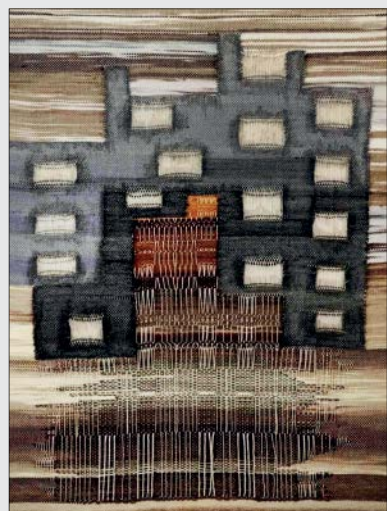


نگاهی به درآمدزایی از طریق پارچه بافی در گفت و گو با افسانه مدیرامانی

خاطره های کودکی، شغل بزرگسالی



در آخر هم صحبت از ورود علاقه مندان به این حوزه شد، افرادی که خیلی از آنها از جوانان مستعد این عرصه اند و به فکر درآمدزایی از طریق این ماجرا هستند. مدیرامانی درباره این موضوع هم بیان کرد: «باید عرصه برای جوانانی که می آیند باز گذاشته شود. قاعدتا افرادی که کارخانه دار هستند، اصولا در ذهنشان ایده ها و تجربه هایی از بازار دارند؛ به همین دلیل زمانی که طراحان سراغ شان می روند، با چند جلسه گفت و گو و نمونه کار دیدن، متوجه می شوند که می توانند این همکاری را شکل دهند یا خیر؟ در این بین شما یک اعتماد اولیه می کنید اما نمی توانید انتظار داشته باشید در مدت خیلی کوتاهی آن شخص به شما کامل اعتماد کند. اتفاقی که حتی اگر خودتان هم سرمایه گذار باشید، به همین ترتیب است و طبیعتا محتاط تر برخورد می کنید. در این فضا زمانی که راه برای ورود طراحان جوان تر باز گذاشته می شود، آن آدم هم باید آنقدر تلاش کند که پاسخ این اعتماد را بدهد.»

صرف فاصله گرفته و با طراحی هایش حس و حال دیگری به دنیای نخ های رنگارنگ داده است. شکل دادن این طراحی ها و فضایی که باعث می شود در نهایت آن اثر کاربردی یا هنری باشد، از موضوعاتی بود که او درباره اش گفت: «کار اصلی من طراحی و بافت پارچه است و در کنار آن طراحی فرش هم کار می کنم. به طور کلی در این فضا پارچه که بافته می شود، آن کاربردی که ما به آن می هیم، به کار معنا می دهد، مثل هر هنر کاربردی و هر فضای دیگری که در آن اثری خلق یا تولید می شود. شما می توانید یک ظرف بسازی و به عنوان لیوان یا کاسه از آن استفاده کنی؛ ولی اگر روی آن پوشیده شود، اثر نهایی تنها یک جسم و هنر تزئینی می شود. در واقع این ما هستیم که متناسب با هر ایده ای، کاربرد آن اثر را مشخص می کنیم. با توجه به ویژگی هایی که دارد، مشخص می کنیم. او افزود: «ذات کاری که من می کنم، پارچه است و در نهایت محصولی که از پارچه تولید می شود و بر مبنای کاربردی که دارد، معنا پیدا می کند. حالا یک سری از بافته های من ممکن است شال باشد یا گاهی پارچه های بلند و طولانی که به عنوان ملزومات لباس مورد استفاده قرار بگیرد؛ ولی طرحی که روی آن اجرا می شود، تکرار به شیوه معمول نیست. ما در طراحی پارچه یک طرح را در طول کار تکرار می کنیم اما من در شال ها این تکرار را می شکم در نتیجه آن شال ها هم حالت هنری و تجسمی دارند اما در مصرف می توانند شال باشند.»

خورد، در گپی که زدیم، بیان کرد: «مثل خیلی ها که می گویند من از بچگی با فلان هنر همراه بودم، من هم باید بگویم از زمانی که به یاد دارم، همیشه نقاشی می کردم از همان زمان به طرح لباس ها خیلی علاقه داشتم و آنها را ریز به ریز می کشیدم، از طرفی در خانه ما همیشه از هنرهای دستی چه در پوشش و چه در دکور استفاده می شد. من یادم است ما همیشه از آن جلیقه های دست دوزی را که برای مشهد بود، می پوشیدیم؛ لباس هایی که از جنس پشم و قلاب بافی بود. در کل این علاقه خیلی در خانواده من زیاد بود. مثلا خاله من به صورت حرفه ای قلاب بافی می کرد. او به مادرم یاد داد و من هم بعد یاد گرفتم. در واقع از همان کودکی با بافت آشنا شده بودم به همین دلیل نمی توانم بگویم از کجا شروع شد و همه اینها مجموعه ای است که به عوامل مختلفی برمی گردد. در ادامه وقتی رشته هنرهای دستی قبول شدم، خیلی تعجب کردم اما آن را ادامه دادم و از وقتی پارچه بافی را یاد گرفتم، دیگر نتوانستم نبافم. آن موقع خیلی دستگاه پارچه بافی نبود و دستگاه قدیمی را پیدا کردم و از همان سال ها شروع به کار کردم و این عشق را تا امروز ادامه دادم.»

شده محو گل های قالی یا شکوفه ها و بافت چادر رنگی مادر بزرگتان و حتی پارچه های مختلف شوید؟ اصلا به تولد این نقاشی های پارچه ای فکر کرده اید؟ کارهایی که هر طرف می توانید آنها را ببینید و سال هاست خیلی ها را به دنیای خود دعوت کرده اند. امروز به لطف تار و پودها، افراد زیادی شده اند خالق دنیا های پارچه ای و در کنار خلق هنر، از طریق آن درآمد هم کسب می کنند. پارچه بافی که قدمت چندین و چند ساله دارد، از هنر هایی است که امروز در دانشگاه هم تدریس می شود و در کنار آن خیلی از خانواده ها با یک چرخ پارچه بافی در شهرها و مناطق مختلف از طریق همین فضا روزگار می گذرانند. خلاصه که داستان نخ ها که بعد می شوند تار و پود و نقش و رنگ، از آن ماجرا های قدیمی است که امروز به عنوان یک هنر ویژه به آن نگاه می شود. افسانه مدیرامانی، یکی از هنرمندان این حوزه است که بیشتر از ۳۰ سال است به این تار و پودها زندگی می دهد. او درباره این که اصلا چه شد زندگی اش با این داستان گره

فاطمه شه دوست
روزنامه نگار



جدول

توضیح برای رمز جدول:

پس از حل کامل جدول از پشت سرهم قرار دادن حروف خانه هایی که با عدد مشخص شده اند رمز جدول به دست می آید. تعداد حروف رمز جدول در هر شماره می تواند متغیر باشد.

طراح: بیژن گورانی

ضرب المثل دلسوزی بی جا	مربوط به سیاست هیدرو تراپی	زیانه آتش ترسانک جالیز	نفس بلند اثر شاتوبریان	شکر گزار هر فصل کتاب	بی نیازی دیوار بلند	فته جو ادا و اطوار	مقتدا از گناهان کبیره	عشق بیگانه فارس باستان	نخ تابیده
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
مقوله پاکی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
سروری جام جهان نما	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
خلق و خو نوعی گلابی	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
تایب السلطنه	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

رمز جدول شماره قبل:

سنگ نوردی