

معرفی ۳ نامزد دیگر برای آسترید لیندگرن

شواری کتاب کودک احمد اکبرپور، علی اصغر سیدآبادی و نادر موسوی را به عنوان نامزده‌های جایزه یادبود آسترید لیندگرن (آلما) ۲۰۲۳ معرفی کرد.
شوورادباره دلایل این انتخاب‌ها عنوان کرده‌است: «احمد اکبرپور به دلیل بهره‌بردن از دیدگاه‌های نو در روایت مانند شکستن سلسله مراتب قدرت و تغییر جایگاه فراتر به فروتر، پرداختن به کودکان و نوجوانان با نیازهای ویژه، خلق آثاری که

موجب ارتقای قدرت تفکر خلاق و انتقادی می‌شود، استفاده از فرم، تکنیک و شگردهای خاص مانند به مشارکت طلبیدن مخاطب هنگام خوانش متن، کلیشه‌گریزی و تجربه‌گرا بودن، نداشتن نگاه تعلیم و تربیتی، توجه به ارزش‌های جهانشمول مانند صلح، دوستی، مدارا، دگرپذیری و همچنین سال‌ها فعالیت مستمر در عرصه ادبیات کودک و نوجوان به عنوان نامزد بخش نویسندگان جایزه آسترید لیندگرن (آلما) معرفی شد.»

گزارش روز



«سی صد» ۷۰۰ هزار تومانی!

انتقادها به بلیت کنسرت نمایش «سی صد» به خوانندگی رضا بهرام در فضای مجازی ادامه دارد

چه کسی فکرش را می‌کرد روزی برسد برای دیدن یک کنسرت نمایش با صدای رضا بهرام، هر نفر ناچار باشد نزدیک به ۷۰۰ هزار تومان پرداخت کند؟ ابدا فکر نکندید بلیت‌ها روی دست شرکت برگزارکننده کنسرت مانده است؛ خبر. همین حالا که بیشتر از یک هفته تا شروع برگزاری این کنسرت در ۲۴ و ۲۷ و ۲۸ خرداد فرمت هست، تعداد قابل توجهی از بلیت‌ها فروش رفته و بعیذ است دست برگزار کننده، خالی بماند. ما چرا از این قرار است که ته‌مورس و سهراب پورناظری قطعه‌ای آماده کرده‌اند

به نام سی صد که بر اساس نوشته‌ای از «ری بردبری» به کارگردانی امیر جدیدی و بازرگرانی مانند جواد عزتی، بهرام رادان، غزل شاکری، ماهور الوند و مهران غفوریان نیز حضور داشته باشند. برگزارکننده این کنسرت هم کسی نیست جز محمدحسین توتونچیان که پیش از این نیز در گفت‌وگو با رسانه‌ها، افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها را منطقی دانسته و در این باره معترف است، جانب انصاف در تعیین قیمت بلیت نمایش سی صد رعایت شده ولی آیا کنسرت نمایش‌هایی مانند سی صد بیش از پیش، کنسرت‌ها را به یک محصول فرهنگی لوکس تبدیل نکرده‌اند که فقط برای قشری از جامعه قابل استفاده است؟

گلایه بود در حالی که این رقم برای سالن‌هایی پرداخت می‌شد که با وجود شیوع ویروس کرونا، فقط اجازه داشتند به اندازه ۵۰ درصد ظرفیت بلیت فروشی داشته باشند، فقط دو سال گذشته و این روزها شاهد انتقادهای تند و شدید به بلیت ۷۰۰ هزار تومانی کنسرت نمایش سی صد هستیم در حالی که قرار نیست از ۵۰ درصد ظرفیت سالن استفاده

شود. ضمن این‌که این بار ماجرا فقط به افزایش چند برابری قیمت کنسرت مرتبط نیست، سؤال دیگری که در کنار این افزایش قیمت افسارگسیخته مطرح شده، دلایل این قیمت‌گذاری در مقایسه با نمونه‌های مشابهی مانندکنسرتنمایش سی‌است‌واین‌که‌رضابه‌رام واقعا خواننده‌ای است که بلیت‌های کنسرتش ۷۰۰ هزار تومان بیازد؟

در پاسخ به این سؤال بد نیست اسناد کنیم به اظهارات سهراب پورناظری درباره اجرای رضا بهرام در آرمگاه سعدی. این دو، روز یکم اردیبهشت بر مزار شیخ اجل به‌صورت زنده، ساز و آواز اجرا کردند. پورناظری بخشی از این اجرا را در اینستاگرامش به اشتراک

کنسرتنمایش سی صدحاصلالقرار است چیزی باشدشبیبه کنسرت نمایش «سی». آهنگسازی و بخش موسیقایی هر دو را برادران پورناظری به عهده داشته‌اند و هر دو از همراهی بازرگرانی که از چهره‌های مطرح سینما هستند، بهره‌مند شده‌اند و همان‌طور که «سی» در کاخ سعدآباد به اجرا در آمد، قرار است سی صد، سه شب مهمان کاخ سعدآباد باشد، البته با چند تفاوت جدی و بزرگ:

■ در نمایش سی، طیف قیمت بلیت از ۳۰ تا ۲۰۰ هزار تومان بود(البته آن زمان هم این رقم چندان منطقی به نظر نمی‌رسید).
■ خواننده کنسرت سی، همایون شجریان بود که به لحاظ فن و تکنیک و نیز جایگاه و محبوبیت در رتبه بالاتری در مقایسه با رضا بهرام قرار دارد.
■ کارگردانی سی را آروند دشت‌آزای به عهده داشت که یکی از کارگردانان مجرب تئاتر است اما نمایش سی صد را امیر جدیدی کارگردانی می‌کند که تجربه‌ای در این زمینه ندارد.

■ **هر سال دریغ از پارسل**

تایبستان دو سال پیش، بلیت‌های تقریباً ۲۵ هزار تومانی، اسباب نقد و



جناب پورناظری رضا بهرام را نیازمند جهد و تلاش فراوان می‌داند اما به وقت برگزاری کنسرت، بلیت ۶۹۵ هزار تومانی را برای اجرای همین خواننده، منطقی فرض کرده است

تلنگر

چرا نادر ابراهیمی نویسنده مهمی است؟

تحقیقی و نقد و داستان‌های کوتاه و بلند شده و توانسته به لایه‌های پنهانی و پیچیده شخصیت‌هایش رسوخ کند. ابراهیمی در به تصویر کشیدن احساسات انسانی استاد است و توانسته احساسات متضاد مانند عشق و نفرت، غم و شادی، امید و ناامیدی و... را در کنار هم بگنجانند. شخصیت‌پردازی به شیوه صحیح برای نویسندگان، هنری ارزشمند و مهارتی مهم تلقی می‌شود و خلق شخصیت‌های قابل باور کار آسان و ساده‌ای نیست اما اگر نویسنده‌ای موفق شد شخصیت‌های جذابی خلق کند آنها تا همیشه در ذهن مخاطبانش زنده می‌مانند و نادر ابراهیمی یکی از معدود نویسندگان ایرانی است که بارها توانسته شخصیت‌های

جذابیی خلق کند. گالاو سولماز دو قهرمان ترکمن رمان «آتش بدون دود» را کمتر علاقه‌مند به آثار ابراهیمی است که فراموش کند. «سه دیدار» با مردی که از فراسوی باور ما می‌آید، نه‌تنها از مهم‌ترین آثار ابراهیمی که یکی از پر فروش‌ترین آثار ادبیات معاصر ایران است. این کتاب داستان زندگی امام خمینی(ره) را روان، داستان‌وار و دلنشین شرح می‌دهد و صادقانه با قلم و ذوقی شاعرانه در مقدمه کتاب سوگند یاد می‌کند که: «آنچه در کتاب نوشته است به اعتقاد و باور خود، عین حقیقت است». نادر ابراهیمی در زندگی پرفراز و نشیب خود، جایگاه خاصی برای کودکان و نوجوانان قائل بود و به قدری در این حوزه استادانه فعالیت کرد که جایزه نخست براتیسلاوا،

جایزه نخست تعلیم و تربیت یونسکو، جایزه کتاب برگزیده سال ایران و چند جایزه دیگر را دریافت کرد. برای خواندن آثار ابراهیمی می‌توانید از کتاب‌های افسانه باران، «یک عاشقانه آرام»، فردا مشکل امروز نیست یا صوفیانه‌ها و عارفانه‌ها شروع کنید و با پیگیری سیر نوشتاری او، به رمان معروفش آتش بدون دود برسید، آن وقت دیگر خواندن این رمان برایتان سخت نخواهد بود. رهبر معظم انقلاب چندی پیش در دیدار با ناشر آثار ابراهیمی، جوایای احوال خانواده وی شد.



برای دیدن این فیلم کد را اسکن کنید.



نمای نزدیک

رونمایی از ترجمه سالاس از فردوسی

مراسم رونمایی از ترجمه کامل شاهنامه فردوسی به زبان اسپانیایی با ترجمه بناترینس سلاس برگزار می‌شود.

این مراسم فردا از ساعت ۱۷ در سالن همایش‌های موزه ملی ایران برپا خواهد شد. قرار بود این مراسم در سالروز بزرگداشت فردوسی برگزار شود که مسوولان میراث فرهنگی خراسان با انجام آن در محوطه آرامگاه فردوسی مخالفت کردند.

افشین شحنة‌تبار، مدیر انتشارات شمع و مه با اعلام این خبر، نوشته‌است: «پس از ۱۰ سال تلاش مداوم سرکار خانم دکتر بناترینس سلاس، بالاخره روز تولد مجموعه کامل نسخه اسپانیایی شاهنامه، این اثر بی‌بدیل ادبیات ایران رسید. جا دارد از خانم دکتر نازنین نودری نیز کمال تشکر را داشته باشیم که نقشی‌برینر در خلق این اثر داشته‌است. این مجموعه توسط انتشارات شمع و مه به چاپ رسیده‌است. این موزه ملی ایران در میدان امام خمینی، خیابان امام خمینی، ابتدای خیابان سی‌تیر، خیابان پروفیسور رولن، شماره یک واقع است. / جام‌چم‌بلی



جام جمه

فرهنگ Culture

دوشنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۲۹

یادداشت شفاهی

تبغیض روز افزون

محصولات فرهنگی در زمره نیازهای اساسی و کالای اساسی انسان قرار نمی‌گیرد اما اگر آن را در گروه دوم نیازهای انسان محسوب کنیم، نظام عرضه و تقاضا در این زمینه متناسب است با بحران‌ها یا شکوفایی اقتصادی در هر کشوری. بنابراین این با توجه به تورم در

کشورمان، پیش‌بینی می‌شد میزان تقاضای محصولات

فرهنگی به طور چشمگیری کاهش پیدا کند اما نکته اینجاست که در بحران‌های اقتصادی معمولاً دولت‌ها به فعالیت‌های فرهنگی یارانه می‌پردازند، مثل فرانسه یا دیگر کشورهای توسعه‌یافته که زیرساخت‌های فرهنگی در اختیار دولت را به قیمت اندکی یا رایگان در دسترس هنرمندان قرار می‌دهند. به عنوان مثال در عرصه سینما دولت تجهیزات مربوط به تولید فیلم را به قیمت نازل در اختیار هنرمندان قرار می‌دهد یا در زمینه برگزاری کنسرت، امکان ارائه ارزان یا رایگان سالن‌های دولتی به گروه‌ها وجود دارد با این هدف که محصول فرهنگی با قیمت کمتر و بدون تاثیر تورم در اختیار اقشار مختلف جامعه قرار بگیرد. بنابراین به صورت عام، گران شدن قیمت بلیت کنسرت‌ها متأثر از شرایط اقتصادی کشور منطقی به نظر می‌رسد اما از نگاه دقیق‌تر و آینده‌نگر، منطقی‌تر آن است که با اندکی اغماض از سوی صاحبان سالن‌ها، تهیه‌کنندگان، خوانندگان و بقیه عوامل می‌شود، محصولات فرهنگی را در اختیار مردم قرار دارد بدون این‌که کالایی فرهنگی تبدیل به یک کالای لوکس بشود.

گرانی کنسرت‌ها در کشورمان مسبوق به سابقه است؛ از کنسرت نمایش «سی» شروع شد و بعد از آن هم ادامه پیدا کرد. همیشه این اتفاق را گرهی رقم می‌زند که بخشی از بازار موسیقی را در دست دارد!

با قیمت‌هایی که برای کنسرت «سی صد» در نظر گرفته شده، مخالف هستم و تصور می‌کنم این با وضعیت اقتصادی مردم سازگار نیست و خصوصاً قشر متوسط که مصرف‌کننده هدف محسوب می‌شود، نتواند توانست از آن بهره بگیرد. این کنسرت در نهایت سهم قشر نوکیسه‌ای می‌شود که برای بز دادن و گذران وقت به این کنسرت‌ها می‌روند. بخش زیادی از مردم نمی‌توانند از این محصولات استفاده کنند؛ چون در یک خانواده پنج نفری که اهل فرهنگ هستند، باید رقمی بین دو تا سه و نیم میلیون پرداخت کنند تا این کنسرت را ببینند و این رقم تقریباً معادل نصف حقوق یک کارمند و اجاره ماهانه یک خانه در جنوب تهران است!

معتقدم دفتر موسیقی وزارت ارشاد باید در این مورد دخالت کند و امکاناتی را در اختیار هنرمندان بگذارد که انحصار شکسته شود و بقیه شرکت‌ها و گروه‌های موسیقی هم بتوانند از اماکن و فضاهای فرهنگی برای اجرای برنامه بهره بگیرند. من مخالف استفاده از اماکن تاریخی و فرهنگی برای برگزاری کنسرت نیستم اما این امکان به صورت عادلانه در اختیار گروه‌ها قرار بگیرد نه این‌که گروه «سی» و «سی صد» مجوز بگیرند و برخی گروه‌های دیگر امکان بهره‌برداری از این مکان را نداشته باشند. این دگانه‌گی که با آن مواجه شده‌ام، قابل‌پذیرش نیست.

بی‌عدالتی به ارائه سالن و مجوز اجرا نمی‌شود؛ همین حالا اداره اماکن نیروی انتظامی در بسیاری از شهرهای ایران و حتی در تهران، با برگزاری کنسرت در فضاهای باز مخالفت می‌کند. آخرین نمونه اجرای شهرام ناظری در کرمان بود اما اجرای گروه «سی صد» منعی ندارد. این دگانه‌گی رفتار و واکنش نشان ندادن وزارت ارشاد احساس بی‌عدالتی را تقویت می‌کند. به اعتقاد من باید وزارت میراث فرهنگی، اداره اماکن نیروی انتظامی و دفتر موسیقی وزارت ارشاد باید مانع تبغیض شوند و برگزاری کنسرت‌ها، تحت نظارت یک شورای تخصصی و با نمایندگی ارکان مختلف، از جمله نماینده قشر مصرف‌کنندگان دست به تعیین قیمت برند.

درگذشت مصحح متون کهن

مهدی مداینی، مصحح متون کهن در ۷۶ سالگی از دنیا رفت و روز جمعه ۱۳ خرداد در بهشت سکینه کرج به خاک سپرده شد.



مهدی مداینی، متولد سال ۱۳۲۵ در بم بود و سال ۱۳۴۲ وارد دانشکده الهیات شد

و در رشته حکمت و فلسفه اسلامی ادامه تحصیل داد. وی زیر نظر مجتبی مینوی در بنیاد شاهنامه فردوسی به تصحیح شاهنامه پرداخت. زمانی را نیز به همراهی پرویز ناتل خانلری در بنیاد فرهنگ ایران گذراند و در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی کارش را دنبال کرد. تصحیح داستان «رستم و سهراب» و «سیاوش» با همکاری مهدی قریب، تصحیح «هفت لشکر» همراه با مهران افشاری، تصحیح «ظفرنامه» حمدا... مستوفی که جدا اول آن را به تنهایی انجام داد و باقی مجلدات را با همکار مهران افشاری دنبال کرد، تصحیح «دیوان عطار» و همچنین تصحیح «چهارده رساله در باب قوت و اصناف» با همکاری مهران افشاری. از تلاش‌های زنده‌یاد مداینی برای تصحیح متون مهم ادبیات ایران است. / ایستنا

