

اگر خواستید فرش بخريد، اين طرح‌ها را يادتان باشد

هر گره، يك ايران

ترنج در وسط قالی و لچک‌ها رايج شد. همچنين صادرات فرش ایرانی در زمان فتحعلي شاه و بعد از آن به دست ناصرالدین شاه وسعت گرفت و ایران را تبدیل به بزرگ‌ترین صادر کننده فرش دستبافت کرد.

بیستم خرداد روز ملی فرش ایرانی است، به همین مناسبت رفته‌ایم سراغ این زیبایی همیشگی و سه مورد از معروف‌ترین نقشه‌های آن را با هم مرور می‌کنیم. تا این بار که رفته‌ایم فرش بخريم، نسبت به آنها شناخت بیشتری داشته باشیم. البته همین اول کاری می‌گوییم صد حیف برای معرفی همه نقشه‌ها و طرح‌های فرش ایرانی، همه صفحات چاردیواری هم کم است! برای همین هم رفته‌ایم سراغ طرح‌هایی که هم شکل و شمایل مدرن دارند و هم کمتر دیده شده‌اند.

پشت هر گره یک ایران است. آن قدر که هر جای دنیا ببینی، می‌توانی بفهمی از وطن تو و هموطن توست. بیستم خرداد روز فرش ایرانی است. زیبا، اصیل و باوقارترین فرش جهان که هیچ کدام از انواع مدرن آن که حالا هم در فرش فروشی‌ها جولان می‌دهند، هنوز نتوانسته‌اند، جای آن را بگیرند.

آغاز بافت فرش کلاسیک ایرانی به سلسله صفویه بازمی‌گردد و در شهرهایی نظیر تبریز، راور، اصفهان، کاشان، مشهد، کرمان، جوشقان، یزد، استرآباد، هرات، شیروان، قره باغ و گیلان توسعه پیدا کرد و در همین زمان استفاده از طرح‌های

مریم آذرباد

کارشناس هنری



فرش بختیاری: گونه‌ای قالی ایرانی است که در خطه چهارمحال و بختیاری بافت و تولید می‌شده است. در همه شهر و روستاهای این استان فرش بافی رایج است این کار از دیرباز به صورت سنتی انجام می‌شده و بیشتر توسط زنان و دختران در خانه انجام می‌شود. فرش بختیاری از دیر باز به خاطر نقش، رنگ و همچنین دوام بالا از محبوبیت خاصی برخوردار بوده است. استان چهارمحال و بختیاری به علت شرایط جغرافیایی خاص خود و قرار گرفتن در منطقه‌ای

کوهستانی و سردسیر، همواره از شرایط مساعدی برای تولید فرش دستبافت برخوردار بوده است و تولید فرش نسبت به سایر صنایع دستی از اهمیت بیشتری برخوردار است و قالی عمده‌ترین صنعت دستی استان چهارمحال و بختیاری است که در درجه اول در روستاها، بعد در بین عشایر اسکان یافته و دست آخر در شهرها رواج کامل دارد. قالی از وسایل لوکس زندگی عشایر محسوب می‌شود و نشانگر منزلت و تفاخر آنهاست.



فرش فارس: هنر و صنعت بافندگی فارس در وهله نخست، هنری عشایری و در وهله دوم هنری روستایی است که وابستگی به عشایر دارد. عشایر فارس بویژه قشقایی‌ها و ایل خمسه بیش از دیگر عشایر به این هنر اشتغال دارند و روستاییانی که در مسیر این ایل‌ها زندگی می‌کنند نیز به کار تولید فرش فارس و سایر دستبافت‌ها مبادرت می‌کنند. طرح‌های آنها دارای رنگ آمیزی و طراوت خاصی است. البته در سال‌های اخیر بافندگان عشایری به بافتن فرش برای فروش و به سلیقه مصرف کنندگان روی آورده‌اند. لیکن غالباً همان ذهنی بافی و رنگ‌های مرسوم پیشینیان خود را ادامه می‌دهند.

فرش‌های قشقایی معمولاً به طریق «ذهنی بافی» بافته می‌شود. این نقشه‌های ذهنی نوعی بازآفرینی سنتی است که از نسل‌های پیشین به امروزین رسیده است. بافندگان ایل همان نقوش را تکرار می‌کنند بدون آن‌که از نقشه استفاده کنند. از این رو معمولاً هیچ دو فرش‌ی کاملاً و عیناً شبیه یکدیگر نیست. بافندگان تازه‌کار از سرمشق‌هایی کمک می‌گیرند که «حور» نامیده می‌شود.



همه دقت‌های لازم برای خرید یک فرش خوب

چطور فرش ایرانی بخرم؟

■ شناسایی فرش ایرانی بسته به نوع گره، نوع نخ‌های به کار رفته در بافت، نوع رنگ‌آمیزی نخ‌ها، نحوه چله‌کشی، نوع طرح، نقش و نهایتاً نوع بافت گلیم، فرش و دور فرش بستگی دارد. توجه به هریک از این موارد می‌تواند گام‌های درستی را در پی خرید فرش ایرانی برداشته و اصالت را به خانه‌های شما هدیه دهد.

■ فرش‌های ایرانی دارای گره‌هایی با انواع مختلف بوده که با بررسی هریک از آنها می‌توان تشخیص داد که این فرش دستبافت متعلق به کدام یک از مناطق ایران است و نزد هنرمندان کدام خطه بافته شده است. توجه به نوع گره می‌تواند تا حد زیادی شما را از اصیل بودن فرش ایرانی مطمئن سازد. فرش‌های دستبافت ایرانی در قیاس با فرش‌های ماشینی یا فرش‌های بافته شده توسط بافندگان خارجی که اصیل نیستند، از گره‌های محکم‌تری برخوردار بوده و در عین حال ظرافت خاصی دارد.

■ طرح‌های قالی ایرانی در همه جای جهان شناخته شده بوده و مورد استفاده بسیاری از بافندگان سراسر جهان است. این طرح‌ها به دلیل ظرافت و زیبایی موجود، بسیار دل‌انگیز است و در بسیاری از فرش‌ها ملاک ارزشمندی قرار می‌گیرد. طرح‌های زیادی در بافت فرش‌های ایرانی استفاده می‌شود که هر کدام از آنها زیبایی خاص خود را دارند. طرح شاه عباسی، طرح آثار باستانی و ابنیه اسلامی که ملهم از نقوش و اشکال تزئینی بناها است، طرح اسلیمی، طرح افشان، طرح بته‌جقه‌ای، طرح واگیره‌ای، طرح درختی، طرح ترکمن، طرح شکارگاهی، طرح گل‌فرنگ، طرح قایی، طرح گلدانی، طرح ماهی درهم، طرح محرابی، طرح محرمات، طرح هندسی، طرح ایلی و عشایری، طرح تلفیقی و طرح اقتباسی از جمله طرح‌هایی است که برای بافت فرش‌های اصیل ایرانی به کار می‌رود.

■ یکی از مهم‌ترین روش‌هایی که می‌توان برای تشخیص فرش ایرانی به کاربرد، توجه به نوع الیاف به کار رفته در بافت فرش است. ایران به دلیل داشتن زمین‌های سبز و حاصلخیز، همیشه دارای تعداد قابل توجهی دام بوده که از آنها برای امور مختلف استفاده می‌کردند. یکی از موارد، استفاده از پشم دام‌ها برای بافت باکیفیت‌ترین قالی‌های جهان است. بافندگان هنرمند ایرانی همواره از پشم گوسفندان و ابریشم برای بافت قالی‌های نفیس بهره برده و با کمترین امکانات، شاهکارترین فرش‌ها را خلق می‌کنند.

برگ سبز سند کمپانی و بیمه خودرو سواری
سیتروئن زانتیا سوپر لوکس مدل ۱۳۸۲
به رنگ نقره‌ای متالیک شماره ۲۰۰۶۶۰۲
ایران ۱۴-۷۶۳ ج ۲۶ شماره موتور ۲۰۰۶۶۰۲
شماره شاسی ۵۱۵۱۲۲۸۲۱۱۰۵۹۱ به نام بهنام
حیدری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

بهترین کود ارگانیک کیوتر

از قدیم تا به حال

۰۹۱۲-۰۲۶۲۸۸۱

۰۹۱۲-۰۲۰۱۶۳۳۳

