

نگاهی به حضور زنان در آثار تلویزیونی زنانی از جنسی متفاوت

فاطمه عودباشی در سال‌های اخیر، فیلمنامه‌نویسان و سازندگان آثار گروه رسانه

سریال‌های تلویزیونی رفته‌اند که نقش زنان در آنها پررنگ است. کافی است نگاهی اجمالی به نقش زنان در مجموعه‌هایی که در سال‌های اخیر پخش شده، داشته باشیم. زنان دراین آثار هرکدام ویژگی‌های متمایزی دارند که باعث شده مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. حتی مخاطبان، زنان را در مشاغلی می‌بینند که در آثار نمایشی گذشته یا ندیده یا کمتر دیده بودند. نگارش چنین نقش‌هایی برای زنان باعث شده تا هنرمندان هم جای کار بیشتری داشته باشند و بتوانند بخشی از توانمندی‌هایشان را به منصفه ظهور بگذارند. در سریال‌هایی که به تازگی روی آنتن است، نقش زنان پررنگ است و می‌توان به فصل چهارم سریال از سرنوشت اشاره کرد. در این سریال ساناژ سعیدی نقش آرام را بازی می‌کند که دختر یک کارخانه‌دار است و با این‌که پدری متمول دارد اما بی‌توجه به اموال پدری مشغول رسیدگی به امورات کارخانه است. همچنین مه‌لقا باقری در سریال حکم رشد ایفاگر نقش محبوبه است. زنی که بعد از فوت همسرش به علت انتقام دست به کارهای عجیب و غریب می‌زند. در سال‌های اخیر هم سریال‌هایی روانه آنتن شده که می‌توان به نقش مرجانه گلچین اشاره کرد که در سریال نفس گرم نقش یک بانوی مداح را به عهده داشت که درگیر ماجراهای بسیاری می‌شود. در سریال تا ثریا، آریتا حاجیان نقش پرستاری را ایفا می‌کرد که بعد از به هوش آمدن بیمارش و به دور از چشمان فرزندانش ازدواج می‌کند و بعد درگیر داستان‌هایی می‌شود. این هنرمند در سریال بازی نقاب‌ها که این روزها از شبکه آی فیلم هم پخش می‌شود نقش یک زن کارخانه‌دار را بازی می‌کند که یک تنه با مافیای گندم مبارزه می‌کند. پریوش نظریه در سریال مدینه نقش یک زن مستقل را بازی کرده بود که بعد از ورشکستگی به سراغ دیگر مشاغل می‌رود تا بتواند زندگی‌اش را نجات بدهد. همچنین رهما رامین در در سریال تلویزیونی پایتخت، نقش زنی را بازی می‌کرد که در شورای شهر حضور دارد. از این دست نقش‌ها کم نیست و اگر گذشته را ورق بزنیم، خواهیم دید که نقش زنان در اغلب سریال‌های تلویزیونی، منفعل بود و اغلب تصاویری که از آنها ارائه می‌شد به محیط خانه اختصاص پیدا می‌کرد اما در سال‌های اخیر، نویسندگان به سمت نگارش آثاری رفتند تا بتوانند زنان متفاوتی را در قفسه به تصویر بکشند.



خبر

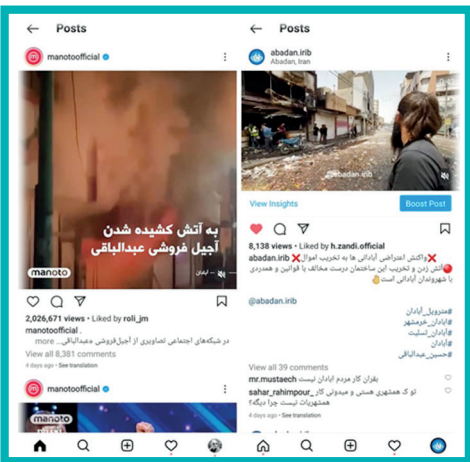
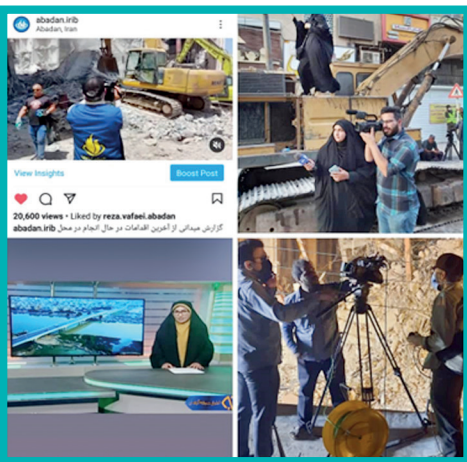
امام خمینی (ره) شخصیتی جهانی

مولوی حسن فاضل، از شخصیت‌های بارز اهل سنت در برنامه «چراغ سرخ» شبکه سحر افغانستان به مناسبت سی‌وسومین سالگرد رحلت امام خمینی(ره) شرکت کرد. وی گفت: امام خمینی(ره) باعث شد تا حتی در خارج از مرزهای ایران، توده‌ها و احزاب و گروه‌های محروم و مظلوم بتوانند هویت گمشده خود را بازیابی کنند. حسن فاضل، یکی از مهم‌ترین دستاوردهای امام خمینی(ره) را پایه‌گذاری سازمان تقریب مذاهب اسلامی به‌عنوان کانون وحدت جهان اسلام دانست. / جام‌چم

پیام تسلیت رئیس رسانه ملی: او پیر پیشکسوت رسانه بود

رئیس رسانه ملی درگذشت حضرت حجت‌الاسلام سید محمود دعایی، سرپرست موسسه اطلاعات و را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در پیام تسلیت پیامان جبلی آمده است: «بسمه‌تعالی. درگذشت حضرت حجت‌الاسلام سیدمحمود دعایی، یار دیرین حضرت امام‌خمینی(ره) و از پیشگامان نهضت انقلاب

اسلامی، موجب تأثر شد. آن پیر پیشکسوت رسانه که مخترع به نشان افتخار جهادگر عرصه فرهنگ و هنر بود، همواره به همراهی با نهضت امام(ه) و انقلاب اسلامی و رهبری معظم انقلاب افتخار می‌کرد و با شور و آگاهی از تاریخ انقلاب مان یاد می‌نمود. پیوند او با انقلاب اسلامی چنان بود که گویی دست تقدیر الهی هم برای او این‌گونه رقم زد که رحلتش در سالروز قیام خونین ۱۵خرداد واقع



بررسی عملکرد صدا و سیمای استان‌ها در حادثه آبادان

تصویر شفاف متروپل در قاب رسانه ملی

هنوز هم بعد از گذشت دو هفته از فرو ریختن ساختمان متروپل، نه فقط مردم آبادان که همه مردم ایران عزادار هستند. این ساختمان بخشی از پروژه برج‌های دوقلوی متروپل هلدینگ عبدالباقی بود. ۱۵ روز از این حادثه می‌گذرد و بستر انتشار بخش مهمی از اخبار مربوط به آن، فضای مجازی بوده است. فضایی که مرز حقیقت و دروغ در آن به باریکی مو است. میدانی برای روایت واقعیت‌های این حادثه برای کاربران داخلی و البته فضایی برای کاربران معاند. به همین دلیل در این مدت، مدام شاهد تصاویر، اخبار و ویدئوهایی در فضای مجازی هستیم که برای کشف حقیقت یا دروغ نیاز به منابع دقیقی داریم.

زینب علیپور طهرانی

گروه رسانه

فضای مجازی رسانه ملی و مشخصا معاونت امور استان‌ها و صداوسیما مرکزآبادان در جریان حادثه متروپل، تلاش کرد در این نبرد رسانه‌ای در کنار فعالیت سایر بخش‌های تولیدی از جمله خبر، سیما و صدا با انجام عملیات رسانه‌ای گسترده و پویا، علاوه بر مقابله با شایعات و اخبار انحرافی، جریان اطلاع‌رسانی شفاف و بی‌واسطه را با محوریت مرجعیت رسانه ملی محقق کرد.

کاتال‌ها و صفحات اختصاصی صداوسیمای مرکزآبادان در شبکه‌های اجتماعی به‌عنوان رسانه‌ای پیشرو در حادثه متروپل، از همان لحظات اولیه به انتشار اخبار مربوط به این حادثه پرداختند تا اطلاع‌رسانی در فضای مجازی با عنوان روایت نخست شکل بگیرد. با توجه به گسترده بودن ابعاد این حادثه، تماس‌های اولیه نیز با مسؤولان ذی ربط برای بررسی و اطلاع‌رسانی از عمق فاجعه از سوی معاونت فضای مجازی آبادان انجام گرفت و با حوزه‌های دیگری که خبرهایی در این زمینه داشتند هم‌پوشانی رسانه‌ای به انجام رسید. با توجه به این‌که همچون حوادث مشابه قبلی، بازار شایعات در مورد متروپل نیز از همان نخستین دقیق وقوع داغ بود، تیم رسانه‌ای ویژه‌ای برای بررسی شایعات و پاسخ به آنها در فضای مجازی امور استان‌ها تشکیل شد.

روایت‌های تازه همراه با تصاویر هوایی

نخستین تصاویر هوایی، پرداختن به خانواده‌های درگذشتگان و روند خدمات‌رسانی مردمی، بخشی از این اقدامات بودند. همچنین از همان ساعات اولیه، فضای مجازی مرکزآبادان عملیات آرامش بخش رسانه‌ای را در دستور کار قرار داد. شایعات گسترده در مورد دستگیری و مرگ حسین عبدالباقی‌سازنده و مالک ساختمان

تجربه شیرین اجرای مشترک در «هاشور»

فصل سوم برنامه تلویزیونی «هاشور» این روزها روی آنتن شبکه افق است. برنامه‌ای با اجرای دو مجری جوان که با شعار «صمیمی‌ترین قاب تلویزیون» فعالیت خود را با امیر پیشه و محمد مهدی رضایی آغاز کرده بود، بعد از حدود هشت ماه فعالیت با یک مجری روی آنتن می‌رود. این برنامه براساس آمار مرکزتحقیقات صداوسیما توانست جزو پر بیننده‌ترین برنامه‌های شبکه افق در ماه‌های اخیر قرار بگیرد. در این راستا این دو جوان با یکی از رسانه‌ها گفت‌وگویی داشتند. امیر پیشه گفت: من و محمد مهدی رضایی از فصل سوم به برنامه «هاشور» اضافه و از زمانی که وارد این برنامه تلویزیونی شدیم، قرار بود در کنار اجرا، آیت‌های نمایشی هم داشته باشیم، به این شکل که در ساختار جدید برنامه قرار بود دو مجری بازیگر مقابل دوربین قرار بگیرند. ما در فصل سوم «حرفشمن زن» را کنار هم تجربه کرده بودیم و شناخت کاملی از هم داشتیم که این ویژگی‌ها باعث شد در فصل‌هایی که با برنامه «هاشور» روی آنتن شبکه افق هستیم، برنامه مورد توجه مخاطبان قرار گیرد. مجری-بازیگر برنامه «حرفشمن زن» با اشاره به این‌که بیشتر بازیگران و به نوعی سلبریتی‌ها برای جذب بیشتر مخاطب به سمت اجرای برنامه‌های تلویزیونی حرکت می‌کنند، بیان کرد: بازیگران و سلبریتی‌ها هرچقدر

گفت و شنود



شود. درگذشت آن دوست قدیمی و روحانی ارجمند را به همکاران او در موسسه و روزنامه اطلاعات و همه اهالی مطبوعات و رسانه، به‌ویژه خانواده معزز وی تسلیت می‌گویم و غفران الهی را برای آن عزیزمسالت دارم. « دعایی یکی از همراهان روح... خمینی در دوران اقامت وی در شهر نجف بود. او سفیر ایران در عراق بود. دعایی عسروروز ۱۵ خرداد در بیمارستانی در تهران درگذشت.

تحکیم مرجعیت صدا و سیما

به‌منظور انتشار محتوای آنتن مداوسیما در فضای مجازی، تقطیع فعالیت‌های دیگر واحدهای رسانه‌ای صداوسیمای مرکزآبادان برای جریان‌سازی، اطلاع‌رسانی افکار عمومی حفظ مرجعیت رسانه ملی مورد تأکید بوده و به انجام رسیده است. همچنین بازنشر وسیع تولیدات آرشیوی مداوسیما از اقدامات خلاف واقع ساختمان متروپل در روزها و ماه‌های گذشته و انتشار وسیع آن در فضای مجازی، نمونه بارزی از تحکیم مرجعیت مداوسیما در این حادثه است.

نظامی و انتظامی، تولید بیش از ۱۰ نمایش با موضوعات مختلف نجات، امداد و تعاون، اختصاص صفحه ویژه حادثه متروپل در وبسایت صداوسیمای مرکزآبادان، رصد و پایش گسترده مجازی، تولید بیش از ۱۵۰ عکس و عکس نوشته از حادثه و حواشی و انتشار آن در فضای مجازی، تأمین محتوای مکتوب و تصویری برای سایر رسانه‌های استانی و کشوری، ارسال گزارش‌های ویدئویی برای سایر مراکز استانی و تصویربرداری هوایی مستمر از فاجعه متروپل از دیگر اقدامات معاونت فضای مجازی صداوسیمای مرکزآبادان در این حادثه بود که همچنان ادامه دارد.

فعالیت‌های جریان‌ساز

همسو کردن فعالیت‌های برخی رسانه‌ها در موارد متعدد، هم‌افزایی و همراهی با فعالان فضای مجازی به منظور ایجاد خط رسانه‌ای واحد و همچنین دریافت تولیدات فعالان عرصه تولیدی و مردمی، بخشی دیگر از فعالیت‌های معاونت فضای مجازی امور استان‌ها و صدا و سیمای آبادان محسوب می‌شود.

در کنار این‌ها باید به اطلاع‌رسانی از خدمات مسؤولان دولتی اعم از سفر معاون اول رئیس جمهور، پوشش رسانه‌ای از استقرار و فعالیت‌های میدانی چندروزه وزیر کشور، تولید و انتشار وسیع خدمات رسانه‌ای مردم از جمله امام جمعه اهواز که همیای مردم فعالیت می‌کرد، پوشش رسانه‌ای سفر رئیس جمعیت هلال احمر و مسؤولان استانی و همچنین خدمات‌رسانی مردمی به‌عنوان دیگر فعالیت‌های جریان‌ساز معاونت فضای مجازی صدا و سیمای آبادان در جریان فاجعه متروپل اشاره کرد.

بازدید میلیونی از تولیدات مرکز گویای گستردگی فعالیت‌ها، جامعیت، مرجعیت کاتال‌ها و صفحات صداوسیمای آبادان در این‌گونه حوادث است. همچنین افزایش صددرصدی دنبال‌کنندگان صفحات معاونت مجازی صداوسیما مرکزآبادان و افزایش ۲۰۰ درصدی بازدیدها، گواهی بر حجم تولیدات و جریان‌سازی فعالیت‌های فضای مجازی است. خبرنگاران رسانه استانی ازجمله همکاران فضای مجازی مرکز، محل حادثه را ترک نکرده و صرفا در مقاطعی برای تدوین و انجام کارهای فنی به مرکز مراجعه کرده‌اند. ضمن این‌که در صورت اتمام شیفت، بلافاصله گروه جدید جایگزین گروه قبلی شده است. همچنین از همان دقیقای اولیه، گفت‌وگو با مسؤولان ذی ربط در دستور کار قرار داشته تا روند اطلاع‌رسانی‌ها مستند و مطابق با خواسته مخاطبان باشد.

خبرنگاران رسانه استانی ازجمله فضای مجازی مرکز، محل حادثه را ترک نکردند و در مسورت اتمام شیفت، بلافاصله گروه جدید جایگزین گروه قبلی شده است.

بروز برخی تجمعات در آبادان که منجر به آتش‌سوزی برخی اموال عمومی و شخصی شهروندان مانند آجیل فروشی عبدالباقی شد، چالش دیگری بود که رسانه استانی با آن روبه‌رو شد.

کاتال‌ها و صفحات اختصاصی صدا و سیما مرکزآبادان در شبکه‌های اجتماعی به‌عنوان رسانه‌ای پیشرو در حادثه متروپل، از همان لحظات اولیه به انتشار اخبار مربوط به این حادثه پرداختند.

حضور خبرنگاران در صحنه

چالش رسانه استانی

اولین اقدام رسانه ملی

متروپل، از نخستین ساعات فرو ریختن این سازه در فضای مجازی و واقعی ساخته و پراکنده شد که از آن جمله می‌توان به فراری شدن او به دبی یا ترکیه اشاره کرد. همچنین ارائه‌آمارهای تکان دهنده و فراوان از تعداد کشته‌شده‌ها، انفجار ساختمان و همچنین زنده ماندن و نجات یافتن یک فرد بعد از ۳۰ ساعت، دیگر شایعاتی بودند که در فضای مجازی به شدت گسترش یافتند. بنابراین تلاش شد با احصاء دقیق حقایق، عملیات خنثی‌سازی جریان رسانه‌ای معاند به‌عنوان یکی از اولویت‌های کاری، باقوت انجام شود.

روایت‌های اولیه درباره این حادثه ابتدا در پلتفرمی خاص و تولیدات بعدی با روایت دقیق در شبکه‌های مجازی و رسانه‌ها و سپس انتشار در آنتن رسانه ملی انجام شد. روند اطلاع‌رسانی به صورت لحظه‌ای از خروج اجساد و رسیدن تیم‌های امدادی و امکانات مورد نیاز برای آرام کردن جو حاکم بر شهر آبادان از اقدامات مؤثر فضای مجازی صداوسیما مرکزآبادان به شمار می‌روند. بروز برخی تجمعات در آبادان که منجر به آتش سوزی برخی اموال عمومی و شخصی شهروندان مانند آجیل فروشی عبدالباقی شد، چالش دیگری بود که رسانه استانی با آن روبه‌رو شد. بنابراین

طراحی و نشر بیش از ۲۰۰ استوری از خدمات ویژه امدادگران نیروهای



هم که در عرصه اجرا موفق ظاهر شوند، مردم در آخر آنها را با بازی‌هایشان در سیما و تلویزیون می‌شناسند. محمد مهدی رضایی، دیگر مجری این برنامه درباره تجربه حضور در این برنامه آن هم در شلوغ‌ترین شب‌های تلویزیون در ماه رمضان تعطیلات نوروز گفت: من هیچ وقت پا در کفش مجریان تلویزیون نمی‌گذارم، چون نه علاقه‌ای به آن دارم و نه توانایی اجرای کامل را در خود می‌بینم. مجری کسانی مانند احسان علیخانی و فرزاد حسنی هستند، من توانایی آنها را ندارم و اگر در برنامه «هاشور» به عنوان مجری حضور داشتم، تنها به دلیل وجه بازیگری بوده که این برنامه تلویزیونی به مجریان برنامه داده بود. وی با تأکید بر این‌که یک مجری-بازیگر است و نه مجری عاوان کرد، من با این شرط با تهیه‌کننده و کارگردان برنامه قرارداد بستم که من را به عنوان یک بازیگر بشناسند و وجهه اصلی من را روی محور اجرا قرار ندهند. من بازیگری و کارگردانی را دوست دارم و می‌خواهم این حیطه را که تحصیلات آکادمیک من هم است، ادامه دهم.

اوقات فراغت به وقت زندگی

«به وقت زندگی» نام برنامه‌ای است که از شنبه تا چهارشنبه هر هفته، ساعت ۱۰ صبح از رادیو صبا پخش می‌شود این برنامه خانواده‌محور که از امروز روی آنتن می‌رود، به موضوع اوقات فراغت فرزندان در خانواده می‌پردازد. این برنامه با پخش آیت‌های متنوع و گفت‌وگو با مردم به مخاطبان یادآوری‌شود که اوقات فراغت، زمانی است که فرزند شما باید کارهایی را که مورد علاقه اوست و از انجام دادن آنها لذت می‌برد انجام دهد و به یاد داشته باشید که حتما برای لذت بردن فرزندان به‌ویژه کودک‌مان نباید هزینه زیادی کنیم، مثلاً ثبت‌نام در کلاسی که شهریه خیلی بالایی دارد و با کارهای ساده هم می‌توان از اوقات فراغت به‌خوبی بهره برد. برای این‌که فرزند از تمام اوقات فراغت خود بهره کافی ببرد و این اوقات برایش لذت‌بخش باشد، باید توسط پدر یا مادر برنامه‌ریزی مناسبی داشته باشد. برای برنامه‌ریزی اوقات فراغت، علایق کودک‌تان باید در اولویت قرار گیرد. برنامه به وقت زندگی به تهیه‌کنندگی آزاده شاهرخ‌مهر و با اجرای سمانه مبلغ حسینی و بازیگری آسیه گرجی و امیرعبد همراه مخاطبان می‌شود.



«پناه پهلوانان» از حرم مطهر رضوی

در آستانه میلاد امام رضاع) هستیم و دهه کرامت را پشت سر می‌گذاریم. از این رو شبکه‌های سیما برنامه‌های بسیاری را با این محتوا روی آنتن دارند. به عنوان مثال برنامه «پناه پهلوانان» که با هدف گسترش فرهنگ ناب رضوی به صورت زنده از حرم مطهر رضوی پخش خواهد شد. برنامه «پناه پهلوانان» کاری از گروه علوم ورزشی و ورزشی است که هرشب به صورت زنده و مستقیم از استودیوی حرم مطهر رضوی پخش می‌شود. این برنامه با هدف گسترش فرهنگ ناب رضوی در حوزه تربیت‌بدنی، ترویج روحیه پهلوانی و جوانمردی و گسترش اخلاق ورزشی با بهره‌گیری از سیره الهی بیت (ع) روی آنتن می‌رود. معرفی فعالیت‌های ورزشی آستان قدس، تجلیل از ورزشکاران و خادمان افتخاری که مدال خود را به حرم امام هشتم (ع) اهدا کردند، صحبت با مهمانان مختلف و ارائه مباحث کارشناسی از جمله بخش‌های متنوع این برنامه به شمار می‌رود. پناه پهلوانان به تهیه‌کنندگی عرفان شهبازی و گویندگی هادی اسدی هرشب از ساعت ۲۲ به مدت ۶۰ دقیقه از موج اف‌ام ردیف ۹۲ ماهرتر از رادیو ورزش پخش می‌شود.

