

رونمایی از کتب تفسیری رهبر معظم انقلاب

مراسم رونمایی از چهار عنوان کتاب از تفاسیر رهبر معظم انقلاب امروز در مشهد برگزار می‌شود. این آثار را انتشارات انقلاب اسلامی منتشر کرده است. در این مراسم که توسط دفتر نمایندگی حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌ا...العلمی خامنه‌ای در مشهد و با حضور استاد و مفسر قرآن کریم؛ حجت‌الاسلام والمسلمین قرآنی از ساعت ۱۰ و ۳۰ دقیقه تا ۱۲ و ۳۰ دقیقه در محل دانشگاه علوم اسلامی رضوی واقع در حرم مطهر برگزار می‌شود، چهار کتاب

گزارش

نگاهی به اجرا، توقیف و صدور مجدد مجوز یک نمایش مروج بی‌اخلاقی

آزیر خطر در ایرانشهر؛ ارشاد کجاست ؟

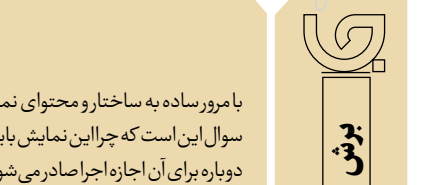
نمایش «مخاطب» به کارگردانی جابر رضانی که اجرایش از روز ۱۱ خرداد متوقف شده بود، از دوشنبه ۱۶ خرداد دوباره به صحنه رفت. این نمایش از روز ۲۶ اردیبهشت در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بود اما روز چهارشنبه هفته گذشته اجرای نمایش متوقف شد. روز دوشنبه، گروه اجرایی این نمایش بار دیگر یک بازبینی رفتند و به صورتی عجیب در پایان بازبینی قرار شد این نمایش اجرای خود را از سر بگیرد و سایت فروش بلیت آن بار دیگر بازشده‌است. نمایش مخاطب با بازی نگار جواهریان، لیلی رشیدی، علی باقری و جابر رضانی روی صحنه می‌رود. در این نوشتار، پرسش‌هایی را درباره توقف کوتاه‌مدت و اجرای دوباره این اثر مطرح می‌کنیم.

نمایش، هنری است زنده که در لحظه خلق می‌شود. گرافه نیست اگر بگوییم در اجرای یک نمایش، تجربه‌ای تکرار نشده و تازه روی صحنه آفریده می‌شود و همیشه کارگردان و عوامل می‌توانند با متن بازی کنند و همین مسأله است که نظارت تام و تمام بر همه اجراها را دشوار یا بهتر بگوییم نامکن می‌کند؛ بنابراین چرخه صدور مجوز و ابطال آن به دلیل تخلف گروه اجرایی از موازین و اجرایی متفاوت از آنچه مجوز گرفته‌است، گردونه بی‌پایانی است اما این گردونه بی‌پایان درباره نمایشی که بنیاد آن بر رفتارهای عجیب و دیوانه‌وار جنسی استوار

است، دیگر جای طرح ندارد. چنین نمایشی در نظام فرهنگی جمهوری اسلامی مجوز اجرا می‌گیرد، بعد از ۱۰ اجرا ادامه اجرای آن با دستور بالاترین مقامات دولتی ابطال می‌شود و دوباره مجوز می‌گیرد. اینجاست که سوال درباره سطح نفوذ در مدیریت کلان فرهنگی مطرح می‌شود.

نمایش مروج بی‌اخلاقی

نمایش «مخاطب» براساس یک متن خارجی نوشته تیم کروچ اجرا



با مراد سوره به ساختار و محتوای نمایش «مخاطب» سوال بنیادین درباره توقیف آن نیست بلکه سوال این است که چرا این نمایش باید مجوز اجرا بگیرد؟ چرا بعد از ابطال مجوز در روندی غیرقانونی دوباره برای آن اجازه اجرا صادر می‌شود.

اعضای نوظهور شورای ارزشیابی و نظارت که نمایش را نخستین بار بازبینی کرده‌اند و مجوز آن را داده‌اند آیا این نامه را نخوانده‌اند؟ آیا عنصر جدیدی در فرائز از قانون در این تصمیم تاثیر گذار بوده؟ آیا همشهری بودن کارگردان و اعضای بازبین شورای نظارت و مدیرکل هنرهای نمایشی و تعداد کثیری از مدیران جدید و نوظهور در اداره کل همان عنصر فراقانونی است؟

آیا مقاومت یک ماهه مدیر شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی در برابر این تصمیمات خلع او و معارفه مدیری بی تجربه از میان همشهریان برای تقویت این عنصر فراقانونی در آینده است؟

آیا این همان بازوی فشاری است که سبب می‌شود در اداره کل هنرهای نمایشی «مخاطب» را بعد از ابطال پروانه، برای رفع توقیف بار دیگر خارج از عرف قانونی بازبینی کنند؟

تفسیری سوره حمد، بقره، حشر و جمعه رونمایی خواهد شد. این عناوین، از مجموعه چند جلدی تفاسیر رهبر معظم انقلاب منتشر شده است. ویژگی این تفاسیر، ساده و قابل فهم بودن آن است. جلسات تفسیر سوره حمد در دوران رهبری رهبر معظم انقلاب با حضور دانشجویان از پانزدهم اسفند ۱۳۶۹ تا هجدهم اردیبهشت ۱۳۷۰ برگزار شد و کتاب «تفسیر سوره حمد» برآیند جلسات مذکور است. کتاب «تفسیر سوره جمعه» نیز از دیگر عناوین این مجموعه

تفسیری است. این اثر متن ویراسته جلسات تفسیر این سوره است که در دوران مسؤولیت ریاست جمهوری آیت‌ا... خامنه‌ای در جمع پاسداران و اعضای دفتر ریاست جمهوری در هشت نوبت از اواخر سال ۱۳۶۱ تا اردیبهشت ۱۳۶۲ صورت گرفته است. همچنین کتاب «تفسیر سوره حشر» نیز متن ویراسته جلسات تفسیر ایشان در دوران مسؤولیت ریاست جمهوری از هجدهم تا بیست و سوم مهرماه ۱۳۶۱ است. / ایبنا



شده اما کارگردان ایرانی سعی کرده‌است به پهنانه ایجاد تعامل با مخاطب، روح اثر اصلی را نادیده بگیرد. نتیجه نمایشی شده‌است که علاوه بر نداشتن ساختار حرفه‌ای، از نظر محتوای نیز دچار ایراداتی جدی است و حاصل کار، اثری از آب درآمده که با معیارهای عرفی و شرعی جامعه ایرانی در تضاد است. نمایش حول محور تجاوز به عنف می‌گردد و روایت‌های مشتمل‌کننده گوناگون از رفتارهای جنسی بی‌مرز را عرضه می‌کند. در واقع حرف نمایش به جای زهار، ترویج بی‌اخلاقی و عادی‌سازی تجاوز است. «مخاطب» اصولاً به لحاظ تکنیکی یک نمایش حرفه‌ای نیست، شیوه اجرایی آن تکراری و کلیشه‌ای است.

نمایش تنها در سطح مشق یک تجربه مشارکتی نما محدود می‌ماند و مخاطب نیز رغبتی برای شرکت در روند آن از خود نشان نمی‌دهد، مگر به اصرار بازیگران و در حد گفتن کلمه «بله» یا تأییدی با سر! بازیگران در طول نمایش بین تماشاچیان نشسته‌اند و هرگاه نوبت‌شان می‌شود، حرف می‌زنند و در خصوص روایتی که تعریف می‌کنند، نظر تماشاچیان را نیز می‌پرسند و اغلب به دلیل موارد اخلاقی بی‌پرده و اتهامات جنسی

به جامعه ایرانی، بی‌پاسخ می‌ماند. چطور این نمایش ایستا، کشدار و بدون ریتم یا روایتی صرفاً رادیویی توانسته به اجرا در یک سالن حرفه‌ای برسد؟ همچنان که اشاره شد نمایش حول محور

روایت شخصی بازیگران از تجربه روابط غیراخلاقی شیع است که با تأکید مکرر و تصویرسازی‌های منجرکننده همراه می‌شود، روایت‌هایی که حتی شرح یک خطی آنها، محتوایشان را آشکار می‌کند. مخاطب عادی با خواندن خلاصه روایت‌ها و بدون اطلاع از قوانین ارزشگذاری و نظارت برهنه‌های نمایشی، می‌فهمد این اثر مطلقاً قابلیت اجرا ندارد. با عذر خواهی از خوانندگان، به صورت سربسته به برخی موارد اشاره می‌شود:



جلوی لابی‌ها را بگیرید

آیا مسیبان این ارتکاب به جرم اجتماعی که بر تصمیم غلط خود اصرار می‌ورزند از قانون عمومی و قضایی کشور در امان هستند؟ آیا قرار است با وجود این شبکه مدیریتی بعد از این شاهد به صحنه رفتن این دست اجراها و بدتر از آن باشیم؟ آیا اصرار بر تکیه بر یکبازی افراد مساله دار در هسته مشاورین – صرفاً بواسطه همشهری بودن – که مسبب این خروجی هستند خطر نفوذ را در دولت انقلابی گوشزد نمی‌کند؟ فارغ از روند صدور مجوز و ابطال و صدور مجدد آن، در این میان نقش رییس شورای سیاست‌گذاری تماشاخانه ایرانشهر که از دبیران چند دوره جشنواره راهبردی تئاتر فجر است در حمایت از نمایش چیست؟ یعنی نفوذ تاین چند پیشرفته؟ آیا رفع این ناهنجاری و تصمیمات برخاطی لایبگران که کلیت جامعه تئاتر کشور را در منظر عمومی درجاری اعتباری می‌کند در حدود وظایف و اختیارات معاون هنری است یا شخص وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یا هیچ کدام؟

سینمای جهان

زردپوستان متحد می‌شوند

فیلیپینیزد، مأموریت این سازمان، یافتن راه‌هایی برای امکان پذیر کردن تولیدات مشترک بین‌المللی است. در وهله اول، این سازمان باید به دنبال پیدا کردن همکاری در سطح منطقه باشد و پس از آن، بافتن همکاری در بخش‌های دیگر دنیا برای سرمایه‌گذاری و تولیدات محصولاتی در داخل فیلیپین. رقم اولیه سرمایه‌ای که یونی فیلیپینیز در اختیار گرفته نزدیک ۱۰۰ هزار دلار است که شامل هر دو

هموار شدن راه و ادامه تولید فیلم‌های سینمایی با کیفیت می‌شود و این طرح ملی را به موفقیت کامل می‌رساند. لیزا دینو از مسؤولان رسمی سینمایی فیلیپین درباره این طرح تازه به اسکرین اینترنشنال گفته است: «ما خوب می‌دانیم تماشاگران خسته از اکشن‌های هالیوودی در جست و جوی فیلم‌های نامتعارفی هستند که حرف‌های تازه را با نگاه‌ها و حال و هوای تازه تعریف می‌کنند. از این منظر، فیلم‌های فیلیپینی و بقیه کشورهای دنیا می‌توانند خوراک مورد نظر را برای این گروه از تماشاگران فراهم کنند.» / اسکرین اینترنشنال

نمای نزدیک

ضرورت ادبیات ترسناک

جعفر تونزده جانی، نویسنده با بیان این‌که ادبیات ترسناک یا وحشت بخش ضروری از جامعه امروزی ما هستند، گفته است؛ همان‌طور که مردم به شهر بازی‌ها می‌روند تا ترس و هیجان را روی ترن‌های هوایی و دیگر وسایل بازی تجربه کنند یکی از راه‌های تجربه ترس هم همین‌گونه از ادبیات است. حاکم است. کسی که به پارک بازی می‌رود و سوار ترن هوایی یا وسیله دیگری می‌شود که با سرعت زیاد پایین می‌آید از یک چیز مطمئن هستی. این‌که اتفاقی برایتان نمی‌افتد، چون محکم به صندلی‌ها بسته شده‌اید. وسایل بازی هم به اندازه کافی ایمن شده‌اند بگذریم از موارد اندکی که باعث ایجاد حادثه شده‌است اما به هر حال شما درحالی‌که هیجان فراوانی را تجربه می‌کنید برای مدتی از این زندگی معمولی و عادی رها می‌شوید. در ادبیات زانر وحشت هم تقریباً همین حکم، حاکم است. کسی که داستان ترسناک می‌خواند، می‌داند که دارد داستان می‌خواند و موجودات این داستان صدمه‌ای به او نمی‌زنند. این‌گونه تجربه هیجان برای کودکان و نوجوانان اتفاقاً خیلی هم ضروری است. / ایبنا



علیرضا قزو، رئیس مرکز شعر، سرود و موسیقی سازمان صداوسیما، به مناسبت درگذشت مرحوم حجت الاسلام داعی، با بیان این‌که او در روزهایی که هیچ پشت و پناهی نداشتم برایم پدیری کرد، نوشت: روزی با یکی از پسرانش که گمانم فرزند بزرگش بود صحبت می‌کردم و گفتم کجا مشغولی؟ دیدم در جایی استخدام نیست، گفتم پسر داعی؟ باشی و شغل درست و حساسی نداشته باشی؟ گفت اتفاقاً پدر خیلی مراقب این چیزهاست که از موقعیتش، فرزندانش بهروا نبیند. همیشه در اتاقش به روی مردم باز بود. اگر برایش ناهار یا چای می‌آوردند امکان نداشت در حضور مهمان لب به غذا یا چای بزند و حتماً آن را تعارف یا طفر را با خودش در غذا شریک می‌کرد. در روزهایی که همه سوار ماشین‌های گران می‌شدند یا پیکان رفت و آمد می‌کرد و در بین راه حتی مردم عادی را سوار می‌کرد می‌رساند. حضرت آقا را خیلی دوست داشت و هر وقت که من برای دیدار حضرت آقا مشرف می‌شدم سید عزیز هم در صف نماز می‌ایستاد. ظهر حضرت آقا حاضر بود. پولی بابت کارش نمی‌گرفت. بسیار خیر بود و بارها به بسیاری از مدرسه‌ها و مساجد نواحی محروم کمک اساسی می‌کرد. / فارس

برایم پدیری کرد

محمودی در جشنواره تئاتر بسیج

با پیشنهاد سعید نجفیان و موافقت جواد جمیری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان کشور مصطفی محمودی مدرس دانشگاه، منتقد تئاتر و مدیر و برنامه ریز فرهنگی به عنوان مشاور دبیر و مدیر روابط عمومی سیزدهمین دوره جشنواره سراسری تئاتر بسیج منصوب شد.

جواد جمیری در حکم خود خطاب به مشاور دبیر و مدیر روابط عمومی جشنواره سراسری تئاتر بسیج تصریح کرده: انتظار می‌رود در هماهنگی کامل با دبیر محترم جشنواره، ضمن بهره‌گیری حداکثری از توان و ظرفیت رسانه‌های مختلف گروهی و فضا‌های مجازی، مدیریت بخش منتقدان و توجه به مقوله نقد از دیدگاه آموزشی و فنی، برنامه‌ریزی برنامه‌های برخط مستمر در ایام جشنواره، تعامل سازنده و حداکثری با اهالی رسانه و هنرمندان شرکت‌کننده در جشنواره در دست‌یابی به اهداف و چشم‌اندازهای شش گانه پیش‌بینی شده موید و موفق باشد. اضافه می‌شود: مرحله نهایی سیزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج با دبیری سعید نجفیان آذرماه امسال برگزار می‌شود. / جام جم دیلی

جام جم

فرهنگ

Culture

چهارشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۱

شماره ۶۲۳۱

جوابیه

پاسخ پروژه سی صد به گزارش «جام جم»:

هیچ مخاطبی ناچار به خرید بلیت ۷۰۰ هزار تومانی نیست!

روابط عمومی پروژه «سیصد» در پاسخ به گزارش گروه فرهنگی جام‌جم با عنوان «سیصد هفتصد هزار تومانی!» در تاریخ ۱۶ خرداد۱۴۰۱، جوابیه‌ای به روزنامه ارسال کرده‌است که متن آن را در زیر می‌خوانید: «در ابتدای این گزارش آمده است که «چه کسی فکرش را می‌کرد روزی برسد برای دیدن یک کسرت‌نمایش با صدای رضا بهرام هر نفر ناچار باشد نزدیک به ۷۰۰ هزار تومان پرداخت کند؟» لازم به توضیح است آقای رضا بهرام تاکنون اجراهای زنده بسیاری در ایران برگزار کرده و همچنین تورهای موسیقایی نیز در اروپا داشته‌اند و این در حالی است که مخاطبان بارها به هنر اجرای زنده‌اش صحنه گذاشته‌اند و استقبال از اجراهای ایشان نیز، مبین این نکته است.

علاوه برآن هیچ مخاطبی «ناچار» به خرید بلیت ۷۰۰ هزار تومانی نیست. برای اجرای پروژه سی صد قیمت کف بلیت ۷۰ هزار تومان و قیمت سقف آن ۶۹۵ هزار تومان است که در روند قیمت‌گذاری تیم اجرایی تلاش کرده‌اند تا تمام اقشار جامعه را پوشش دهند. در بخش دیگری از این گزارش نوشته شده است که «بلیت ۷۰۰ هزار تومانی صدر مجلس و بلیت ۷۰ هزار تومانی جلوی در است!» این موضوع نه تنها صحت ندارد بلکه مزید استحضا؛ اتفاقاً دراندگان بلیت ۷۰ هزار تومانی به معنای واقعی در صدر مجلس می‌نشینند! همچنین آن‌جا که این برنامه در فضای باز بدون هیچ‌گونه امکاناتی همچون صندلی، نور، صدا... روی صحنه می‌رود، هزینه‌های سنگینی برای پروژه داشته اما ترجیح تیم برگزاری، ایجاد یک شرایط ایده‌آل در فضایی مناسب با روح اجرا بوده است.

نوا

عمل جراحی هوشنگ کامکار با موفقیت انجام شد



ارسلان کامکار، نوازنده و آهنگساز شناخته شده موسیقی کشورمان از ضبط آلبوم جدید خود با همراهی برادرش هوشنگ کامکار خبر داد. ارسلان کامکار آهنگساز و نوازنده گفت: هم اکنون همراه هوشنگ کامکار مشغول ضبط یک آلبوم موسیقی هستیم که آهنگ‌سازی این آثار تمام شده است و کار ضبط آن را شروع کرده‌ایم. این آهنگساز با اشاره به این‌که این آلبوم به اشعار فروغ فرخزاد اختصاص دارد، بیان کرد: چند هفته ضبط به دلیل عمل جراحی هوشنگ کامکار به تعویق افتاد زیرا مدتی بود که قلبش دچار مشکل شده بود. بعد از مراجعه به پزشک متوجه شدیم باید عمل باز قلب انجام دهد که خوشبختانه عمل با موفقیت انجام شد. کامکار افزود: آهنگسازی تمامی قطعات به عهده هوشنگ کامکار بوده است و من از دو ماه پیش برای ضبط قطعات این اثر موسیقایی با او همکاری می‌کنم. خوشبختانه ضبط سازهای زهی انجام شده است و زمانی‌که دوران استراحت هوشنگ تمام شود ضبط آلبوم را به پایان می‌رسانیم. وی بیان کرد: در این آلبوم شش قطعه وجود دارد و این اثر به زودی منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

مروری بر سلحشوری‌های رزمندگان

یکی از راه‌های ماندگاری، رویدادهای تاریخی، تبدیل کردن آنها به متونی است که بشود به آسانی آنها را حفظ کرد و به نظم کشیدن رویدادهای تاریخی، یکی از راه‌های آشنا برای تبدیل کردن آنها به متون دارای قابلیت حفظ و بازخوانی بوده‌است. به اعتقاد بیشتر کارشناسان یکی از دلایل ماندگاری شاهنامه فردوسی نیز ثبت آن در حافظه جمعی مردم بوده‌است، حالا ولی... فتحی در کتاب جدید خود که در آستانه انتشار است با اشعاری هم‌وزن شاهنامه فردوسی به شرح تمام عملیات‌های دفاع مقدس پرداخته‌است. این کتاب با نام «دفاع مقدس؛ کتابی برای ارتشیان، سپاهیان، بسیجیان، جهادگران و تمام مردم ایران» براساس محتویات اطلس نبردهای ماندگار عملیات نیروی زمینی در هشت سال دفاع مقدس نگاشته شده‌است. به‌گفته نویسنده در این کتاب به تمام عملیات‌های آفندی و دفاعی دفاع مقدس اشاره شده و در پایان هر نظم نتیجه و پیامدهای هر عملیات ذکر شده‌است. این کتاب شرح منظوم تمام عملیات‌های دفاع مقدس به ترتیب زمان است و در انتها به جهادگران و جگوئگی تشکیل جهاد سازندگی نیز اشاره شده‌است. / ایبنا