



شکایت از جشنواره کن در محاکم حقوقی بین المللی

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در یادداشتی فیلم «عنکبوت مقدس» را که در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد، بازگو کننده خشونت نمادین ونگاه عنکبوتی جشنواره کن و روحیه تخریب کننده ضدایرانی و ضدایمانی تهیه‌کننده و عوامل سازنده دانست. او پیشنهاد کرد وزارت خارجه علیه این جشنواره در محاکم بین المللی اقامه دعوی کند. سید سعیدرضا عاملی با بیان این‌که جشنواره کن فرانسه،

گزارش «جام‌جم» از خداحافظی اجباری با سالن‌های خاطره‌ساز سینما

میراث کرونا برای پرده نقره‌ای

پرشین مهرشهر در کرج و طلوع در فومن ازجمله متقاضیان برای انحلال یا تغییر کاربری هستند. البته باید به این لیست، سینماهای باغ‌کتاب را هم اضافه کرد که به دلیل اختلاف نظر پیمانکار و مجموعه باغ‌کتاب همچنان پس از بازگشایی سینماها و فروکش کردن بحران کرونا، از پذیرش مخاطب خودداری می‌کنند. پیرو انتشار لیست سینماهای در معرض تعطیل، بنا به گفته قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی

تاکون با انحلال و خاتمه فعالیت سه سینمای اروپا (واقع در خیابان جمهوری)، استیل (واقع در جوادیه) و عصرجدید (واقع در خیابان طالقانی) در تهران موافقت شده است که قبل‌تر زمان تصویب و پس از ابلاغ به مالکین، این ام‌اطلاع‌رسانی عمومی

واقعیت این است که هرچند تعطیل هر سینما برای چند نسل از سینماورها غم‌انگیز است اما داستان این سینماهای فرسوده خیلی وقت است که تمام شده. در خلال گسترش زندگی مدرنیته علاقه و سبک زندگی مردم هم تغییر کرده و ظاهراً بازسازی و تعمیر سالن‌های فرسوده نمی‌تواند مخاطبان را برای رفتن به این سینماها ترغیب کند. این سینماها دیگر هیچ توجیه اقتصادی برای فعالیت

ندارند و تغییر کاربری آنها به مال‌های تجاری بزرگ با چند سالن سینمایی مدرن یا پردیس‌های مجهز سینمایی شاید به بهتر چرخیدن چرخ هنر-صنعت سینما کمک کند.

سازمان قنبری گروه فرهنگ و هنر

ماجرای تغییر کاربری سینماهای قدیمی حرف امروز و دیروز نیست و سابقه‌ای طولانی دارد. سال‌هاست که سینماهای تک‌یا دوسالنه، روزگار را به سختی می‌گذرانند و سودآوری چندانی در گیشه ندارند اما کرونا، تیر خلاص را به ساحت سینما زد و بسیاری از صاحبان سینما ترجیح دادند به‌جای ترمیم و بازسازی سالن‌ها به تغییر کاربری سینمایشان فکر کنند اما آیا چنین سرنوشت غم‌انگیزی حق این سینماهای قدیمی است؟ طبق آخرین پیگیری‌ها از انجمن سینماداران و براساس فهرست موجود در آنجا، سینماهای صحرار، پایتخت، پردیس کبان، ماندانا، ایران، عصرجدید، پارس، حافظ، میلاد و کارون در تهران و سینما دریا در آستارا، مهتاب در قزوین، عصرجدید در اراک، مصلی‌نژاد در چهرم، کهناب در دورود، ساویر در کرج، گل سرخ در بندرانزلی،

چرا ما جور خاطرات مردم را بکشیم؟

سینما عصرجدید یکی از سینماهای خاطره‌انگیز تهران است که وقتی خبر تعطیلی دائمی آن جدی شد، انتقادهایی به این اتفاق و حتی به مالکان آن وارد شد! عبادا... علیخانی یکی از مالکان این سینما درواکنش به بحث نوستالژیک بودن این سینما و اعتراضاتی که به تعطیلی آن می‌شود به جام‌جم می‌گوید: مگر ما باید تا آخر عمر جور خاطرات مردم را بکشیم؟ کسانی که حرف از نوستالژیک بودن سینما عصرجدید می‌زنند در این سال‌ها چند بار به این سینما آمدند تا فیلم ببینند؟ حالا همین آدم‌ها نسبت به خاطرات شان از این سینما دغدغه پیدا کرده‌اند! ضمن این‌که هنوز برای ما از هیچ ج‌ا نامهای رسمی مبنی بر موافقت با انحلال سینما عصرجدید و تغییر کاربری اش ارسال نشده است.

سکانس ماندگار

یک بمب سینمایی در سال ۶۶

۱۶ خرداد سالروز درگذشت شاپور قریب است

هنوز هم دوتل بچه‌های ایرانی در ایستگاه راه‌آهن وروی ریل قطار از بهترین لحظات کارنامه شاپور قریب است و با این‌که این فیلمساز، فیلم و سریال‌هایی قبل و بعد از انقلاب ساخت اما هیچ‌کدام ارزش و اعتبار فیلم‌کوتاه «هفت‌تیرهای چوبی» را نداشت. قریب فارغ از این اعتبار هنری، بیشتر شم تجاری و اقتصادی داشت و با تسلط در سینمای بدنه می‌توانست فیلم‌هایی بسازد که در گیشه موفق عمل کنند. به جزآن فیلم مشهوری که نوروز سال ۵۳ با اقبال خوبی در گیشه مواجه شد، باید به فیلم «بگذار زندگی کنم» محصول سال ۶۵ اشاره کرد که سال ۶۶ در تهران و شهرستان هاروی پرده سینما هارفت و با فروش حدود ۲۴ میلیون تومانی، پرفروش‌ترین فیلم سال لقب گرفت. مطابق آنچه در جلد دوم کتاب تاریخ سینمای ایران نوشته جمال امید آمده، این فیلم در اقامدی کم سابقه قبل از تهران در شهرستان‌ها ارکان شد و بعد همان موفقیت در ارکان تهران هم ادامه پیدا کرد. باز از نکته‌های جالب درباره این فیلم آن که مسؤولان سینمایی ارشاد در آن زمان فیلم بگذار زندگی‌کنم را به لحاظ کیفی در گروه (ج) دسته‌بندی کرده‌بودند که از نظر رده‌بندی جزو فیلم‌های ضعیف محسوب می‌شد اما با وجود قرار گرفتن این فیلم در گروه (ج) ونقد‌های منفی منتقدان، بگذار زندگی‌کنم به قدری در ارتباط با مخاطبان درخشان عمل کرد، که بسیاری از فیلم‌های آن سال و حتی قبل و بعد از آن، موفق به تکرار آن نشدند. یکی از قوانین مرتبط با فیلم‌های گروه

علی رستگار

گروه فرهنگ و هنر

صلح و آرامش است. در جامعه فرانسه، زنان فرانسوی بارها در اعتراض به خشونت علیه زنان به خیابان‌ها آمده‌اند و منابع آماری نشان می‌دهد سالانه ۲۲۰ هزار زن فرانسوی قربانی خشونت می‌شوند و ۹۴ هزار نفر نیز مورد خشونت جنسی قرار می‌گیرند. در سال ۲۰۲۱ تعداد ۱۰۲ زن به دست شریک زندگی خود کشته شده‌اند. خود بوب جایزه کن به بازنامه‌یی خشونت علیه زنان در فرانسه می‌پرداخت. / فارس

گزارش



یک ضرورت تلخ

«حماسه قهرمانان» تأکید می‌کند: کرونا، با تمام رنج‌هایی که با خود به همراه آورد سبب شد تا صاحبان سینماهای قنوت ترجیح دهند با تغییر مالکیت، عطای خاطرات رنگین سالن‌هایشان را به لقایش ببخشند و بیش از این متضرر نشوند، چراکه هزینه بسیار بالای سالن‌ها از طریق فروش بلیت تأمین نمی‌شود و در این شرایط نه‌تنها مالک سینما بلکه صاحبان فیلم هم متضرر می‌شوند اما باید به این نکته توجه داشت سینمایی که قرار است تخریب شود آیا قرار است تبدیل به یک مال تجاری با چند سالن سینما شود یا صرفاً یک پردیس سینمایی مجهز؟ به گفته بابائیان، هیچ تناقضی بین تخریب سینماهای فرسوده و ساخت پردیس‌های مجهز وجود ندارد. مردم دوست دارند فیلم مورد نظرشان را در سینماهای مدرن تماشا کنند و برای رفتن به سینما حق انتخاب داشته باشند. حقی که مال‌های بزرگ تجاری با دارابودن چند سالن سینما یا پردیس‌های مجهز سینمایی با ارکان چند فیلم در رتانه‌های مختلف در اختیارشان قرار می‌دهد. او در پایان با اشاره به ماجرای تغییر کاربری سینما عصرجدید و یادآوری روزهایی که این سینما با رونق بسیار بالایی همراه بود، تأکید می‌کند: از قدیم گفته‌اند آدم باید یک سنگ بیندازد تا کم‌کم صدای توپ و ترقه‌ای بلند شود، مثلاً اگر قرار است کالایی گران یا تغییری در بارانه‌ها ایجاد شود یا... از چند هفته قبل سرو صدایش را به راه می‌اندازند تا بعداً انجام شود. در مورد سینما عصرجدید هم همین‌گونه است. الان به‌طور رسمی شاید سرنوشتش کاملاً مشخص نباشد اما در نهایت نه‌تنها این سینما بلکه تمام سینماهای تک یا دوسالنه باید منحل و تغییر کاربری دهند. چون این تغییر به نفع آنها و البته کلیت سینما است.



بایگان بازیگر نقش ترکان بانودر سرداران. محبوبیت این دوچهره به اضافه اسمی که وام‌دار غم و غصه‌های فیلم‌های هندی بود و قصه عشقی که برای احیا نیاز به سوخت و ساز و طلاق موقت داشت، با همراهی موسیقی کامبیز روشن‌روان کار خودش را کرد و بگذار زندگی‌کنم باوجود قرار گرفتن در گروه (ج)، به فیلمی سرلند در ارکان تبدیل شد و مثل بمب، گیشه را ترکاند، آن هم سال‌ها قبل از دنیامیت و ترقه‌های مشابهی چون انفرادی که از قضا مهدی هاشمی هم یکی از بازیگران آن است.

برای دیدن یکی از سکانس‌های بگذار زندگی‌کنم کیو آر کد را اسکن کنید.



نگران پدر بزرگ‌ها

بهروز شعبی، کارگردان فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» در مراسم تقدیر از این فیلم در کمیسیون ملی یونسکو گفت: اتفاقات تلخی در این مدت برای سرزمین‌مان افتاده اما امروز آغاز دهه کرامت است که متعلق به امام زرفو است؛ امام رضا (ع). امروز برای من روز مبارکی شد.

او ادامه داد: نگرانی امروز من، پدر بزرگ‌های بعدی این جامعه هستند؛ پدر بزرگ‌هایی که دیگر شاهنامه بلد نیستند و معضلات روحی آنها را تغییر داده است. امروز روزگاری است که باید به آن هویت قابل دسترس برگردیم و مسائلی را که در آینده سرزمین‌مان تایتل‌گذار است، پیدا کنیم و ساخت فیلم بدون قرار قبلی در همین مسیر صورت گرفته است.

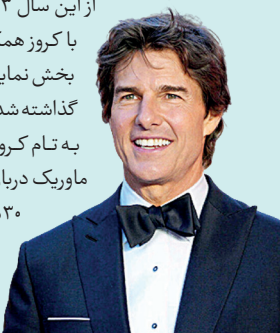
در این مراسم رسول صادقی، معاون فرهنگی کمیسیون ملی یونسکو ایران نیز عنوان کرد: دکتر کاظمی‌دینان اعلام کرده است می‌تواند به‌عنوان سفیر دوستی انجمن اوتیسم فعالیت داشته باشد و در گسترش فعالیت‌های این سازمان به آنها یاری برساند. یکی از شخصیت‌های این فیلم، پسر نوجوانی است که به بیماری اوتیسم دچار است. / جام‌جم دیلی



تام کروز همچنان پرفروش

فروش فیلم اکشن «تاپ گان: ماوریک» با نقش آفرینی تام کروز در گیشه جهانی به‌زودی از مرز ۴۰۰ میلیون دلار عبور خواهد کرد. از دنباله فیلم اکشن و ماجراجویانه «تاپ گان» با حضور تام کروز در دومین هفته ارکان به فروش ۱۸۵ میلیون دلار در آمریکا و ۲۰۵ میلیون دلاری در گیشه بین‌المللی دست یافته و به‌زودی فروش خود را از مرز ۴۰۰ میلیون دلار عبور خواهد داد. تاپ گان: ماوریک، محصول پارامونت و اسکا‌ی‌دنس در حال حاضر بزرگ‌ترین موفقیت حرفه‌ای جوزف کوشینسکی، کارگردان فیلم است که پیش

از این سال ۲۰۱۳ در فیلم علمی -تخیلی «فراموشی» با کروز همکاری داشته است. این فیلم امسال در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره کن نیز به نمایش گذاشته شد که با اعطای جایزه نخل طلای افتخاری به تام کروز همراه شد. داستان فیلم تاپ گان: ماوریک درباره پیت میشل (تام کروز) است که پس از ۳۰ سال فعالیت به‌عنوان خلبان برتر نیروی دریایی در معرض یک آزمایش جدید قرار می‌گیرد. / اسکرین



تشکر از الاغ عزیز

EO به دنبال زندگی یک الاغ». برنده جایزه هیأت داوران کن شد. این فیلم که داستان زندگی یک الاغ را روایت می‌کند، توسط دو شرکت «سایدشو» و «ژانوس فیلمز» برای توزیع واکران در آمریکای شمالی خریداری شده است. این فیلم جدیدترین همکاری دو توزیع‌کننده آمریکایی است که بهترین برنده اسکار بین‌المللی امسال، «ماشین من را بران» را برای مخاطبان نیز به ارمان آورد.

EO به کارگردانی بژی اسکولیموفسکی جایزه هیأت داوران کن را به‌طور مشترک با فیلم «هشت کوه» ساخته فلیکس ون گرونینگن و شارلوت واندرمیرش دریافت کرد. این فیلم تصویری از اروپای مدرن را از طریق منشور یک الاغ خاکستری به نمایش می‌گذارد که در مسیر زندگی خود با انواع و اقسام مردم ملاقات می‌کند، شادی و درد و همچنین بلایای طبیعی و غیرمنتظره را بدون از دست دادن معصومیت زیباییش تجربه می‌کند. اسکولیموفسکی، کارگردان لهستانی پس از دریافت جایزه هیأت داوران در کن از هر شش الاغ خود تشکر کرد. این پروژه جدیدترین همکاری بین جرمنی توماس، فیلمساز و اسکولیموفسکی است که از سال ۱۹۷۸ که فیلمشان «فریاد» برنده جایزه بزرگ جشنواره کن شد، با هم کار می‌کنند. / رایتی

جام جم

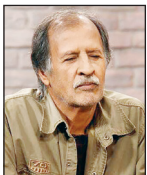
سینماCINEMA

دوشنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۲۹

دوشنبه‌نویشته‌ها

بسبب تماشاگرستیزان

کن پرست علیه سینما



محمدتقی فہیم
منتقد سینما

هرساله تعدادی از جوانان این مرز و بوم، فیلم‌هایی می‌سازند که یک سکانس از برخی آثار آنان با اغلب فیلم‌های به‌نمایش درآمده در کن برابری می‌کند. چنبره کن پرستان و واداده‌های مارکوپولیوی شکم‌سیر بر صندلی‌های مدیریتی و لانه‌کرده‌های شیدای غرب در بدنه فیلمسازی، چنان تشکیلاتی شده که برانداختن‌اش جهادی دیگر می‌طلبد. هم اینان با انواع تمهیدات و ترفند‌های مستقیم و غیرمستقیم بستر ساز کشاندن جوانان خلاق و مستعد به سمت تولید آثار فلاکت‌زده ضدتماشاگر هستند. اینان از داخل تا حاشیه جشنواره‌ها نارغ‌عنکبوت

تئیده‌اند. شاعر «همه چیز از کن می‌گذرد» با عمر ۶۰ ساله‌اش، درخت تنومندی شده که میوه‌اش اگر چه خوش آب‌ورنگ است ولی عصاره‌ای سمی دارد که سینمای ایران را نابود کرده. نتیجه این مسمومیت فیلم‌هایی است که در تمام اجزایشان التماس جایزه، حرف اول را می‌زند. این‌که دو دهه است کمتر شاهد فیلم‌هایی قصه‌گو و غنی هستیم حاصل فعالیت دیدگاه همه چیز از کن می‌گذرد است؛ باوری که حالا تبدیل به جریان‌ای قدرتمند شده و در کنار ساختارهای فیلمفارسی به جان فیلمسازان و سینمای ایران افتاده است.

جریان کن پرست همواره زیر تیتَر «جشنواره‌ها فرصت هستند و نباید از دست بدهیم» تمايلات سینماستیزی خود را پنهان می‌کنند چراکه می‌دانند هیچ‌کسی با این رویکرد که جشنواره‌ها فرصت هستند مخالف نیست، پس چه بهتر زیر این پرچم، علم نابودی سینمای ایران را برافرازند.

جوانان فیلمساز پراگیزه و خلاق، به محض ارائه اثری قابل‌اعتنا در برابر موجی از کن‌پرستی قرار می‌گیرند که با بزرگ‌نمایی وی‌توجهی مدیران و کلافه‌ای این طرف، شکار خود را در ترموفر جشنواره‌های خارجی می‌اندازند. جوانان کم‌صبر و درنج (که با کمترین نام‌ایمات فرومی‌ریزند) غافل از این‌که اگر آن طرف یک‌بار به فرش قرمز دست پیدا کنند، ولی همه چیز یک پلان فیلم اسگورسیزی (آیریش‌من) عینی این اتفاقات جلوی چشم همه ماست.

برای نمونه قبل از این‌که قبادی فیلم «زمانی برای مستی استب‌ها» را بسازد، با فیلم کوتاهی در جشنواره کودک اصفهان شرکت داشت (من هم بودم). به محض این‌که فیلمش مورد توجه قرار گرفت، لشکرکشی برای جلبش شروع شد. در همان چندروز جشنواره از داوران مهمان تا مدیران خارجی پرست و برخی منتقدان، مرتب احاطه‌اش کرده بودند و تشویقش می‌کردند که اگر نسخه بلندش را بسازی، سال بعد روی فرش قرمز کن خواهی بود. بله، چنان اعتماد به نفس او را بالا بردند که همین کار را هم کرد و البته برای مدتی در صدر برخی محافل قرار گرفت، ولی آینده او را تباه کردند تا آنجا که سه سال قبل برای حضور در یک پلان فیلم اسگورسیزی (آیریش‌من) مدت‌ها رنج را تحمل کرد.

کن پرستان طی چهارده‌گذشته نه‌تنها سینمای کشش مند ایران را نابود کرده‌اند بلکه تعداد زیادی از برویچه‌های باهوش و این‌کاره را به مسلخ برده‌اند.

بی‌تردید جریان کن پرست امروز، قدرتمندتر از دیروز است و اگر دلسوزان سینما، سینماگران پیشکسوت و مدیران صاحب‌صندلی و دارای امکانات اجرایی و لجستیکی مبادرت به آسیب‌شناسی و برنامه‌ریزی به‌منظور افشای این جریان نکنند، بیش از الان با دست خودمان تمه سینما را ویرانه جفدهای در انتظار خواهیم کرد. هنوز دیر نشده است.

نیکی کریمی داور جشنواره تریاکا شد

نیکی کریمی کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگر سینمای ایران، روزانا آرکت، بازیگر، کارگردان و تهیه‌کننده آمریکایی، لوسی بوینتون، بازیگر آمریکایی، آنتونی ادواردز، بازیگر و کارگردان آمریکایی، ازارل جیکوبز و کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس نیویورکی به‌عنوان داوران بخش مسابقه بین‌الملل بیست و یکمین دوره جشنواره فیلم تریایکا انتخاب و معرفی شدند.

جشنواره فیلم تریایکا سال ۲۰۲۲ توسط رابرت دنیرو و جین رزتال در واکنش به رویداد حملات ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ به برج‌های مرکز تجارت جهانی به منظور همدردی با بازماندگان واقعه در محله تریایکا در متهن بنیان گذاشته شد. این جشنواره پس از چند سال برگزاری و به‌ویژه در ششمین دوره آن تبدیل به جشنواره‌ای معتبر و بین‌المللی شد. تریایکا از اولین دوره برگزاری مورد توجه قرار گرفت و سالانه بیش از دو میلیون تماشاگر و حدود ۴۲۰ میلیون دلار درآمد دارد.

جشنواره فیلم تریایکا امسال از ۸ تا ۱۹ ژوئن (۱۸ تا ۲۹ خرداد) برگزار می‌شود. / ایسنا

برای دیدن یکی از سکانس‌های بگذار زندگی‌کنم کیو آر کد را اسکن کنید.

