

شبکه چهار	
۱۶	ساعت سینما (فیلم سینمایی شوالیه تاریکی)
۱۸	سریال خارجی «شیاطین»
۱۹	رودررو
۲۰:۳۰	فیلم سینمایی «ترنج»: این فیلم به کارگردانی و نویسندگی محمدرضا اعلامی محصول سال ۱۳۶۵ است؛ احمد استادکار و طراح فرش است. دلالی به نام یعقوب با او دشمن است. موقعی که ایادی یعقوب می‌خواهند دار قالی را بشکنند همسر او را ناخواسته به قتل می‌رسانند. احمد در پی انتقام برمی‌آید...
۲۲:۳۰	برسد به دست فردا

شبکه پنج	
۱۳:۳۵	تماشاخانه (دبیزی کونکو، ترسناک‌ترین حیوان دنیا)
۲۰:۰۵	مستند ۵
۲۱	کهکشان
۲۲:۱۵	قرار
۲۳	سریال «فرمانروای نقابدار»

شبکه نمایش	
۱۱	اخراجی‌ها ۱
۱۳	مرد و جاده
۱۵	جوبندگان گنج
۱۷	بی‌قید و شرط
۱۹	طماع
۲۱	هر شب تنهایی
۲۳	قلمرو

شبکه نسیم	
۱۸:۴۵	دوربین مخفی
۱۹:۲۰	نسیم آوا
۲۰	نقطه سر خط
۲۱:۴۰	تهمت
۲۳	خندوانه

شبکه ای فیلم	
۱۷	آرایشگاه زیبا
۱۸	تفنگ سرپر
۱۹	آخر خط
۲۰	بازی نقاب‌ها
۲۱	دیوار به دیوار ۱
۲۲	فیلم سینمایی «هر شب تنهایی»: عطیه نویسنده و مجری یک برنامه خانوادگی رادیوست. او هر روز به سؤالات شنوندگان این برنامه پاسخ می‌دهد و به آنها توصیه می‌کند با همسرشان چگونه باشند تا زندگی زناشویی بهتری داشته باشند. او بیمار است و دکترها به او گفته‌اند تنها چهار ماه دیگر زنده است...

شبکه تماشا	
۱۷	سه در چهار
۱۸	عزالدین قسام
۱۹	افسانه جومونپ
۲۰	دزد و پلیس
۲۱	دردسرهای عظیم
۲۲	دفتر حقوقی

شبکه‌های رادیویی	
۱۱	رادیو فرهنگ/ شاعر در آینه/ ۱۱
۱۶	رادیو صبا/ مسابقه دور راهی (این مسابقه بر پایه هوش، قدرت ذهن و حافظه افراد طراحی شده و رویکرد اصلی آن شادی و سرگرمی است)
۱۷:۵۰	رادیو سلامت/ عشق کتاب
۱۸	رادیو پیام/ بخش شامگاهی
۱۹:۰۵	رادیو ایران/ پارک ساعی
۲۲	رادیو آوا/ بخش شبانگاهی
۲۲:۰۵	رادیو اقتصاد/ نام‌آوران صنعت
۲۳	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (فوتبال سوئیس -اسپانیا)
۲۳:۰۱	رادیو قرآن/ تلاوت استاد شحات محمد انور

مراسم چهلمین روز درگذشت نادر طالب‌زاده با حضور هنرمندان و خانواده او بر سر مزارش در بهشت‌زهر(س)، قطعه ۲۹ شهدا، فردا از ساعت ۳۰و دقیقه الی۱۹ برگزار خواهد شد. نادر طالب‌زاده، مجری، تهیه‌کننده، برنامه‌سا و کارگردان ۱۹رده‌بهشت اسمال بر اثر نارسایی قلبی در ۶۹سالگی درگذشت.

جزئیات مراسم چهلمین روز درگذشت نادر طالب‌زاده

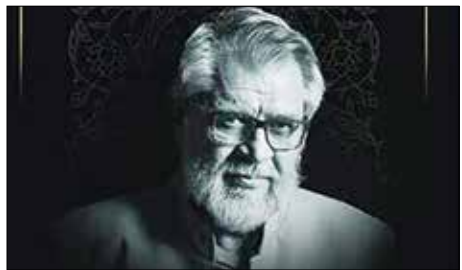
بررسی عملکرد برنامه‌های تلویزیون به بهانه پایان فصل فوتبال در ایران و جهان

جذابیت و هیجان در قاب جادویی

منیره خسروی
گروه رسانه
همزمان با پایان مسابقات فوتبال در ایران و جهان، پرونده برنامه‌های فوتبالی تلویزیون بسته شد. با این حال پخش برخی برنامه‌ها ادامه دارد و مسابقاتی چون لیگ ملت‌های اروپا و مسابقات باقی‌مانده انتخابی جام جهانی قطرا پویش خواهد داد. ضمن آن که مسابقات دوستانه از جمله تیم ملی کشورمان و تیم‌های راه یافته به جام جهانی هم هست که از شبکه‌های سه و ورزش پخش می‌شود. پایان مسابقات فوتبال لیگ‌های ایرانی و خارجی بهانه‌ای شد تا سری به برنامه‌های فوتبالی تلویزیون بزنیم و عملکرد آنها را بررسی کنیم. چند برنامه دیگر هم که فوتبال بخشی از آنهاست (مثل ورزش و مردم یا برنامه‌های مسبحگاهی) در تعریف این گزارش نمی‌گنجد.

برنامه فوتبال برتر، دو ماموریت در تلویزیون دارد. پخش زنده مسابقات داخلی و تحلیل اتفاقات لیگ‌برتر. این برنامه که مخصوص پخش زنده است باا اجرای محمدرضا احمدی روی آنتن شبکه سه می‌رود و محمد حسین میثاقی اجرای برنامه تحلیلی را برعهده داد که به شکل هفتگی پخش می‌شود. احمدی در فصلی که گذشت باز هم موفق عمل کرد اما چند حاشیه دامن او را گرفت. از جمله در بازی جنجالی پرسپولیس و تراکتورسازی. این مساله نشان می‌دهد مجریان و گزارشگران فوتبال چه کار حساسی دارند و هواداران نسبت به هر کلمه و جمله حساس هستند. فوتبال برتر ساختار ثابتی دارد؛ احمدی اطلاعاتی از هر مسابقه می‌دهد و یک کارشناس بازی‌ها را تحلیل می‌کند. این برنامه در مجموع توانسته رضایت مخاطبان را به دست آورد. فوتبال برتر تحلیلی سراغ پخش خلاصه مسابقات، تحلیل فنی بازی‌ها، بررسی داوری، مصاحبه با فوتبالیست‌ها و مسائل از این دست می‌رود. برگ برنده فوتبال برتر پرونده‌های آن است که به

طالب زاده از فیلمسازان انقلابی سینما و تلویزیون بود. وی دبیر کنفرانس بین‌المللی افق نو، دبیر جشنواره فیلم عمار، از افراد مؤثر در تأسیس شبکه افق و عضو هیات اندیشه‌ورز این شبکه بود. طالب‌زاده دارای مدارک تحصیلی کارشناسی ادبیات انگلیسی از دانشگاه راندولف میکن و کارشناسی ارشد کارگردانی سینما از دانشگاه کلمبیا بود.



نمایش از برنامه «فوتبال ۱۲۰»



لذت فوتبال

رسالت برنامه لذت فوتبال شبیه ماموریت گزارش ورزشی است. در این برنامه رسول مجیدی (مجری اصلی) درباره مسابقه و شرایط تیم‌ها صحبت می‌کند و در عین حال آیتیم‌های مرتبط پخش می‌شود.

آیتیم‌هایی چون تاریخچه نماد هر باشگاه، مسیر صعود تیم‌ها به مراحل مختلف، گل‌های برتر، گلزیده صحبت مربیان و فوتبالیست‌ها و ... دیگر بخش‌های لذت فوتبال هستند.

این برنامه از بدو شروع دکورهایی متفاوت داشته و در فصل اخیر نیز جذابیت، ویزگی اصلی ظاهر آن بود. لذت فوتبال هم مثل گزارش ورزشی نیازمند حضور کارشناسان مطرح داخلی و خارجی است و این گونه کیفیت آن دو چندان خواهد شد.

با این حال برنامه‌ای موفق است و به دلیل پخش زنده مسابقات فوتبال طرفداران فراوانی دارد.



برای تماشای بخشی

از برنامه لذت فوتبال

کیوآرکد زیر را

اسکن کنید



ضرباهنگ تند با فوتبال ۱۲۰

یک دهه از پخش برنامه فوتبال ۱۲۰ بر شبکه ورزش می‌گذرد. این برنامه هفتگی، همه اتفاقات مهم لیگ‌های برتر را در زمانی دو ساعته بررسی می‌کند؛ از خلاصه بازی‌ها گرفته تا جنجال‌ها و رویدادهای پر سر و صدا. ویژگی مثبت فوتبال ۱۲۰ ضرباهنگ تند آن است و به همین خاطر لذت تماشا برای مخاطب دو چندان می‌شود. گفت‌وگو با کارشناسان خارجی و نیز فوتبالیست‌های داخلی دیگر امتیاز مثبت فوتبال ۱۲۰ است. این برنامه در دو فصل اخیر به جای تمرکز صرف بر پخش خلاصه بازی‌ها، پرونده مرور شده و در هر قسمت یکی دو مساله را واکاوی می‌کند. آزار و اذیت کودکان، مرگ مشکوک مادرانو و ... از جمله پرونده‌های پرسر و صدای این فصل فوتبال ۱۲۰ بودند. بخش «فان» با اجرای ابوطالب حسینی تبدیل به بخشی پرطرفدار شده که در دو بخش روی آنتن می‌رود. حمید محمدی در قامت مجری هم عملکردی موفق دارد. او به اندازه صحبت می‌کند و مقدمه‌اش پیش از هر بخش، مختصر و مفید است. محمدی هنگام مصاحبه هم گرفتار مطول‌گویی نمی‌شود.

یادداشت

نگاهی به برنامه جادوی تاریخ شبکه چهار

گام‌به‌گام با تاریخ

صرف نظر از اطلاعات پایه تاریخی که در سطح مدرسه تدریس می‌شود و جزو اطلاعات عمومی افراد جامعه به حساب می‌آید، بسیاری از مخاطبان رسانه‌های نمایشی از جمله انبوه بینندگان تلویزیونی، ترجیح می‌دهند ارتقای سطح دانش تاریخی‌شان از طریق تماشای سریال‌های تاریخی اتفاق بیفتد. به قول معروف هم فال است و هم تماشا و هر دو هدف جذابیت و سرگرمی و افزایش سواد تاریخی را توأمان در خود دارد. این ایده قابل قبول به نظر می‌رسد اما مشکل اینجاست که آثار نمایشی تاریخی هر اندازه هم که خود را مقید به تاریخ و جزئیاتش بدانند، از آنجاکه به هر حال زیر چتر مقوله «نمایش» جای می‌گیرند، درصدی از تغییرات و



مازیا معاوی

منتقد تلویزیون

ویژه

«فرهنگ مردم» عشق و هنر گره می‌زند



برنامه «فرهنگ مردم» جمعه ۲۰ خرداد از صنایع دستی ایران به ویژه فرش دستباف می‌گوید. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، دهم‌زوئن مصادف با بیستم خرداد روز جهانی صنایع دستی است و این روز با تأسیس شورای جهانی صنایع دستی نام‌گذاری شده است. زهرا فقیه‌میرزایی، تهیه‌کننده برنامه «فرهنگ مردم» گفت: روز جهانی صنایع دستی، روزی متعلق به دنیای پر نقش و نگار دست بافته‌ها و جلوه‌هایی که عاشقانه خلق شده‌اند و ارزش آنها به حدی است که نمی‌توان قیمتی را برای‌شان متصور شد. وی ادامه داد: می‌توان در دره آن‌ها عشق را لمس کرد و قصه دل خالقش را خواند. رنگ‌ها و نقش‌هایی که انگار لب به سخن می‌گویند و داستانی شنیدنی را روایت می‌کنند؛ کافیس‌گوش جان داشته باشی و به این روایت دل بسیاری، میرزایی افزود: قصد داریم در برنامه روز جمعه بیستم خرداد، به این هنر و صنعت ارزشمند نگاهی داشته باشیم و از سابقه و قدمت فرش بافی، نقش، اهمیت و جایگاه زیلو در یزد و شهرستان‌های آن یگویم. علاقه‌مندان می‌توانند «فرهنگ مردم» به تهیه‌کنندگی زهرا فقیه‌میرزایی و اجرای شمس‌فضل‌اللهی و محمد محسن رفیعی‌را جمعه‌ها ساعت ۲۱ رادیو ایران بشنوند.

با دیگر مصالح تصویری، دقایق بیشتری از حجم برنامه را به خود اختصاص داده‌اند. ایده خوبی بوده که به افزایش جذابیت و دلنشینی برنامه انجامیده‌است. بر نگارنده معلوم نیست این قطعات انیمیشن توسط انیماتورهای ایرانی و مختص این برنامه ساخته شده‌اند یا از آیتیم‌های خارجی برداشت شده‌اند که اگر هم این‌طور باشد، خلاقیت به کار رفته در انتخاب و چینش آنها قابل تحسین است. ظرف دوره پنج ماهه اخیر، که فصل جدید برنامه در حال پخش است، موقعیت‌ها و شخصیت‌های تاریخی جذابی که شاید سوال ذهنی هر کدام از مخاطبان باشند که هنوز فرصت مناسبی برای رسیدن به پاسخ آنها فراهم نشده، در این برنامه مورد نظر قرار گرفته‌اند؛ از ریشه‌های مافیا در سیسیل ایتالیا گرفته تا شواهد تاریخی جنگ تروا، سینمای صامت تا هملت و شکسپیر و تسلاکه نوابغ تاریخی علوم نمایشی و تجربی بوده‌اند. سخن آخراین‌که جادوی تاریخ از آن دست برنامه‌های مفید چه به لحاظ محتوایی و چه از منظر اصول برنامه‌سازی تلویزیونی است که تلویزیون ما بیشتر از این به آنها احتیاج دارد.

نقل

تلاش کردم نماینده دهه‌هشتادی‌ها باشم

مهدیس توکلی، بازیگر نقش مینو در سریال «از سرنوشت ۳» در گفت‌وگویی عنوان کرد: فصل سوم از سرنوشت، اولین تجربه من برای بازی در یک سریال تلویزیونی بود؛ البته تجربه‌های بسیاری در حوزه فیلم کوتاه و تئاتر داشتم. برای بازی در این نقش، آقای خردمندان به من بسیار کمک کرد و کمک‌های او باعث شد تا بتوانم ظرایف این نقش را به خوبی بفهمم و آن را بهتر بازی کنم. او دست بازیگر را برای ایفای نقش باز می‌گذا رد اما در عین حال، نقاط ضعف او را نیز تذکر می‌دهد. البته تلاش کردم دغدغه‌ها و چالش‌های این نسل را نمایندگی کنم. توکلی درباره بازخورد‌های مردمی درباره نقش‌اش بیان کرد: طبیعتاً آدم‌ها باهم متفاوت‌اند و متفاوت فکری می‌کنند اما با توجه به بازخورد‌هایی که گرفتم، به‌نظرم نقش مینو پذیرفته شده بود. خیلی از پدر و مادرها از رفتارهای مینو ناراضی بودند و می‌گفتند ما هم چنین مشکلاتی با فرزندان خود داریم. برخی از دهه هشتادی‌ها نیز همدات‌پنداری می‌کردند و می‌گفتند ما شبیه تو هستیم. به نظرم این بازخورد‌ها نشان می‌دهد نقش پذیرفته شده است.

