

تصویر شفاف متروپل
در قاب رسانه ملی

بررسی شیوه مطرح شدن مسائل خانواده در سریال‌های تلویزیونی

سیمای یک خانواده واقعی

خانواده در نمای کلی از موضوع‌هایی است که می‌تواند در فیلمنامه‌های مختلف به آن پرداخته شود. محمدی هم در این باره می‌گوید: «وقتی از خانواده صحبت می‌کنیم، نمی‌توان آن را خارج از اجتماع در نظر گرفت. نمی‌توان آن را جدا از مسائل دیگر در جامعه نگریست و از رخداد‌های تاریخی خارج کرد. ما می‌توانیم در فصول مختلف زمانی به موضوع خانواده بپردازیم و از تاثیر این کانون بر تاریخ و همچنین رویداد‌های تاریخی بران بگوییم».



تحلیلی بر نتایج پیمایش ذائقه سینمایی ایرانیان در سال ۱۴۰۰

۱۸ درصد مردم فیلم و سریال نگاه نمی‌کنند

احمد تمیم‌داری، استاد زبان و ادب فارسی در گفت‌وگو با «جام جم»

«پان‌سازی» کار اروپایی‌هاست



استفاده بیش از حد از فضای مجازی چه بر سر هویت و تربیت کودکان می‌آورد؟

روی لبه باریک هویت

حالا دیگر در دست اغلب کودکان و نوجوانان یک تبلت یا یک گوشی هوشمند دیده می‌شود. حالا کودکان و نوجوان ایرانی بلندن لایک کنند، پستی را به اشتراک بگذارند یا این‌که پیام‌های صوتی و تصویری ردوبدل کنند. دنیای کودکان و نوجوانان، امروز با دنیای مجازی گره خورده است؛ دنیایی که می‌تواند هویت آنها را تحت تاثیر قرار دهد.



بازتاب

همذات‌پنداری
باشخصیت‌های منفی

انگار نگاهی در سینما، فیلم‌سازی و سریال‌سازی جا افتاده است که ما باید انعکاس‌دهنده واقعیت‌های جامعه باشیم و مهم‌ترین‌کن این سرنشق اولیه تولید می‌شود.



دکتر نینا امین

زبان‌شناس و پژوهشگر

این سلیقه شخصی در نمایش بخشی از جامعه به شکل عریان از کجای می‌آید؟ معمولاً توجیه و استدلال این است که این بخش از جامعه وجود دارد و تاکنون دیده نشده و به آن نپرداخته‌اند. بنابراین می‌گویند نشان دادن آن چه ایرادی دارد؟ ایرادی ندارد و اتفاقاً خوب هم است که این مسائل و مشکلات روایت شود تا این بخش از جامعه هم امکان انعکاس در آثار سینمایی را داشته باشد و مردم با سبک زندگی، شیوه تفکر و نحوه امرامعاش آنها آشنا شوند. طرح این مسائل در یکی دو فیلم هیچ اشکالی ندارد، اما ایراد آنجاست که به دلیل نبود ایده‌پردازی جدید و عادت کپی‌کردن، فیلمسازان دیگری هم چنین فیلم‌هایی می‌سازند و مدام این موضوعات را تکرار می‌کنند.

پایامد این تکرار چیست؟ تکرر گونه خاصی از سینما و شکل مشابهی از فیلم‌ها. ساخت فیلم‌هایی تکراری درباره افراد هنجارشکن موجب عادی‌سازی آنها و روابطشان می‌شود. یعنی شخصیت‌ها، دیالوگ‌ها و ادبیاتی را در فیلم‌ها شکل می‌دهد که بازتابش را دقیقاً در جامعه می‌بینیم و برخی افراد تمایل پیدا می‌کنند به همان شیوه، منش، پوشش و خالکوبی‌ها رفتار کنند. ممکن است کسی از تماشاگران دوست نداشته باشد مثل ضدقهرمان‌های فیلم‌ها زندگی کند اما حداقل برخی مخاطبان یادیند این فیلم‌ها و سکانس‌ها ترغیب می‌شوند بعضی از این دلمشغولی‌ها و تفریحات ناسالم شخصیت‌های هنجارشکن و ارذل و اوباش آثار نمایشی را در واقعیت امتحان کنند. به ویژه برخی تماشاگران نسل جدید که آمادگی امتحان کردن هر چیزی را دارند. آنها جسونند و ملاحظه‌گری‌های نسل‌های قدیم را هم ندارند، بنابراین بی‌محابا این کار را انجام می‌دهند. ضمن این‌که دیدن مکرر انواع این قبیل فیلم‌ها، تجربه زیسته‌ای به آنها اضافه نمی‌کند و فقط این مخاطبان را با انباشتی از داده مواجه و آنها را به انجاشم تحریک و تشویق می‌کند. اشکال کار کجاست؟ اشکال کار این است که خودمان مرام و منشی لوطی‌منشانه ایرانی و اصیل داریم و به جای این‌که بگوئیم آن سبک را در قالب‌هایی چون فیلم و سریال به مخاطبان بشناسانیم و معرفی کنیم و فاصله نسل‌های گذشته با نسل جوان را با این روش پر کنیم؛ آثاری می‌سازیم که به این شکاف با ریشه‌ها دامن می‌زند و از تضاد ارزش می‌گوید. از آنجا که متأسفانه نسل جدید خیلی هم کتاب‌خوان و اهل مطالعه تاریخ نیست، خرده‌روایت‌هایی را که به اسم لایه‌های مختلف جامعه در اختیارش قرار می‌گیرد، بدون بررسی و تحلیل و بدون قدرت تمیزدادن می‌پذیرد و الگوی خود قرار می‌دهد.

یکی از عناصر در فیلم‌های این چنینی، عنصر پول و کلیدواژه اقتصادی است. دغدغه خیلی از این فیلم‌ها دست پیدا کردن سریع و آسان به پول با روش‌های غیرمنطقی، غیراصولی و غیرشرعی است. همه هم و غم آدم‌های این قصه آن است که چگونه سطح اجتماعی خود را ارتقا دهند. تعبیه این روش در فیلم‌ها هم مخاطبان را به تماشا این آثار ترغیب می‌کند. کاری که این فیلم‌ها نظیر متری شیش و نیم می‌کنند این است که آنتاگونیست و شخصیت منفی را به گونه‌ای جذاب نشان می‌دهند که مخاطب به جای همذات‌پنداری با شخصیت‌های مثبت و قانونی، با آنها همراهی و همدلی می‌کند.

حضور ارذل و اوباش در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های شبکه نمایش خانگی به تدریج بیشتر می‌شود
سه، دو، یک، عربده!

۹

مک کاننهی علیه قانون اسلحه سخترانی کرد

نقش سینما در عادی‌سازی کشتار

هر چند وقت یکبار چنین فجایی در گوشه و کنار آمریکا اتفاق می‌افتد، می‌گویند عموم سیاستمداران نسبت به آن بی‌توجه هستند و تلاشی برای ممنوعیت استفاده از اسلحه به خرج نمی‌دهند. به گفته تحلیلگران اجتماعی اختلاف بر سر محدود کردن مالکیت اسلحه، به موضوعی جنجالی در این کشور تبدیل شده و به نوعی جامعه آمریکا را به دوباره تقسیم کرده است.

این دسته از تحلیلگران به تولیداتی اشاره می‌کنند که در آنها فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان قاتلان نیمه دیوانه را با سلاح‌های کشتار و قتاله هم چون اسلحه، اهر برقی، جاقو و تبر در دل شهری کوچک یا بزرگ رها می‌کنند و به کمک آنها حمای از خون روی پرده سینما راه می‌اندازند. به باور اهل فن، نمایش عریان و بی واسطه خشونت روی پرده نقره‌ای و پخش صحنه‌های قتل



آدم‌های بی دفاع توسط این سلاح‌های مرگبار، قبح عمل را ریخته و اعمال خشونت را به عنوان عملی بدیهی و معمولی معرفی کرده و حساسیت مردم و جامعه نسبت به ممنوع بودن آنها را کاهش می‌دهند. تولید مجموعه فیلم‌هایی چون «هالووین» و «کشتار اهر برقی» که قتل آدم‌ها با جزئیات و در کمال خونسردی به تصویر کشیده می‌شوند، منبع الهامی برای افراد جنون زده‌ای است که در عالم واقعیت به راحتی به انواع و اقسام سلاح‌های سرد و گرم دسترسی دارند و می‌توانند هر روز منبع خطر و مرگ برای مردم عادی باشند. / وراثتی

متیو مک کاننهی که اهل شهر آشوب‌زده «بیوالده» است، ضمن دیدار از شهر

مشخص است که باید اقدام و حرکتی صورت بگیرد. این مشکلی است که شکل یک اپیدمی به خودش گرفته و البته می‌توان آنرا کنترل کرد. باز هم قتل عام دیگری رخ داده و این بار این اتفاق در زادگاه من بوده است. این اتفاق نشان می‌دهد و ثابت می‌کند که ما هنوز از قبول مسؤولیت هامان سرباز می‌زنیم.»

قتل عام آمریکایی

به دنبال قتل عام ۱۹ کودک و دو معلم در دبستان راب در یووالده توسط جوان مسلح ۱۸ ساله، صدای اعتراض علیه مجازبودن حمل و نگهداری اسلحه در سراسر آمریکا بلند شده است. عموم مردم که نگران جان و امنیت خود و فرزندان‌شان هستند با اشاره به این نکته تلخ و مهم که

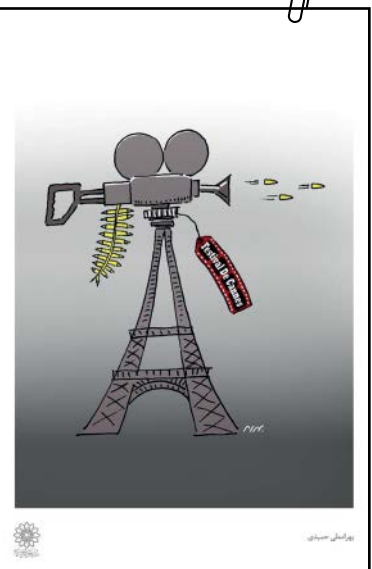
کیکاوس زبیری

گروه فرهنگ و هنر

کارتونیست‌ها «کن از نمای نزدیک» را نشان دادند



زینب دادمحمدی و فرشاد خسروی در «کن از نمای نزدیک» به نمایش در می‌آید. این نمایشگاه از ۲۶ خرداد ماه به کار خود ادامه خواهد داد و در پردیس ملت، از ساعت ۱۲ تا ۲۴ طبقه اول این پردیس برگزار خواهد شد.



حمیدی، فرامرز کشتکار، فرهاد رحیم قراملکی، حمید قالیچاری، حمید صوفی، حسین یوزباشی، ایمان نوری نجفی، معصومه موسوی، مازیار بیژنی، محمدعلی رجبی، سیدمحمدجواد طاهری، مجتبی صابری، نازنین اسماعیلی، پیمان علیشاهی، سجاد جعفری،



انتظار بهنه نگارگذر میدان ولی عصر (عج) (حدفاصل میدان ولیعصر و خیابان حجاب) و پردیس ملت برپا شده است. آثاری از عباس گودرزی، عبدالمجید غیبی، علی شعبانی، سیدعلیرضا ذاکری، عاطفه یاریان، بهرامعلی



واکنش کارتونیست‌ها به اتفاقات هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن و اهانت «عنکبوت مقدس» به ساحت امام رضا (ع) در نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «کن از نمای نزدیک» روی دیوار رفته است. این نمایشگاه به صورت همزمان در بلوار کشاورز، ایوان