



راش

افزایش فروش فیلم‌ها در ماه رمضان



میزان فروش فیلم‌های سینمایی در نیمه اول ماه مبارک رمضان اعلام شد.

به گزارش جام‌جم و به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی، سمعی بصری، بنابر اعلام معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی ۱۳ فیلم سینمایی در نیمه اول ماه مبارک رمضان نمایش داده شد که از این تعداد فیلم ۴۸ درصد با موضوع اجتماعی، ۳۶ درصد کمدی و ۱۵ درصد کودک و نوجوان بوده است و سال ۹۷ تعداد ۱۵ فیلم سینمایی در ماه مبارک رمضان نمایش داده شد که ۴۷ درصد با موضوع اجتماعی، ۴۰ درصد کمدی، ۶ درصد کودک و نوجوان و ۶ درصد مقاومت بوده است.

مجموع فروش فیلم‌های سینمایی در نیمه اول ماه مبارک رمضان با تعداد یک میلیون و ۲۱ هزار و ۷۵ نفر به ۹۵ میلیارد و ۸۷۸ میلیون و ۷۱۹ هزار و ۲۳۰ ریال رسید، در حالی که سال ۹۷ با تعداد یک میلیون ۷۸ هزار و ۶۲۴ نفر میزان فروش ۷۹ میلیارد و ۹۳۶ میلیون و ۷۷۰ هزار و ۸۸۰ ریال بوده است. همچنین نرخ متوسط بلیت در سال ۹۸ در سطح کشور ۹۳۰۰ ریال و در سال گذشته ۷۴،۱۳۵ ریال بوده است. بر اساس این گزارش، میزان فروش فیلم‌ها در نیمه اول ماه مبارک رمضان در مقایسه با دوره مشابه خود در سال گذشته (۹۷) ۲۰ درصد افزایش، تعداد تماشاگران ۵ درصد کاهش و نرخ متوسط بلیت سینما ۲۷ درصد افزایش داشته است.

کورش تهامی در يك عاشقانه



حامد بامروت‌نژاد، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دختر ایران» از حضور قطعی کورش تهامی و گلاره عباسی در این فیلم سینمایی خبر داد. این تهیه‌کننده سینما درباره مراحل آماده‌سازی فیلم سینمایی دختر ایران به کارگردانی سیدجلال اشکنذری که به‌تازگی پروانه ساخت دریافت کرده است، به مهر گفت: این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی مشترک من و سیدجلال اشکنذری قرار است در یزد تولید شود و یک عاشقانه متفاوت به نسبت دیگر آثار این کارگردان جوان است.

او افزود: ما پیش از این تقریباً پیش تولید این اثر را آغاز کرده بودیم، اما با دریافت پروانه ساخت کار تولید دختر ایران با جدیت بیشتری پیش می‌رود و سعی می‌کنیم به زودی آن را کلید بزنیم. همان‌طور که گفتم تمام فیلمبرداری دختر ایران در یزد انجام می‌شود.

بامروت‌نژاد عنوان کرد: تقریباً با همه عوامل پشت صحنه برای همکاری در این فیلم به نتیجه رسیده‌ایم و از بازیگران هم حضور گلاره عباسی و کورش تهامی نهایی شده است. این تهیه‌کننده عنوان کرد: با توجه به این‌که این سومین اثری است که قرار است سیدجلال اشکنذری آن را کارگردانی کند، من پیش از این آثار او را دنبال می‌کردم و با نهایبی شدن فیلمنامه دختر ایران تصمیم گرفتم با یکدیگر همکاری کنیم.



اهالی خاص سینما را به خود جلب کند. این اثر به لحاظ نوع کار، به نسبت دواثر مشترک قبلی من، فیلمنامه سنگین‌تری دارد. مهرداد غفارزاده پیش‌تر با همکاری ژاپن، فیلم «روی خط صفر» و با ترکیه، فیلم «ترانه‌ای عاشقانه برایم بخوان» را ساخته است.

مکث

احمد نجفی از بازیگران قدیمی کشورمان است که فعالیت‌هایش را در سینما با دستپاری کارگردانی و همکاری با مسعود کیمیایی آغاز و در سال ۱۹۷۶ شرکت پخش فیلمی را در آمریکا تأسیس کرد. او معاون مدیر شبکه دوم سیما در سال ۱۳۵۸ و مسؤول پخش در تل فیلم و مدیر دفتر نمایندگی تلویزیون در قاره آمریکا و قائم مقام مدیرعامل شرکت کارگاه آزاد فیلم به مدیریت مسعود کیمیایی بود و تأسیس دفتر هفتمین هنر به همراه ناصر تقوایی را نیز به عهده داشت.

از سیل بدترو مخرب‌تر است. انگار هیچ اراده‌ای برای بازسازی این شهر وجود ندارد.

من ایمان دارم که این حرف را می‌زنم. حاضرم با هر کسی که غیر از این می‌گوید بحث کنم. من با مدرک و سند ثابت می‌کنم در سال‌های بعد از آزادی هیچ رسیدگی به این شهر نشده.

تهیه‌کننده «من يك ایرانی‌ام» توضیح می‌دهد: من خودم ساکن تهران هستم و هرازگاهی به خرمشهر می‌روم و دلم می‌گیرد از مظلومیت خرمشهر. خجالت می‌کشم از دیدن وضعیتی که مردم آن شهر دارند. مدیران، مسؤولان و هر آن‌کس که متولی رسیدگی به این شهر است انگار هیچ علاقه‌ای به شهر زیبا و مدرن ندارند و درد اینجااست که خرمشهر منطقه آزاد هم است. سوم خرداد حماسه‌ای است برای تمام ایرانیان. برای تمام کسانی که در جنگ ایران و عراق به نحوی سهمیم بودند، اما چه بگویم که دلم خون است. الان خرمشهر سالن سینما دارد، اما چه سالی! سالی که امکانات فنی‌اش در حد سینماهای بدوی است.

نجفی با اشاره به وضعیت سینمای ایران توضیح می‌دهد: دلم خون است از این سینما. سال‌ها پیش راجع به پولشویی در سینما هشدار دادم، اما کسی گوش نکرد. هشدار داده بودم که در سینما کسانی هستند که هیچ ربطی با سینمای واقعی ندارند. تازه به دوران رسیده‌هایی قدرتمند که با پولشان تمام مناسبات تولید و سینما را بهم می‌ریزند. پول، قدرت، شهرت و هر موهبتی نیاز به ظرفیت دارد که این آقایان ندارند و سینما را روز به روز به عقب می‌رانند. کشف چنین افراد و چنین باند‌هایی وظیفه مطبوعات است.

سینمایی که آلوده به پول کثیف شد دیگر جمع نمی‌شود. وقتی مزه این پول‌ها به مذاق بعضی‌ها خوش آمد دیگر نمی‌تواند آن را کنترل کرد. سینمای ایران را چند شرکت خاص در اختیار گرفته‌اند و می‌طلبند که این شرکت‌ها را ریشه‌یابی کرد که مردم بدانند ته این شرکت‌ها به کجا و چه کسانی وصل است. سینما باید از داستان و چنگال این افراد خارج شود.

او خاطرنشان می‌کند: من خسته شدم از قدر که انتقاد کردم و جوبش را خوردم. در واقع چوب راستگویی‌ام را خوردم. در سینما اوضاع غریبی حاکم است! مسؤولان ما وقتی از عهده اداره تورم بر نمی‌آیند، دیگر نمی‌توان توقع داشت که از عهده کنترل سینما برآیند. 

کارگردانی آن به عهده خودم است. این فیلم، کاری مشترک با یکی از کشورهای اروپایی خواهد بود و این روزها مذاکرات و رایزنی‌های فرهنگی با این کشور را انجام می‌دهیم. او افزود: این اثر مخاطب پسند است و حرف‌های جدی و اساسی و جهانشمول دارد. فیلمی است که می‌تواند تأثیرات خوب خودش را داشته باشد و توجه منتقدان و



احمد نجفی که اصالتاً خرمشهری است، دل پری از اوضاع کنونی شهرش دارد

هنوز فیلمی شایسته جهان آرانساخته‌ایم

به تصویرکشیدن این واقعه موفق عمل کند. تا جایی که سینماگران ایرانی هنوز نتوانسته‌اند فیلمی شایسته و تمام عیار از شهید محمد جهان‌آرا که نامش با فتح خرمشهر عجین شده بسازند.

با وجود این از همین تلاش‌های معدود سینمایی، تصویری که از خرمشهر در سینمای ایران به جا مانده، تصویری است زنده و دغدغه‌مند از نسلی که برای آزادی تکه‌ای از سرزمین‌شان از جان مایه گذاشت.

خرمشهر را فراموش کردند!

احمد نجفی، یا دقیق‌تر سیداحمد نجفی شوشتری، بازیگر خرمشهری الاصل است. یک خرمشهری

خیلی کودک بودیم، اما هنوز خاطرم‌ان هست اشک‌هایی که با شنیدن جمله «خرمشهر، شهر خون و قیام آزاد شد» سرازیر شد. خرمشهر برای ایران يك شهر نیست، خرمشهر تاریخ همیشه زنده‌ای است از مردانگی، ایثار و مقاومت. تاریخی که تا انتهای دنیا



ساناز قبری
سینما

از یاد رفتنی نیست.

کیست نداند یکی از مهم‌ترین مقاطع جریان جنگ ایران و عراق به سوم خرداد و آزادسازی خرمشهر بازمی‌گردد. آزادسازی خرمشهر قطعه‌یکی از مهم‌ترین اتفاقات در تاریخ معاصر ایران است که بدون تعارف سینمای ایران نتوانسته آن‌طور که باید و شاید در

روایت پویانمایی بمباران شیمیایی سردشت

اثر پویانمایی شش دقیقه‌ای «بادها کجا می‌میرند» به روایت بمباران شیمیایی سردشت می‌پردازد.

به گزارش مهر و به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، پویانمایی بادها کجا می‌میرند از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی پژمان علی‌پور است که به موضوع بمباران شیمیایی سردشت در جریان جنگ تحمیلی می‌پردازد به مرحله انیمیت رسید.

پژمان علی‌پور با تأکید بر این‌که این اثر، تجربی، فرمالیستی، نمادین و تکنیکال است، یادآور شد: تمام فیلم تراولینگ از روایتی اپیزودیک و نگاهی شاعرانه به زندگی در سردشت سه ماه قبل از بمباران شیمیایی لحظه بمباران (هفتم تیرماه ۱۳۶۶) و سال‌ها بعد از حادثه

بمباران (۳۱ سال بعد) است که تصاویر و اتفاقات به شکل انعکاس در آبی ساکن نشان داده می‌شود.

او افزود: انتخاب این سوز به ۱۵ سال پیش باز می‌گردد که از آن زمان همواره این دغدغه را داشتم؛ واقعیت امر این بود که بمباران شیمیایی سردشت کمتر مورد توجه فیلمسازان قرار گرفته و بیشتر به بمباران حلبچه توجه شده است. همین امر در ذهنم مانده بود و همیشه به آن فکر می‌کردم تا سوزه درخوری پیدا کنم. سرانجام سال ۹۵ طرح این فیلمنامه را نوشتم و برای مرکز گسترش ارسال کردم که خوشبختانه تصویب شد.

پویانمایی بادها کجا می‌میرند به مدت زمان شش دقیقه در مرحله انیمیت است و آبان ماده نمایش می‌شود.

عوامل تولید انیمیشن بادها کجا می‌میرند عبارتند از: نویسنده، کارگردان، انیماتور و تهیه‌کننده: پژمان علی‌پور، مدیر فیلمبرداری: قادر طه‌زاده، بازیگران رفرنس جهت بلوکینگ انیمیت: فؤاد چالاک، سرور داوودی، شادی محمدیان، آزاد آذرnia، فرامرز نصرالهی، شادی پاکزاد، فرزاد جوانمردی، فریبا جوانمردی، مسعود نصوری، امید دادور، سروش ابراهیمی، تهیه شده در: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.



اکران «بی‌وزنی»



فیلم سینمایی «بی‌وزنی» به کارگردانی مهدی فردقادی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته بزودی در سینماهای کشور اکران می‌شود. به گزارش مهر و به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی بی‌وزنی به نویسندگی و کارگردانی مهدی فردقادی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته پس از برنامه‌ریزی‌ها و اقداماتی که صورت گرفته، قرار است بزودی پس از دریافت پروانه نمایش، در برنامه اکران سینماهای تهران و شهرستان‌ها قرار بگیرد و به عنوان یکی از فیلم‌های اجتماعی تولید شده در سال گذشته که در هیچ‌کدام از جشنواره‌ها حاضر نشده، برای اولین بار در سینماهای عمومی روی پرده برود.

بی‌وزنی که قصه‌ای زنانه دارد، پس از فیلم «جاودانگی» که در جشنواره‌های بین‌المللی حاضر شد و جوایز بسیاری را هم دریافت کرد، دومین اثر این کارگردان محسوب می‌شود که به لحاظ فرم و کارگردانی فضایی متفاوت دارد و در حال حاضر هم برای آغاز اکران بین‌المللی آماده شده تا شروعی موفق در عرصه‌های جهانی داشته باشد. امیرعلی دانایی، بهاره کیان افشار نسیم ادبی، یاسر جعفری، جلال فاطمی، سپیده مرادیپور و تینا پاکروان بازیگران این فیلم هستند که پس از پلان - سکانس ۱۴۵ دقیقه‌ای جاودانگی با جابه‌جایی زمان روایت می‌شود و ساختار آن مبتنی بر پلان‌های طولانی است.