

محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی در حکمی محمدرضا رضایپور را به عنوان سرپرست شبکه نمایش منصوب کرد.

در حکم معاون سیما خطاب به رضایپور آمده است؛ «نظر به دارا بودن سوابق و کارنامه کاری در حوزه رسانه و سینما و آشنایی با آثار و جریان های سینمای جهان و ایران، انتظار می رود با برنامه ریزی و تدبیر مناسب؛ رصد، روایت، نقد و تحلیل جامع تر و نشاط انگیزتری از گونه ها، جریان ها و عناصر جهان سینما در منظر مخاطبان رسانه

محمدرضا رضایپور سرپرست شبکه نمایش سیما شد

نگرش کیانی

گروه رسانه

کافی است نگاهی به کارنامه گیتی معینی داشته باشیم، آن وقت است که متوجه نقش های او می شویم که گاهی لباس مادران مهربان را به تن کرده و برخی مواقع هم او را در لباس مادران مقتدر دیده ایم. معینی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون و سینما و گوینده باسابقه رادیو، آن طور که خودش

می گوید ماه رمضان ۱۴۰۱ را به آزادسازی زندانیان جرائم مالی و حمایت مالی از ایثار گذراند. او که این روزها در حال استراحت است، در کنار همکاری دائمی با رادیو به عنوان گوینده و در حوزه اجرا، برای بازی در اثری سینمایی هم قرارداد بسته است. او در این گفت و گو از دستمزد بازیگران پیشکسوت گلایه کرده که پا به سن گذاشته اند و خیلی نمی توانند کار کنند اما او همچنان در این عرصه فعالیت دارد و حتی با دستمزدهای پایین رادیو مشغول کار است.

شماره ماه رمضان اسمال برنامه هایی برای آزادسازی زندانیان جرائم مالی داشتید. در این باره برپیمان بگویند که چطور شد سراغ چنین کاری رفتید؟

بله، همان طور که تاکید کردید مشغول چنین اقدامی در رمضان بودم. ماجرا از این قرار بود که خبری می خواست مرا به مکه بفرستد و من به او گفتم اگر حقیقتا می خواهید این کار را انجام دهید، مکه من، آزادی آن پیک موتوری زندانی است که به دلیل جرائم مالی در زندان به سر می برد، مردی که سرپرست مادر نابینا و خواهران دم بختش است و اگر آزاد شود انکار من به مکه رفته ام. توکلت علی ...!

به غیر از این اتفاق فرخنده، کار دیگری انجام ندادم. جز یک فیلم سینمایی که فعلا نمی توانم اطلاعاتی در موردش بدهم و ان شاء... قرار است کلید بخورد. در رادیو هم همیشه به عنوان گوینده و بازیگر نمایش های رادیویی فعال هستم.

اشاره کردید، برای کاری سینمایی قرارداد بسته اید. یکی از

شما در ماه رمضان اسمال برنامه هایی برای آزادسازی زندانیان جرائم مالی داشتید. در این باره برپیمان بگویند که چطور شد سراغ چنین کاری رفتید؟

بله، همان طور که تاکید کردید مشغول چنین اقدامی در رمضان بودم. ماجرا از این قرار بود که خبری می خواست مرا به مکه بفرستد و من به او گفتم اگر حقیقتا می خواهید این کار را انجام دهید، مکه من، آزادی آن پیک موتوری زندانی است که به دلیل جرائم مالی در زندان به سر می برد، مردی که سرپرست مادر نابینا و خواهران دم بختش است و اگر آزاد شود انکار من به مکه رفته ام. توکلت علی ...!

به غیر از این اتفاق فرخنده، کار دیگری انجام ندادم. جز یک فیلم سینمایی که فعلا نمی توانم اطلاعاتی در موردش بدهم و ان شاء... قرار است کلید بخورد. در رادیو هم همیشه به عنوان گوینده و بازیگر نمایش های رادیویی فعال هستم.

اشاره کردید، برای کاری سینمایی قرارداد بسته اید. یکی از

از کودکی راهی رادیو شدم

گیتی معینی درباره خاطرات کودکی اش از رادیو این طور می گوید: من ابتدا قرار بود در رادیو مشغول به کار دیگری شوم. ۱۰۱۲ سالم بود. پدرم بسیار متعصب بود و بعد از مدتی دیگر اجازه نداد به رادیو بروم و من زجر بسیار زیادی کشیدم. حدودا یک ماه نگذاشت پایم را در رادیو بگذارم تا این که بعد از صحبت کردن با پدرم قرار شد برای گویندگی در رادیو مشغول به کار شوم. کلاس هفتم دبیرستان بودم که شروع به نگارش مطلب کردم و بعد هم در رشته ادبیات درس خواندم و اجرا و گویندگی، بخشی از زندگی ام شد.

نشست

مخاطب، محور تولید برنامه است



محسن برمهانی، معاون سیما در جمع تهیه کنندگان برنامه های شاخص و برمخاطب تلویزیون با بیان این که مخاطب، محور است گفت؛ در دوره تحولی، ارتباط با مخاطب متنوع و متکثر امروز لوازم و لحنی متناسب را می طلبد. معاون سیما در نخستین نشست رسمی خود در مرکز همایش های بین المللی سازمان صداوسیما میزبان جمعی از برنامه سازان شبکه های تلویزیون بود. برمهانی با اشاره به رویکرد تحول محوری در دوران مدیریت جدید رسانه ملی گفت؛ خواستار همکاری با ذائقه های مختلف فعال در بدنه سازمان هستیم. وی ضمن مرور تاریخی چگونگی ایجاد فضای دوقطبی در کشور، از ضرورت ایجاد جبهه سوم خبر داد و گفت؛ برای سخن گفتن با مردم،

باید جبهه سومی بکشاییم که مونولوگ و دیالوگ دوقطبی نباشد. برمهانی با بیان این که مخاطب، محور است، تاکید کرد؛ تشکیل جبهه سوم که پیچیده و متنوع است، لوازم و لحنی متناسب را می طلبد که لازمه آن درنظر گرفتن سلیاق مختلف مردم و نیز واقعگرا بودن برنامه سازان است، نباید در خلأ صحبت کرد و تنها برای قشری خاص و مردم ونگ تهران به بالا برنامه ساخت.

معاون سیما گفت؛ برنامه سازان به جای تمرکز و توجه صرف به خطوط قرمز، باید از خطوط سبز بهره بیشتری ببرند. در غده مان به جای «نگفتن ها» به چگونگی «گفتن ها» باید تغییر کند. برمهانی، با بیان این که نمی توان برای تمام فعالیت های هنری و ذوقی نسخه استانداردسازی پیچید افزود؛ اگر ایده اولیه و محتوا مناسب باشد، می توان با نقشه راه مشخص و متناسب با فضای حاکم و پیرامون موضوع گام برداشت. معاون سیما درخصوص دغدغه های تهیه کنندگان نیز گفت؛ به منظور رفع برخی دغدغه های شما، مسائل مختلف مالی، اداری و... را با برگزاری نشست های مشترک با بخش های مختلف درون و برون سازمان پیگیری می کنیم. برمهانی در پایان این نشست با ابراز امیدواری برای استمرار این نشست ها گفت؛ اهمیت نقش شما برای ما روشن است. خط مشی و سیاست رسانه، به همت و هنر شما روی آنتن نقش می بندد، پس باید نگاه و فکرها ی مان را بیشتر همسو کنیم.

در راه آنتن

«آقای قاضی» از ۱۹ خرداد در شبکه دو



حتما این روزها تیزر پخش سریال «آقای قاضی» را از شبکه دو دیده اید. یک کار متفاوت که قرار است از ۱۹ خرداد روی آنتن این شبکه برود. مجموعه تلویزیونی آقای قاضی به کارگردانی سجاد مهرگان، تهیه کنندگی احمد شفیعی و سفارش سازمان صدا و سیما که در استودیو فیلم و سریال پادبان تولید شده است، از ۱۹ خرداد هر هفته پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۰:۲۰ به دقیقه روی آنتن شبکه دو سیما می رود. اتفاقات آن در دادگاه رقم می خورد و همه قسمت های آن از موضوعات واقعی اقتباس شده است. فیلمنامه این مجموعه که در ۴۲ قسمت تولید شده، توسط ۱۲ نویسنده جوان و زیر نظر سید محمد حسینی نوشته شده و در هر قسمت شاهد دو اپیزود خواهیم بود. در مجموعه تلویزیونی آقای قاضی، بیش از ۳۰۰ بازیگر نقش آفرینی می کنند که همه آنها برای اولین بار جلوی قاب تلویزیون می روند.

ملی قرار دهید و ضمن افزایش اطلاعات، ارتقای سواد رسانه ای و اشراق علاقه مندان، تصویر کامل تری از ظرفیت های فنی، هنری و محتوایی سینمای جهان را در قاب سیما بازنمایی کنید. همه مأموریت های آسایشگاهی، دانشگاهی، آوردگاهی و قرارگاهی رسانه در این شبکه قابلیت پیگیری و ارتقاء دارد.» محمدرضا رضایپور متولد سال ۱۳۴۳؛ نویسنده و منتقد سینمایی و فرهنگی است. وی دانش آموخته کارگردانی سینما از مرکز تخصصی هنر اسلامی حوزه

کپ

گیتی معینی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون، سینما و رادیو

به جای رفتن به مکه پیک موتوری را آزاد کردم

من با این اظهارنظر کاملا موافقم و دقیقا درست است. گمان می کنم سناریونویس ها باید بیش از این دقت کنند. گله مندی دیگرم از بازیگران مردی است که زن پوش می شوند و نقش زنان را بازی می کنند. وقتی بازیگر خانم است چرا باید این اتفاق بیفتد؟ همچنین از بازیگران زن جوانی که با گریم پیر می شوند، درحالی که بازیگر مناسب آن نقش در خانه نشسته است و این انصاف نیست. این بازیگران مردو زن باید کمی به این نکته فکر کنند هستند کسانی که بدون مرارت هایی که آنها برای رسیدن به نقش می کشند،



برای شنیدن بخشی از این مصاحبه کیو آر کد را اسکن کنید

هنری و فارغ التحصیل کارشناسی مدیریت امور فرهنگی با گرایش دیپلماسی و ارتباطات فرهنگی و نیز در حال حاضر دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت رسانه در دانشگاه صداوسیماست. مدیریت محتوایی مجله سینما رسانه، سردبیری نقدنوشت (بولتن روزانه سی و نهمین جشنواره فیلم فجر)، مدیرمسئولی پایگاه هنری پشت صحنه و... بخشی از کارنامه رضایپور است.



خبری می خواست مرا به مکه بفرستد و من به او گفتم اگر حقیقتا می خواهید این کار را انجام دهید، مکه من آزادی آن پیک موتوری زندانی است که به دلیل جرائم مالی در زندان به سر می برد



می توانند به سادگی جلوی دوربین بروند و آنها در حال گرفتن فرصت هنرمایی از این بازیگران پیشکسوت هستند. من از این چیزها دلم می سوزد.

ظاهرا کار اصلی شما گویندگی در رادیو است. در رادیو گویندگی می کنم. همان طور که طی ۵۰ سال گذشته می کردم. کار اصلی من گویندگی در رادیو است و از دست شان دررفته است که به کار فیلم هم من را برده اند و هراگاهی یک کار فیلم هم انجام می دهم (با شوخی). البته با شیوع کرونا، کار من در رادیو خیلی کم شد. قبل از آن، دوشنبه ها و چهارشنبه ها به رادیو خیلی کم می رفتم اما اکنون کمی در حال استراحت و مرخصی هستم.

می دانیم که دستمزدهای رادیو اندک است، با وجود این به قول خودتان چه عاملی باعث شد تا شما نیم قرن برای این رسانه فعالیت کنید؟

لطفا بنویسید دستمزدهای رادیو حتی به اندازه پول قرصی که ما می خوریم هم نیست و تنها عشق است که همچنان مرا به رفتن به این رسانه مجاب می کند.

من تمام جوانی ام در استودیو ۸ میدان پانزده خرداد گذشت و نمی توانم این اتفاق را نادیده بگیرم و از دستش بدهم. من واقعا با رادیو عاشقی می کنم.

به نظراتان برنامه هایی که الان برای گویندگی شان در رادیو حاضر می شوید همچنان مخاطب خود را دارند؟

با وجود آن که رسانه های دیگر وارد عرصه ارتباطات شدند اما همچنان رادیو مخاطب خودش را دارد. هنوز هم مردم در به برنامه های رادیو گوش می دهند تا در جریان ترافیک قرار بگیرند. یا حتی برنامه های سرگرم کننده رادیو همچنان برای مردم شنیدنی است.

شما در حال حاضر بیشتر با کدام شبکه رادیویی همکاری می کنید؟

در حال حاضر با تمام شبکه های رادیویی در زمینه گویندگی و اجرا همکاری می کنم (به شوخی). نکته ای که دلم می خواهد به عنوان آخرین مساله در این گفت و گو مطرح کنم این است که من به شخصه مخالف افشاگری هایی هستم که مدتی است در فضای سینمای ایران باب شده است و نمی فهمم چرا باید به همین سادگی کسی را که سال های سال با عزت و احترام در میان مردم زندگی و کار کرده است بی آبرو کرد.

گفت و شنود

فعالیت در تلویزیون از دوران موشکباران



و کارهای مختلفی برای شادی مردم انجام می دادم تا حداقل مردم در زمان دیدن این برنامه، دقایقی از ماجراهای جنگ فاصله بگیرند و تا حدی شاد باشند. کار در آن دوران و خنداندن مردم واقعا کار سختی بود.

این بازیگر درباره زندگی شخصی اش گفت؛ هیچ وقت ازدواج نکردم و در واقع به نوعی به تنهایی عادت کرده ام و به همین زندگی که دارم، راضی هستم. در آن ۱۳ سالی که مشغول کار نبودم هیچ شغل دیگری نداشتم و دوستانم برای امرار معاش به من کمک می کردند. من عاشق کارم هستم و کار دیگری بلد نیستم و اصلا علاقه ای ندارم که کار دیگری انجام دهم. این هنر را خداوند به من داده و خودش هم می داند که من چگونه باید با این هنر، زندگی ام را بگذرانم. من در بیشتر شهرستان ها برنامه اجرا کرده ام. در همه شهرهای خوزستان و سال ها پشت سر هم به ارگ بم رفتم و در اصفهان هم برنامه های زیادی اجرا کرده ام. شاپوری درباره انجمن تقلید صدا گفت؛ هیچ آمیدی به تأسیس این انجمن ندارم و البته چه بهتر که این انجمن تأسیس نشود. امروز افراد زیادی در این عرصه کار می کنند اما بیشترشان کیی کار هستند و کاری که انجام می دهند، متعلق به خودشان نیست و به همین دلیل فکر می کنم تأسیس این انجمن هیچ فایده ای ندارد.

با شنیدن کلمه تقلید صدا قطعاً اولین اسمی که به ذهن شما

خطور می کند، مجید شاپوری است.

مجید شاپوری، بازیگر درباره شروع فعالیتش در تلویزیون توضیح داد؛ فعالیت در تلویزیون از دوران موشکباران رژیم بعثی آغاز شد. آن زمان که کشور درگیر جنگ بود، طبیعتا همه دلهره داشتند و روحیه شادی در جامعه وجود نداشت و آن لحظه کار هنری کردن خیلی مشکل بود. شاپوری خاطرنشان کرد؛ اولین برنامه کودک «هوشیار بیدار» بود. محمد عبوضی و صادق عبداللهی هر سال جنگ می گذاشتند و من افتخار داشتم با این دو بزرگوار همکاری هنری داشته باشم. تقلید صدا می کردم، شعرهای طنز می خواندم، بازیگری می کردم



برای تماشای تیزر این سریال کیو آر کد را اسکن کنید

دردسرهای خانواده موزی

سریال کمدی «سه در چهار» به کارگردانی مجید صالحی که در سال ۱۳۸۷ ساخته شد، این روزها روی آنتن شبکه تماشاشت. داستان این مجموعه تلویزیونی مربوط به دو باجناق و خانواده هایشان است که برای تأمین هزینه زندگی، تصمیم می گیرند یک شرکت خدماتی تأسیس کنند و این مساله آنها را درگیر ماجراهای تازه و با مزه می کند و... در این سریال محمد کاسمی، مهران رجبی، شهره لرستانی و... ایفای نقش کرده اند.



برای تماشای تیزر این سریال کیو آر کد را اسکن کنید

جام جم

رسانه
MEDIA

دوشنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۲۹

زاویه دید

یک ایرانشناسی بکر

نگاهی به مسابقه «ایران» که فصل سوم آن روی آنتن شبکه یک است



زینب علیپورلو

گروه رسانه

اگر علاقه مند تماشای یک مسابقه کاملاً ایرانی و بدون کیی برداری از نمونه های خارجی هستید تا

درباره ایران بیشتر بدانید، می توانید به تماشای فصل سوم مسابقه ای به همین نام از شبکه یک با اجرای سعید شیخ زاده بنشینید. مسابقه ای که فصل سوم آن بسیار هیجان انگیزتر از فصل های قبلی است و شامل بخش ها و جوایز جذابی است. فصل اول این مسابقه به تهیه کنندگی هاشم رضایت و با اجرای سام درخشانی، سال ۱۳۹۹ از شبکه

یک پخش شد و با توجه به استقبالی که از این مسابقه به خصوص در دوران کرونا شد، تهیه کننده را برآن داشت که فصل دوم و سوم آن را با رویکرد و شکل جدید بسازد. همچنین مجری آن هم تغییر کرد و سعید شیخ زاده سکندار این برنامه شد. یکی از ویژگی های مثبت این برنامه هم حضور این هنرمند جوان است که با توجه به تجربی که در اجرای این مسابقه دارد، هم در کمال احترام و ایجاد هیجان، مخاطب رایای تلویزیون می نشاند و هم ضمن ارتباطی که با شرکت کننده ها می گیرد، آنها را برای یک چالش بزرگ آماده می کند. شیخ زاده سعی نمی کند مانند برخی مجری های جوان با لوس بازی و یک سری ترفندهای قدیمی و منسوخ شده، یک مسابقه تلویزیونی را اجرا کند. از این نظر می توان گفت او بهترین و مناسب ترین گزینه برای اجرای چنین مسابقه ای است.

ضمن این که در بخش هایی از این مسابقه مخاطب شاهد بود که مجری مانند شرکت کننده ها با لباس محلی یکی از قومیت ها برنامه را اجرا می کرد؛ بدون این که شوخی نایه جایی داشته باشد. همین مساله باعث شد که این مسابقه تا به امروز درگیر حاشیه خاصی نشود. در کنار اجرا، محتوای مسابقه و بخش ها و بازی هایی که برای آن طراحی کرده اند، هم جذاب است. شاید در ابتدا و زمانی که هنوز این مسابقه برای مخاطب جا نیفتاده بود، ایراداتی به آن وارد بود. اما با گذشت سه فصل، توانسته به یکی از برنامه های پربیننده تلویزیون تبدیل شود.

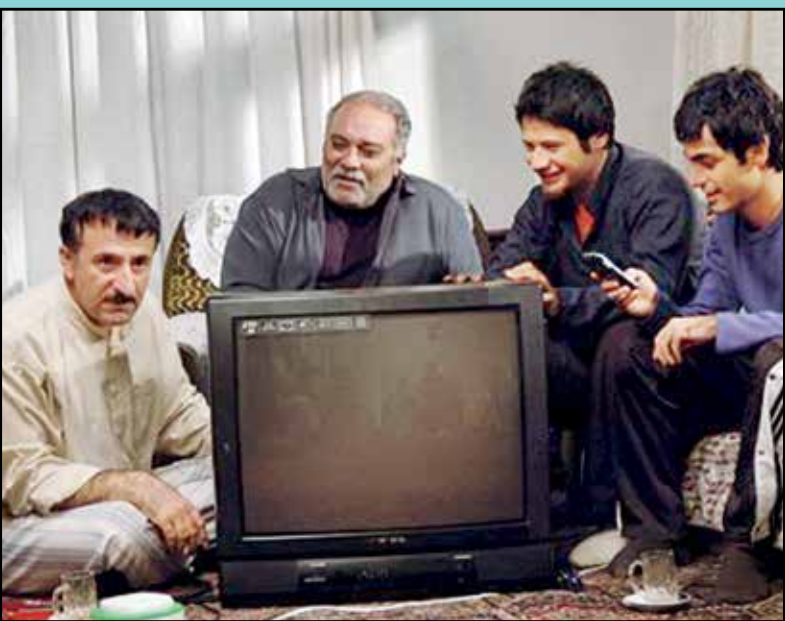
سوالاتی که در این مسابقه مطرح می شود، کاملاً ایرانی است و با تماشای آن به راحتی می توان با نکات مهمی در این زمینه آشنا شد. از این نظر تماشای آن می تواند برای نسل جدید هم جذاب باشد.

چون شرکت کننده ها برای حضور در این مسابقه اطلاعات عمومی شان درباره ایران را در اولیکیشن این مسابقه محک می زنند و سپس با ورود به مسابقه، وارد چالش جذاب تری می شوند. از این رو ساخت چنین برنامه هایی می تواند برای مخاطبان در هر سن و جایگاهی جذاب و مفید باشد. بنابراین می توان گفت یکی از راه هایی که بتوان درباره ایران اطلاعات بیشتری به دست آورد، تماشای این مسابقه است. چون تمام سوالات درباره ایران است.



برای تماشای تیزر مسابقه کیو آر کد را اسکن کنید

روی آنتن



سریال کمدی «سه در چهار» به کارگردانی مجید صالحی که در سال ۱۳۸۷ ساخته شد، این روزها روی آنتن شبکه تماشاشت. داستان این مجموعه تلویزیونی مربوط به دو باجناق و خانواده هایشان است که برای تأمین هزینه زندگی، تصمیم می گیرند یک شرکت خدماتی تأسیس کنند و این مساله آنها را درگیر ماجراهای تازه و با مزه می کند و... در این سریال محمد کاسمی، مهران رجبی، شهره لرستانی و... ایفای نقش کرده اند.



برای تماشای تیزر این سریال کیو آر کد را اسکن کنید

روی موج

بارش «باران نور» در رادیو نمایش

از امروز ویژه برنامه «باران نور» به مناسبت دهه کرامت و در آستانه میلاد امام رضا (ع) به صورت زنده و مستقیم از حرم مطهر علی بن موسی الرضا (ع) در شبکه رادیویی نمایش پخش می شود.

باران نور به تهیه کنندگی علیرضا بهروش، نویسنده سیلا خدادادی، گویندگی رضا خضربی با هنرمندی سعید سلطانی، معصومه عزیز محمدی و گزارشگری محمد تاجیک و علیرضا بهروش از ۱۶ تا ۲۱ خرداد، ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به زیباترین کلام و شیواترین گفتار برای شنوندگان رادیو نمایش اجرا می شود.

گفت و گو با مهمانان همایش رضوی، نمایش، صحبت بزرگان و مناجات از بخش های مهم برنامه باران نور است که به صورت زنده و مستقیم از حرم امام رضا (ع) پخش می شود.

پس برای شنیدن این برنامه می توانید از امروز رادیوی تان را روی موج رادیو نمایش قرار دهید.