خبر روز

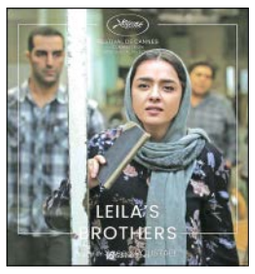
آیا وزارت ارشاد در برابر «برادران لیلا» کوتاه می‌آید؟!

درحالی‌که فیلم «برادران لیلا» برای حضور در جشنواره کن روند قانونی را طی نکرده، کانون کارگردانان سینمای ایران در اقدامی عجیب با سکوت در برابر این قانون‌شکنی، ابراز امیدواری کرد که مجوزاکران عمومی زودترصادرشود.

دیروز شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران اطلاعیه‌ای صادر کرد و دریافت جایزه فیپرشی (فدراسیون بین‌المللی منتقدان) درجشنواره فیلم کن را به سعید روستایی برای فیلم برادران لیلا تبریک گفت و این جایزه را آغازی دیگر در مسیر موفقیت‌های این کارگردان شاخص سینمای ایران دانسته است. این در حالی است که این فیلم در بخش اصلی جشنواره کن، هیچ موفقیتی نداشت و همراه با فیلم موهن «عنکبوت مقدس» در قعر جدول امتیازات منتقدان جشنواره قرار داشت.

نکته عجیب در پیام این کانون، بخشی است که در آن آمده: کانون کارگردانان سینمای ایران همچنین امیدوار است با درایت آقای خزاعی، ریاست محترم سازمان سینمایی، مجوز نمایش عمومی فیلم برادران لیلا هرچه زودتر صادر شود.

مشخص نیست رئیس سازمان سینمایی باید چه درایتی به خرج دهد که رضایت این کانون را جلب کند. آیا منظور از درایت، خروج از مدار قانون و چشم‌بستن بر تخطی دست‌اندرکاران فیلم در رعایت نکردن مر قانون است؟



گپ

گفت‌وگو با رضا دیوسالار، سرپرست گروه مازرونی

قصه‌های چوپانی یک فیزیکدان

آذر مهاجر
گروه فرهنگ و هنر

قبل از تولد در بطن مادر، بعد از آن بر شانه‌های مادر و هنگام شیرخوردن در شالیزار با نوای موسیقی مازندرانی خو گرفت. قبل از آن‌که خودش را بشناسد با نغمه‌ها، لالایی‌ها و منظومه‌های بومی مازندران آشنا شده بود. آواها و نواها او را به مسجد کشاند و خیلی زود مداح کوچکی شده بود برای مردم روستا اما تحصیل، او را از روستا به شهر کشاند. رضا دیوسالار در رشته فیزیک تحصیل کرد، به‌عنوان کارشناس مخابرات مشغول کار شد. ساکن پایتخت شده بود که دوباره آواها و نغمه‌های کهن از سرزمین مادری او را فراخواند. دیوسالار به مؤسسه پارپیرار به مدیریت فرهود جلالی رفت. از طریق او با بزرگان و پژوهشگران موسیقی مازندران آشنا شد، شاگردی کرد و حالا سرپرستی گروهی را به‌عهده دارد که با نام مازرونی شناخته می‌شود؛ اولین اجرای رسمی این گروه به سال ۱۳۹۴ و صحنه جشنواره موسیقی فجر برمی‌گردد. دیوسالار هم خنیاگر و هم پژوهشگر است، کتابی در زمینه موسیقی غرب مازندران آماده کرده و نغمه‌های ساز «للوا» یا همان نی چوپانی مازندران را در قالب یک کتاب برای آیندگان نت‌نویسی کرده و نیز توانسته نمونه‌های بدیع از موسیقی بومی بیافریند.

؟ تاکنون چه قطعات تازه‌ای بر اساس موسیقی بومی مازندران خلق کرده‌اید؟

قطعات متعددی بوده اما یکی از مهم‌ترین آنها، اثری است که برای گرامیداشت سرتیپ علیخان دیوسالار، معروف به سالار فاتح تنظیم کرده‌ام. ایشان علاوه بر این‌که یکی از بزرگان طایفه دیوسالار در غرب مازندران و از آزادیخواهان و مبارزان دوره مشروطه بود و در تاریخ منطقه و نیز کشور تأثیر قابل اعتنایی داشت، اهل شعر و نوشتن بوده و از ایشان یک دیوان و چند کتاب به یادگار مانده است.

به پاس رشادت‌های این بزرگمرد و همه مردانی که در مقابل اجنبی از این خاک دفاع کرده‌اند، قطعه‌ای تنظیم کرده‌ام که در جشنواره موسیقی فجر سال ۱۳۹۴ اجرا شد. این قطعه قرار است در استودیو ضبط شود و در اختیار علاقه‌مندان قرار بگیرد.

؟ قطعاتی در جشنواره ملی موسیقی و آیین‌های اقوام ایرانی را به نمایش گذاشتید. چقدر نغمات موسیقی مازندران را می‌شناسید؟

موسیقی اقوام ایرانی و نیز موسیقی مازندران به قدری منظومه‌ها و رپرتوارهای سازی و آوازی جذاب و زیبا دارد که من فقط بخش کوچکی از آن را آموخته‌ام و حتی برخی رپرتوارهای دشوارتر شاید در طول زمان به نسل‌های بعد آموخته نشده و فراموش شده‌اند. آنچه امروز من از موسیقی مازندران می‌دانم، امانتی در دست من است که می‌کوشم از آن مراقبت کنم و به آیندگان هدیه دهم.

من با لالایی‌های مادر و عاشقانه‌های پدر موسیقی را شناختم. با آوای کار و موسیقی بزرگ شدم و حتی وقتی از موسیقی دور شدم، این نغمه‌ها دست از سرم برنداشتند. از یک سو، خودم عاشقانه این موسیقی را دوست داشتم و از دیگر سو، موسیقی بومی مازندران داشت کمرنگ می‌شد. این شد که در تهران به مؤسسه فرهنگی پارپیرار مراجعه کردم آقای فرهود جلالی چراغ هدایت شد و من از طریق ایشان توانستم از محضر استادانی چون زنده‌یاد حسینعلی طیبی، ابوالحسن خوشرو، استاد محمدرضا اسحاقی، محمدعلی حدادیان و بسیاری دیگر بهره بگیرم. تا به خودم آمدم، دیدم در گروهی تحت سرپرستی استاد جلالی نغمه‌سرایی می‌کنم و زیر نظر ایشان گروه مازرون آغاز به کار کرده است.

؟ «للوا؛ نی چوپانی مازندران» چگونه کتابی است؟

در این کتاب رپرتوارهای ساز للوا را دسته‌بندی و نت‌نویسی کردم. در واقع این کتاب آموزشی است و نسل جدید در کنار تعلیم سینه به سینه، می‌تواند به صورت علمی با برخی واژه‌های علمی موسیقی مازندران آشنا شوند.

؟ موسیقی مازندران از چه نغمه‌هایی تشکیل شده است؟

تعداد زیادی رپرتوار آوازی داریم مثل امیری، کتولی، همدم‌جان. بخش دیگر رپوتوارهای سازی است از جمله للوا، دوتار، سرنا که معمولا در شادمانه‌ها و کشتی لوچوی غرب مازندران نواخته می‌شدند و البته از سرنای زنده‌یاد شاهرخ کرمانی هم باید یاد کرد که در ملودی سالار فاتح از آن استفاده کردم.

در زیرمجموعه این رپرتوارها، قطعات متعددی وجود دارد مثل منظومه طالب و زهره، آیین آفتاب‌خواهی که برخلاف دعای باران در شهرهای کویری ایران است و من در تطبیق با موسیقی دستگاهی در مایه سه‌گاه آن را تنظیم کرده‌ام و آماده ضبط است.

؟ کارکرد آنها چه بوده است؟

رپرتوارهای دوتار معمولا به ساربانی و روایت زندگی روستایی اختصاص داشته است. سرنا ساز شادمانه‌ها بوده و در عروسی‌ها و کشتی پهلوانی نواخته می‌شده است. للوا بخش زیادی از رپرتوارهای موسیقی مازنی را شامل می‌شود. این ساز روایت زندگی روستاییان مازندران در دشت و کوه بوده و رابطه آنها با طبیعت را روایت می‌کند. به‌عنوان نمونه خنیاگر و نوازنده للوا در دوره باستان از پرواز پرنده الهام گرفته و یک رپرتوارسازی خلق کرده که سینه به سینه منتقل شده و به ما رسیده است. بسیاری از این رپرتوارها را زنده‌یاد محمدحسین طیبی دسته‌بندی کرده است. قطعه دیگری مانند «کمرسری» یا «تریکه‌سری» یا قطعه «مش‌حال» یا «میش‌حال» از قطعات مربوط به چرای دام است.

للوا، گاهی در عروسی‌ها، شادمانه‌ها و سوگینه‌های مذهبی نیز نواخته می‌شود. در آغاز، سوگ سیاوش را داشتیم و بعدها که مردم ایران به دین اسلام گرویدند رپرتوارهای مذهبی و سوگ ائمه نیز برای ساز للوا خلق شد. عباس‌خوانی، شهادت‌خوانی و قطعاتی برای تعزیه را داریم و بسیاری قطعات دیگر که هرکدام می‌توانند موضوع یک پژوهش باشند.

نکته

چرا باید موسیقی نواحی را بشنویم؟

شاید کارشناسان و موسیقی‌شناس‌ها باید به این سوال پاسخ بدهند. برای من که در روستا متولد شدم، کشاورزی کردم، دامپروری کردم و بعد وارد دانشگاه شدم، موسیقی یعنی هویت. خمیرمایه من همان زندگی روستایی و موسیقی مازندرانی است. پیشرفت فناوری همه را غافلگیر کرده اما ما هنوز وابسته به طبیعت هستیم. شیر را از گاو می‌گیریم و از طبیعت لذت می‌بریم. هنوز روستاها وجود دارند و تا زمانی که روستا هست موسیقی بومی باید باشد. شاید امروز بچه‌های زیادی باشند که حتی گاو را از نزدیک ندیده باشند اما دلیل نمی‌شود ما موسیقی ملی و میراث ناملموس خودمان را نادیده بگیریم. حفظ این موسیقی، ثبت گنجینه‌هاست و من معتقدم وظیفه ماست که این گنجینه را به شنونده امروزی که زندگی و موسیقی روستایی را در رسانه می‌بیند، به شیوه نوین ارائه کنیم. منظورم استفاده از گیتار و سازهای الکترونیک نیست. باید با همان سازها و کسب دانش ترکیب آنها به موسیقی و هارمونی جذاب برای مخاطب امروز برسیم. می‌توان در همین بستر نوآوری داشت و مخاطب امروز را هم شاد و راضی نگاه داشت.

کیوآرکد روبرو را با گوشی اسکن کنید و اجرای گروه «مازرونی» را اینجا بشنوید

نوا

«با خلوت خویشتن» را بشنوید

«با خلوت خویشتن» بداهه‌نوازی سنتور در دستگاه نوا، اثر امیرحسین رئوفی در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

پشنگ کامکار، استاد موسیقی درباره این قطعه نوشته است: رئوفی در این تک‌نوازی نوا، گوشه‌های اصلی و گوشه‌های دارای مقام متفاوت را با جمله‌بندی و تحریرهای متنوع و منطقی در نواختی متعهد به ردیف، بسیار خوب اجرا و ارائه کرده است.

کامکار با تأکید بر این‌که سنتور، سازی زهی ـ کوبه‌ای است که اجرای آواز با این ساز آسان نیست، نوشته است: با امکانات محدود ساز سنتور اجرای انواع تحریرها و همچنین غلت، مالش و ظرایف دیگر موسیقی آوازی، کاری پیچیده است. از دیگر پیچیدگی‌های اجرای موسیقی مترآزاد (آوازی) با ساز سنتور، محدودیت کوک را می‌توان نام برد که معمولا بعد از اجرای چند گوشه اصلی باید از دیگر گوشه‌ها صرف نظر کرد. به دلایل ذکرشده نوازندگان سنتور باید بیشتر از نوازندگان سایر سازها و حتی آوازخوان‌ها تبحر در بسط و گسترش یک گوشه را به دست آورند، به‌صورتی‌که بتوانند با اجرای دو یا سه گوشه، بداهه‌نوازی متنوعی با زمان کافی داشته باشند.

رئوفی نوازنده سنتور، آهنگساز و مدرس دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران است و پیشتر از وی هشت اثر تصویری منتشر شده است.

کیوآرکد روبرو را با دوربین گوشی اسکن کنید و این قطعه را بشنوید

آگهی فراخوان
شماره مناقصه ۱۴۰۱-۰۳/۱۱۷

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

موضوع مناقصه دو مرحله‌ای: تامین تجهیزات تحلیل لاگ، تهدیدات و رسیدگی به رخدادهای سایبری اسناد مناقصه

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ نوبت دوم حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ می‌باشد.

محل دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ۱/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی قابل تمدید

مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: تصاویر پاکات حاوی ضمانتنامه (الف)، پاکت(ب) حاوی اسناد و شرایط عمومی و پاکت (ج) حاوی قیمت پیشنهادی می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۴ در بستر سامانه ستاد ایران بارگذاری شده و پاکت (الف) حاوی ضمانتنامه به صورت فیزیکی به آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان جام‌جم، سازمان صدا و سیما، ساختمان شماره ۲ معاونت توسعه و فناوری رسانه، امور خرید کالای فنی، دبیرخانه کمیسیون مناقصات ارسال گردد.

زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب رأس ساعت ۸:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۵ در دفتر مدیرکل مالی و اداری معاونت توسعه و فناوری رسانه واقع در تهران قرائت خواهد شد.

- مرحله دوم گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
- جهت شرکت در مناقصه دارا بودن رتبه ۱ از شورای عالی انفورماتیک کشور در حوزه امنیت فضای تولید و تبادل اطلاعات و گواهینامه افتا در حوزه خدمات عملیاتی با گرایش‌های ۱و۲ : پیاده سازی و راهبری مرکز عملیات امنیت و تیم پاسخ به رخداد ۳: امن سازی و مقاوم سازی سامانه‌ها زیرساخت‌ها و سرویس‌ها الزامی می باشد.
- شرکت‌کننده می‌بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۶۳۱۳ تماس حاصل فرمایید.

م/الف/۹۴۷ ۱۳۲۹۸۶۴ اداره کل امور کالا

معاونت آماد و پشتیبانی فرماندهی انتظامی ج.ا.ا

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۱۱۱

مرکز فروش معاونت آماد و پشتیبانی فراجا در نظر دارد، **تعداد ۱۰۶ دستگاه خودرو، تعداد ۷۲ دستگاه موتورسیکلت و مقادیری اقلام فرسوده را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.**

متقاضیان می‌توانند به منظور بازدید و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ از ساعت ۸ الی ۱۶ (روزهای دوشنبه و پنجشنبه ۸ الی ۱۴) به نشانی: کیلومتر ۱۸ جاده مخصوص کرج، خیابان ۶۳ (ملک)، جنب بانک سپه (قوامین سابق)، پادگان شهید لقمانی (مرکز فروش فراجا) مراجعه فرمایند.

تلفن: ۴۸۰۳۶۲۲۴ - ۴۸۰۳۶۲۲۶ - ۰۲۱

ردیف	شرح	تعداد به دستگاه
۱	انواع سواری شامل: بنز E۲۴۰، مگان، زانتیا، مزدا۳۲۳ جک ریفان، دلیکا، سمند، پژو۴۰۵، پراید	۸۰
۲	انواع وانت شامل: نیسان پیکاپ تک و دوکابین ایسوزو و وانت مزدا ۲۰۰۰	۱۱
۳	انواع خودرو سنگین و نیمه سنگین شامل: ولوو اف ۱۲، کامیون بنز ۹۱۱، اتوبوس ۳۰۲، اتوبوس شهری مان سپهروشهاب، اتوبوس شهری دیزلی بنز ۳۵۵، مینی‌بوس بنز ۳۰۹ و ۵۰۸	۱۵
۴	انواع موتورسیکلت شامل: ناتالی ۲۰۰، اچ دی ۲۰۰ شهاب، آمیکو، پالس ۱۸۰، تک تاز ۲۰۰ و ۱۵۰ بنلی ۱۵۰ و غیره	۷۲
۵	اقلام فرسوده شامل: ضایعات آلومینیوم و استیل اتاق عقب نیسان پادرا، کانکس ۶ متری، ضایعات داغی خودرویی و اتاق چوبی خاور، ضایعات آهن و تانکر، ضایعات آمادی، ضایعات مخابراتی، ضایعات مخابراتی ستاد کل، انواع لاستیک فرسوده	موجودی

مرکز فروش معاونت آماد و پشتیبانی
فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۴۰۱/۰۷/ع

شرکت گهر پارک سیرجان (سهامی خاص)

شرکت گهر پارک سیرجان (سهامی خاص) در نظر دارد، **«خرید لوله‌های پلی اتیلن آبیاری تحت فشار فضای سبز دهکده گردشگری براساس اسناد استعلام» را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت‌های مشاور واجد شرایط واگذار نماید.** از این رو کلیه متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از طریق شماره واتس آپ ۰۹۱۳۶۲۱۶۴۳۰ پیگیری و دریافت نمایید.

1. شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
2. **سپرده شرکت در مناقصه:** ۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سه میلیارد ریال)
3. هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
4. **آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها:** ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ می‌باشد.
5. کلیه مشخصات لازم در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.
6. **محل تحویل اسناد:** سیرجان، کیلومتر ۲۰ جاده محور سیرجان- شیراز دهکده گردشگری گهر پارک

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۱۴۰۱/۰۱۲

نوبت دوم

موسسه ریل گستر در نظر دارد، **عملیات خرید بخشی از گاردریل مورد نیاز پروژه کنارگذر کنگان - دوراهک قطعات ۲ و ۳ را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید.** بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ اسناد و شرکت در مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۷ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۱۸ به آدرس: شیراز، بلوار مدرس، بلوار رازی، جنب امداد خودرو، موسسه ریل گستر مراجعه نمایند.

1. **مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** ۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد که به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی یا واریز نقدی به حساب شماره ۵۱۵۱۷۱۸۱۶۱۰۰۴ نزد بانک سپه شعبه دانشگاه شیراز به‌نام مؤسسه ریل گستر انجام پذیرد.
2. **آخرین مهلت تحویل پیشنهادات:** ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ خواهد بود.
3. مناقصه گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.
4. هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

- ضمنا در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن ۲-۰۷۱۳۷۲۵۶۵۶۱ داخلی ۷۱۱۹ و شماره همراه ۰۹۳۷۸۰۱۲۴۷۴ و ۰۹۱۷۶۰۴۷۵۳۳ آماده پاسخگویی می‌باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت تعاونی نیک اندیشان سرعین (فرهنگیان) به شماره ثبت ۳۰۵۱ و شناسه ملی ۱۰۲۴۰۰۶۰۴۷۴

از کلیه سهامداران گرامی دعوت به عمل می‌آید در مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که در روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۹ راس ساعت ۱۶ در محل **کانون عصمت اردبیل** با دستورات ذیل برگزار می‌گردد، حضور بهم رسانند.

1. استماع گزارش هیات‌مدیره و بازرس
2. طرح و تصویب تراز مالی منتهی به سال ۱۴۰۰
3. طرح و تصویب هزینه ایاب و ذهاب مدیرعامل و یکی از اعضای هیات‌مدیره
4. طرح فروش منزل مسکونی و چگونگی تقسیم آن بین اعضاء
5. تغییرات اعضاء و سرمایه

هیات‌مدیره

جام جم آنلاین
آنلاین بخوانید، آنلاین دیده شوید
ارتباط با واحد بازرگانی سایت جام‌جم آنلاین
۰۲۱-۴۹۱۰۵۰۱۰