

شبکه یک	
۱۳:۱۵	آفتاب شرقی
۱۶:۳۵	مستند ایران
۱۹:۳۰	مسابقه ایران
۲۲:۱۵	مجموعه «ولایت عشق»

شبکه چهار	
۱۶	ساعت سینما / فیلم ارثش میمون ها
۱۸	سریال شیاطین
۱۹	هزاره شعر
۲۰:۳۰	مکعب / درون اشیا
۲۱	چراغ مطالعه
۲۳	اهالی شب / نصرا... مدقالچی

شبکه پنج	
۱۶:۰۵	در شهر
۲۱:۲۵	مستند ۵
۲۲:۲۰	پروانه
۲۳	سریال

شبکه پویا	
۹:۳۰	اتل مثل به جنگل
۱۰	قاصدک ها
۱۰:۳۰	پاشو پاشو کوچولو
۱۱:۴۵	نقاش کوچولو
۱۳:۱۰	شن دونه ها

شبکه نهال	
۱۴:۳۰	پند پارسی
۱۷	سونیک
۱۷:۲۰	مزه / خلاقیت
۱۸:۲۰	نظر شما چیه؟
۲۰	ورزش و بچه ها

شبکه امید	
۱۱:۲۵	موسیقی انیمیشن
۱۳:۳۰	چای نت
۱۶:۳۰	مسابقه تلفنی راز جزیره
۱۹:۴۰	خانواده امید
۲۱:۳۰	خوشبرگ

شبکه نمایش	
۱۳	صنوبر
۱۵	دزد دوچرخه
۱۷	طلا
۱۸:۴۰	۸ دقیقه
۲۰	مسیر سبز
۲۳	یتیم خانه ایران

شبکه‌های رادیویی	
۹:۰۱	رادیو قرآن / مسیران (تصحیح قرأت قرآن)
۱۰	رادیو آوا / بخش نیمروزی
۱۳:۳۵	رادیو اقتصاد / ارمان طبیعت
۱۴	رادیو پیام / بخش عصرگاهی
۱۶:۳۵	رادیو تهران / مسابقه رادیویی ۰۲۱
۱۸:۳۰	رادیو ورزش / همیشه با ورزش
۲۱	رادیو نمایش / هزارتوی داستان

## تغییر در جدول پخش

بیشتر اعلام شده بود قرار است سریال مستوران از شبکه یک سیما پخش شود اما تغییری در جدول پخش این شبکه رخ داد و فعلا سریال ولایت عشق روی آنتن رفته است.
ضمن عذرخواهی از شما مخاطبان، اعلام می‌کنیم سریال مستوران به زودی پخش خواهد شد.

## شبکه سه بایک

## برنامه جدید

## استعدادیابی می‌آید



در سال‌های اخیر شبکه‌های سیما سراغ برنامه‌های استعدادیابی رفتند. برنامه‌هایی که هر کدام رنگ و لعاب خودش را دارد اما در میان آنها، «عصر جدید» توانسته میان مخاطبان جای بیشتری را به خودش اختصاص دهد. حال شبکه سه دوباره درصدد است برنامه استعدادیابی جدیدی را روانه آنتن کند تا بتواند از این طریق مخاطبان بیشتری جذب کند. «قهرمان»

## بررسی شیوه مطرح شدن مسائل خانواده در سریال‌های تلویزیونی

# سیمای یک خانواده واقعی

نوشین مجلسی

گروه رسانه

**خانواده از آن موضوع‌های محبوبی است که وقتی پایش در یک اثر تلویزیونی باز می‌شود، می‌توان تا حد زیادی از جذب بیننده خیال آسوده داشت؛ چراکه این نهاد از تولد تا مرگ برای بسیاری از ما مامن است و ضمن آن، می‌تواند آغازگر بسیاری از آسیب‌های روانی اجتماعی باشد. حضور و تاثیر خانواده در ابعاد مختلف زندگی از دیگر دلایلی است که آن را در کانون توجه قرار می‌دهد و گفتن از آن باعث می‌شود ملموس شدن یک اثر برای تعداد زیادی از افراد جامعه که در این نهاد بالنده شدند، بیشتر شود اما نوع پرداختن به خانواده چه به عنوان محور یک فیلمنامه و چه در جایگاه بستری برای شکل‌گیری ماجراهایی که برای شخصیت‌ها رقم می‌خورد، همچنین نوع نگاه به روابط افراد خانواده و شیوه بازنمایی آن است که می‌تواند در ادامه راه یک سریال خانوادگی را باورپذیر کند یا آن را کلیشه‌ای، شعارزده یا حتی مغرب از آب درآورد. چند و چون نگاه به این موضوع و عناصر لازم برای طرح هر چه بهتر و تاثیرگذارتر آن در سریال‌های تلویزیونی را بررسی کردیم. همچنین در این مورد با ایرج محمدی، از تهیه‌کنندگان باسابقه تلویزیون گپ زدیم. او در این گفت‌وگو از لزوم نگاه ایجابی در بیان مسائل و معضلات گریبانگیر خانواده گفت و بیان کرد در صورت حفظ کیفیت شاخص‌های مختلف طراحی، ساخت و پخش یک سریال تلویزیونی حتی شعار دادن در آن هم نمی‌تواند موجب پس زدن مخاطبان شود.**

به مسائل خانواده پرداخته شده‌است و ناپهنجاری‌ها را بیش از اندازه نشان داده، پس می‌زند. خانواده‌ها هم معمولاً این دسته آثار را دوست ندارند اما اگر یک حد تعادل را نگه داریم و با نگاه ایجابی به مسائل و درام‌های خانوادگی نگاه کنیم، آن زمان می‌شود ناپهنجاری‌ها را بدون گل درشت شدن بیان کرد.» او ادامه می‌دهد: «آثاری که درباره خانواده ساخته می‌شود، می‌تواند جزو ماندگارترین و تاثیرگذارترین‌ها باشد، به شرط این‌که به صورت ایجابی به این موضوع نگاه شود. باید حرفی که سازندگان اثر می‌خواهند بیان کنند در محتوا محسوس باشد. به طور مثال چطور باید در یک سریال تلویزیونی نشان دهیم طلاق همیشه نتیجه‌مثبتی نخواهد داشت؟ باید تیره و تار نشان داد یا به گونه‌ای که بیننده با آن همراه شود، به باورهایش نزدیک باشد و در نهایت به این نتیجه برسد که طلاق در برخی موارد می‌تواند آسیب‌زا باشد؟ این نوع نگاه به سازندگی جامعه کمک می‌کند و تاثیر خود را خواهد گذاشت.»



ایرج محمدی

## خانواده ایرانی؛ پل آشتی میان سنت و مدرنیته

میان آیین‌ها و سنت‌ها و اعتقادات خود و دستاوردهای مفید و مترقی مدرنیته در زندگی خانوادگی و اجتماعی، همزیستی مسالمت‌آمیز ایجاد کنند و هر دو رادر کنار یکدیگر داشته باشند. جهان هنر و رسانه و زندگی اجتماعی مردم، آینه‌ی تمام‌نمای رخداد‌های این دو مناسبات تاریخی، اجتماعی و خانوادگی است و از همین‌رو آثار سینمایی، رادیویی و تلویزیونی هم از این مهم متأثرند. با این همه برخی از این آثار صرفاً ست‌نگار و بعضی دیگر بیشتر مدرن‌محور هستند و کمتر اثری را می‌توان دید که در بی نمایش کامل زندگی مردم با این دو سبک و روش که در تمام ارکان اجتماعی نمود دارند، باشد و هرگاه آثاری با این ویژگی‌ها تولید و ارائه شده است مانند مجموعه‌های «ستایش»، «فاصله‌ها»، «یاور»، «آنام» و «در چشم باد» که در آنها به مناسبات و برخورد‌های نسل‌ها و شیوه‌های زندگی و تمایلات مردم، اعضای خانواده و جوانان دیروز و امروز توجه شده با استقبال میلیونی مخاطب تلویزیون روبه‌رو شده‌است.

از نمونه‌های خارجی و موفق جهانی است که نیرو، سرعت عمل و استقامت شرکت‌کنندگان از نکات اصلی و مهم آن محسوب می‌شود چراکه آنها با چنین شاخصه‌هایی باید برای حضور در مسابقه با یکدیگر رقابت کنند. مسابقه بزرگ قهرمان به تهیه‌کنندگی محمدحسین سعادت‌ی و کارگردانی محمد پیوندی به زودی فراخوان خود را منتشر می‌کند تا میزبان شرکت‌کنندگان اولین فصل از مسابقات باشد.



نمایی از سریال گمشدگان

بازی، کارگردانی و اجرای آن کیفیت داشته‌باشد. باوجود کیفیت همه عناصر است که دیگر مسائل تا حد زیادی حل خواهد شد. آن وقت اگر چهار تا شعار هم بدهی، تاثیرگذار است.»

برای شنیدن بخشی از نظرات ایرج محمدی کیوارکد را اسکن کنید

**شیوه پرداخت به معضلات خانوادگی؟**

**نگاه ایجابی به مسائل خانواده**

**راهی برای دوری از شعارزدگی؟**

**ارتقای سطح کیفی اثر در نگارش، اجرا و پخش**

**نسبت به خانواده و مسائل آن در زمان پخش و چه پس از آن موثر بودند. از میان کارهای خودم «باران عشق» را خیلی دوست دارم؛ سریالی اپیزودیک که در همزمانی محرم و نوروز پخش شد.**

**محور این اثر، مذهبی بود و مسائل خانوادگی هم بخش مهمی از روایت را شکل می‌داد.**

**سریال «ترانه مادری» هم نگاه ایجابی به موضوع خانواده و تربیت فرزند داشت و در زمان خود تاثیر خوبی روی مخاطبان گذاشت و از آن استقبال شد. همچنین سریال «دلدادگان» یک سریال خانوادگی بود که با طراحی پست‌رهای مختلف برای بیان موضوعات خانواده پیش می‌رفت.**

نگاهی به خانه و خانواده ایرانی در مجموعه‌های تلویزیونی

## خانواده ایرانی؛ پل آشتی میان سنت و مدرنیته

جوان‌ها هستند که با قهر و آشتی و درگیری، والدین سنت‌گرای خود را شکست می‌دهند. در صورتی که درست و شایسته آن است که هر کدام از اعضای خانواده که تفکر و باور و اعتقاد‌ها را نمایندگی می‌کنند کامل و محترم به تصویر درآیند.

افزون بر این نواقص، نگاه گروهی از سازندگان مدافع سنت یا مدرنیته سریال‌ها سطحی و گذرا و بدون عمق و تحلیل است. به همین دلایل است که ساخته‌هایشان چندان به دل نمی‌نشیند و خانواده‌ها با شخصیت‌های آثارشان همدات‌پنداری و همدلی و همراهی نمی‌کنند؛ چرا که خود، زندگی، اعتقاد‌ها، سلیقه‌ها و مشکلات‌شان را در آنها نمی‌بینند. تداوم چنین مسیر و روندی چون بر مینا و مجرای فرهنگ و زندگی خانواده‌های ایرانی و اسلامی و ملی مردم نیست سبب دلزدگی و کم‌اعتنایی بینندگان می‌شود. نمونه‌های خوبی مانند سریال‌های یاد شده و حتی مجموعه‌های عاشقانه، خانوادگی، دفاع مقدسی و پلیسی مانند «گاندو» و «حکم‌رشد» که رخداد‌های خود را بر بستر سنت‌ها، اعتقاد‌ها و واقعیت‌های اجتماعی روز باآفرینی و بازگو کرده‌اند، می‌توانند نمونه‌هایی برای تداوم تولید آثار مناسب خانوادگی و اجتماعی با مرکزیت خانه و خانواده ایرانی و پل آشتی میان سنت و مدرنیته باشند.

## تماشای «لبخند کرامت» از شبکه ۵



شبکه‌های سیما به‌مناسبت فرارسیدن دهه کرامت، برنامه‌های متنوعی را تهیه و روانه آنتن می‌کنند. هریک از برنامه‌سازان سعی می‌کنند موضوعات متفاوتی را دستمایه قرار بدهند تا به دانش مخاطبان در این ایام هم‌افزوده‌شود و بدانند که دهه کرامت چه ویژگی‌هایی دارد.

شبکه پنج سیما هم در این راستا ویژه‌برنامه قرار «لبخند کرامت» را پخش می‌کند. این برنامه تلویزیونی، کاری از گروه معارف شبکه پنج سیماست که در دهه کرامت، ویژه میلاد باسعادت امام رضا(ع) هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه تماشایی می‌شود. یکی از ویژگی‌های برنامه قرار، لبخند کرامت، این است که به سراغ مساجد تهران رفته‌است که به نام مبارک امام رضا (ع) مزین شده است. درواقع سازندگان این اثر تلاش کرده‌اند به واسطه بخش‌های متنوع، برنامه را برای مخاطبان تماشایی‌کنند. در این مساجد، جشن میلاد و دهه کرامت برگزار می‌شود و شبکه پنج سیما نیز در کنار مردم تهران، این جشن‌های مذهبی را به تصویر خواهد کشید. این ویژه‌برنامه به تهیه‌کندگی ساسان گلستانه و اجرای حسین مولایی و سیدمرتضی حسینی به مدت ۴۰ دقیقه پخش می‌شود.



## «من و میکروفنم» در رادیو

برنامه «عصری نو» با محوریت موضوعات سلامت اجتماعی از شنبه تا چهارشنبه پخش می‌شود و سارا اکبری در آیتم «من و میکروفنم» از سوزه‌های سلامت با مردم می‌گوید. موسی نظری، تهیه‌کننده برنامه عصری نو در این باره به جام‌جم توضیح می‌دهد: برنامه عصری نو روز سه‌شنبه ۱۷ خرداد به موضوع سالمندی سالم اختصاص دارد. ما در این برنامه به پیش نیازهای سالمند سالم می‌پردازیم و به شنوندگان آموزش داده می‌شود که از چه روش‌هایی در سبک زندگی بهره ببرند تا بتوانند سالمندی سالمی را طی کنند. وی ادامه می‌دهد: این برنامه شامل آیت‌های متنوع است. در آیتم من و میکروفنم، سارا اکبری از سوزه‌های سلامت اجتماعی برایمان گزارش می‌گیرد. آیتم تماس اورژانسی اختصاص به صحبت با یکی از پزشکان حاضر در اورژانس بیمارستان و مراکز درمانی دارد که شیوااسدی این بخش را تهیه می‌کند. او در این بخش با پزشکان با محوریت تعداد مراجعه‌کننده‌ها به اورژانس صحبت خواهد کرد و اگر کاره‌های درباره بیمار خاص یا متفاوتی دارند بگویند. همچنین گلچهره زند در بخش «من می‌گم شما هم جدی بگیرید» روایت طنز خواهد داشت.