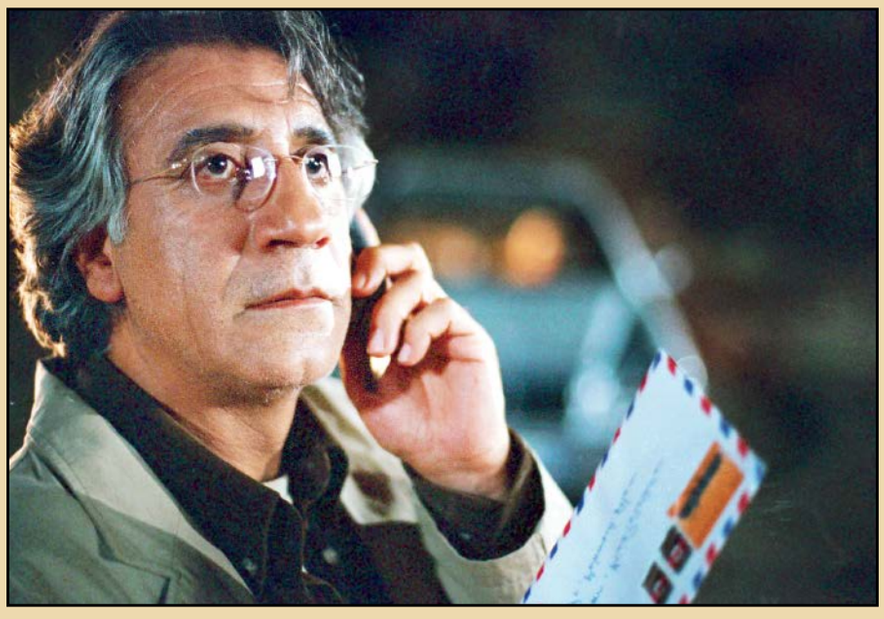
### شبکه قرآن

| | |
|---|---|
| ۱۳:۲۰ | ترتیل‌خوانی نیم جزء قرآن کریم |
| ۱۶ | منم بچه مسلمان |
| ۱۷ | خوشبخت |
| ۱۸ | یاد خدا |
| ۲۱ | اسراء |
| ۲۲ | مصباح |
| ۲۳:۲۵ | ذکر حکیم |

### شبکه‌های رادیویی

| | |
|---|---|
| ۱۴:۲۱ | رادیو قرآن / والعصر |
| ۱۵ | رادیو ورزش / جهان ورزش (تیراندازی و تیر و کمان) |
| ۱۶ | رادیو گفت‌وگو / ساعت بیست‌وچهار و یک دقیقه (با حضور دکتر علیرضا داوودی، کارشناس مسائل رسانه و علوم شناختی) |
| ۱۷:۴۵ | رادیو اقتصاد / کارخانه (مشاغل خانگی) |
| ۱۹ | رادیو تهران / تهران من |
| ۲۰:۵۵ | رادیو فرهنگ / گفتارش |
| ۲۲ | رادیو آوا / بخش شبانگاهی |
| ۲۲:۰۵ | رادیو سلامت / سپهر دانش |
| ۲۲:۳۰ | رادیو معارف / باغ تماشا |

سینما در تلویزیون



### گمگشته در کویر

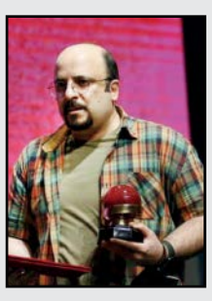
فیلم «خیلی دور، خیلی نزدیک» به کارگردانی رضا میرکریمی، فردا شب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش روی آنتن می‌رود. این فیلم تحسین‌شده، سال ۱۳۸۳ بر پرده سینما نمایش داده شد و در آن بازیگرانی چون مسعود رایگان، الهام حمیدی، افشین هاشمی و... بازی می‌کنند. خیلی دور، خیلی نزدیک که برنده جوایز مختلفی از جشنواره فجر، جشن خانه سینما و دیگر رقابت‌ها شده، درباره تحول یک پزشک متخصص موفق و مشهور در پی حادثه‌ای شخصی است.

روی موج

### بررسی سرطان در «فصل دوم»

«فصل دوم» عنوان برنامه‌ای است که دوشنبه‌ها ساعت ۹ صبح از رادیو سلامت پخش می‌شود.
به گزارش جام جم، این برنامه به تهیه‌کنندگی مرجان قندی از تولیدات گروه اجتماعی شبکه دو در راستای شعار سال است که رهبر معظم انقلاب در پیام نوروزی سال ۱۴۰۱ سال جدید را سال تولید، دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین نامگذاری کرده‌اند. همان‌طور که می‌دانید تولید ملی، مهم‌ترین مساله کشور و مورد تاکید رهبری است. به همین دلیل برای شکوفایی شرکت‌های دانش‌بنیان و حل مشکلات‌شان، این شعار برای امسال انتخاب شده است، زیرا شرکت‌های دانش‌بنیان نقش مهمی در اقتصاد کشور دارند و تولیدات‌شان خاص است.
بنابراین در این برنامه، نگاه ویژه‌ای به پژوهشگران در شکوفایی اقتصاد دارند. مبحث امروز هم مربوط به تولید دستگاه‌های تشخیص و درمان سرطان‌هاست. در برنامه امروز همچنین با دکتر شهشهانی، مدیرعامل شرکت نانو حسگران سلامت آریا به گفت‌وگو خواهند پرداخت.

برگزیده



### درخشش پویانمایی صبا در جشنواره تهران

مرکز پویانمایی صبا که یکی از مراکز فعال در زمینه ساخت پویانمایی است و آثار با کیفیتی را هم برای شبکه‌های مختلف سیما تولید کرده، در مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران، با کنارزدن آثار ارائه‌شده به بخش مسابقه تلویزیونی این رویداد دوسالانه، با پویانمایی «چیا» روی سکوی نخست ایستاد و تندیس طلایی این بخش را از آن خود کرد. مراسم اختتامیه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران عصر پنجشنبه هفته گذشته با معرفی و اهدای جوایز به برگزیدگان این جشنواره به پایان رسید و مرکز پویانمایی صبا که در روند برگزاری دوازدهمین جشنواره پویانمایی تهران با دو اثر چیا و «کوچولوهای کنجکاو» به بخش بین‌الملل و مسابقه تلویزیونی ایران راه یافته بود توانست با کنارزدن آثار ارائه‌شده به بخش مسابقه تلویزیونی این رویداد دوسالانه، با پویانمایی چیا روی سکوی نخست بایستد و تندیس طلایی این بخش را از آن خود کند.