خبر

تمدید اکران آنلاین «مرد بازنده»

وضعیت اکران آنلاین فیلم‌ها همچنان مشکلات سابق خود را دارد، به گونه‌ای که تقریبا هر فیلمی روی پلتفرم‌ها می‌آید، بلافاصله به صورت غیرقانونی تکثیر می‌شود و در کانال‌های تلگرامی می‌توان، آن را بدون هزینه و محدودیت دانلود کرد و دید. با وجود این، برخی فیلم‌ها برای به دست آوردن حداقل منافع، شرایط اکران برخط را می‌پذیرند. یکی از این فیلم‌ها که دیروز اکران آنلاین خود را تا پایان خرداد تمدید کرد، فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان است که در اکران نوروزی روی پرده رفت و به اندازه‌ای که مطلوب تهیه‌کننده وسرمایه‌گذار بود، نفروخت و از چند هفته قبل این فیلم در پلتفرم‌های مختلف نمایش فیلم، به صورت برخط اکران شد و گویا تهیه‌کنندگان آن از فروش آن به‌صورت برخط، رضایت نسبی دارند.

مردبازنده به‌نویسندگی ابراهیم امینی، حسین حسنی و محمدحسین مهدویان داستان مردی است که درگیرودار زندگی شخصی پرمساله‌اش، مسؤول رسیدگی به پرونده‌ای رازآلود می‌شود. پرونده‌ای که روند کشف آن با شک‌ها و نگرانی‌های او درمی‌آمیزد و زندگی‌اش را تحت تاثیر قرار می‌دهد.

جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، امیر دژاکام، مهدی زمین‌پرداز، سجاد بابایی، مجید نوروزی، امیرحسین هاشمی، شبنم قربانی، منوچهر علیپور، ونوس کانلی و ملیکا پازوکی گروه بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده‌اند.

گزارش

پخش فیلم جنجالی «بانوی بهشت» متوقف شد

دستپخت شیعه انگلیسی

جریان تفرقه‌انگیز شیعه انگلیسی تحت حمایت آمریکا و انگلیس، سال‌هاست در حوزه‌های مختلف تحرکاتی داشته‌اند اما چندسالی است که وارد حوزه رسانه و سینما نیز شد.تازه‌ترین اتفاقی که در این حوزه افتاده ، این‌که فیلم سینمایی «بانوی بهشت» پس از اعتراض‌های گسترده مسلمانان به این فیلم تفرقه‌افکن، متوقف شده است. مجموعه سینمایی Cineworld Group که اکران فیلم را در انگلیس به‌عهده دارد، وقتی تظاهرات مسلمانان را علیه این فیلم دید، اکران آن را متوقف کرد. روزنامه گاردین خبر داده گروه‌های زیادی از مسلمانان در بسیاری از شهرهای انگلیس علیه فیلم راهپیمایی کرده و با امضای یک طومار برخط که بیش از ۱۱۹هزار نفر آن را امضا کرده‌اند، فیلم را توهین‌آمیز و نژادپرستانه توصیف کرده‌اند. یکی از سخنگوهای این مجموعه سینمایی گفته: «با توجه به اتفاقات اخیر مربوط به نمایش بانوی بهشت، تصمیم گرفتیم اکران این فیلم را در سراسر کشور لغو کنیم تا از ایمنی کارکنان و مشتریان خود به‌خصوص در انگلستان و آمریکا، اطمینان حاصل کنیم.» انجمن اسلامی حقوق‌بشر لندن هم در بیانیه‌ای اعلام کرد، این فیلم با نمایش تحقیرآمیز خود از شخصیت‌های برجسته مسلمان در صدر اسلام از جمله همسران پیامبر اسلام (ص)، یک تحریک آشکار و تلاشی وقیحانه برای ایجاد اختلاف و تفرقه در امت اسلامی است.

مسلمانان انگلیس، هوشیارانه فهمیده‌اند این فیلم، حلقه‌ای از سلسله اقدامات تفرقه‌افکنانه‌ای است که با هدف ایجاد شکاف میان مسلمانان طراحی شده و دلیل اعتراض شدید آنها نیز محتوای ضداسلامی و وحدت‌شکنانه این فیلم است که علمای شیعه و سنی آن را تقبیح کرده‌اند.

این فیلم، اولین ساخته کارگردان و شرکت خصوصی پشت آن است که ماجراهای معاصر مانند حمله داعش را در عراق با حوادث صدر اسلام با محوریت زندگی حضرت فاطمه (س) گره زده است. داستان فیلم این‌گونه است: کودک عراقی که در جنگ با داعش، مادر خود را از دست داده ، با شنیدن ماجرایی تاریخی درباره حضرت فاطمه(س) و ماجراهایی که منجر به شهادت ایشان شده ، اهمیت صبر را می‌آموزد. فیلم به‌صورت آشکار، داعش و تکفیری‌ها را نماینده تام و تمام اهل سنت معرفی می‌کند و در مسیر ایجاد دشمنی میان شیعه و سنی، با صراحت قدم برمی‌دارد. این فیلم با حمایت‌های مالی عجیب و غریب، تولید و پخش شده به‌گونه‌ای که عوامل تولید فیلم، علاقه‌مندان دیدن فیلم را با هواپیمای اختصاصی به‌صورت رایگان به ایرلند بردند تا شاهد اکران اروپایی آن باشند. همچنین گفته می‌شود فیلم با بودجه‌ای ۱۵میلیون دلاری تولید شده است. ابتدا قرار بود فیلم با عنوان یوم‌العذاب پخش شود اما پس از تولید به بانوی بهشت، تغییر نام داد و از آذر سال گذشته در سینماهای آمریکا به اکران عمومی درآمد و بلافاصله اعتراض‌ها به مضمون آن آغاز شد.

ازجمله بدعت‌هایی که الحبیب آورده نشان دادن چهره پیامبر(ص) و حضرت علی(ع) است که تاکنون هیچ کارگردانی چه شیعه و چه سنی، آن را انجام نداده‌اند

الحبیب کیست؟

تهیه‌کننده و نویسنده فیلم، کسی نیست جز یاسرالحبیب. او یک روحانی‌نما و فعال رسانه‌ای مشهور ساکن در لندن و یک کویتی است که چند سال پیش به انگلیس پناهنده شده و به‌صورتی مشکوک تحت حمایت دولت انگلیس به تفرقه افکنی و فحاشی علیه اهل سنت مشغول است. سخنرانی‌های او که در آن با کلماتی رکیک به مقدسات اهل سنت توهین می‌کند، بی‌هیچ ممانعتی در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود و او اجازه دارد بدون هیچ مزاحمتی به اقدامات مشکوک خود در لندن ادامه دهد.

الحبیب به اذعان خودش با بیت آیت‌ا... سید صادق شیرازی ارتباط دارد. سید صادق شیرازی، پس از انتقادها به الحبیب مبنی بر بی‌سواد بودن او، اجازه نامه‌ای مفصل برای او نگاشت و او را در ۳۰ سالگی «صاحب الفضیله العلامه الحاج الشیخ یاسر الحبیب دام تأییده» خطاب کرد. همچنین گفته می‌شود برادر و پسر آیت‌ا... شیرازی، رابطه تنگاتنگی با الحبیب دارند. الحبیب بارها تأکید کرده است بانوی بهشت، حلقه اول از سلسله اقدامات رسانه‌ای و سینمایی او و گروهش خواهد بود و او قصد دارد در مؤسسه خود در لندن (که خودش نام آن منطقه را ارض فدک الصغری نام‌گذاری کرده) همچنان به تفرقه انگیزی و بدعت آفرینی‌هایش ادامه دهد. از جمله بدعت‌هایی که او آورده ، نشان دادن چهره پیامبر (ص) و حضرت علی (ع) است که تاکنون هیچ کارگردانی چه شیعه و چه سنی آن را انجام نداده‌است.

ضرورت هوشیاری جهان اسلام

کارگردانی فیلم به‌عهده الی کینگ، کارگردان انگلیسی است و حمایت مالی از فیلم با مجموعه‌ای به نام «هیأت خدام المهدی» است که الحبیب مدیریت آن را به‌عهده دارد. این هیأت سال ۲۰۰۱ در کویت تأسیس شد اما پس از دستگیری الحبیب در کویت و گریختن او به لندن در انگلیس مستقر شد.

سخنان مشکوک الحبیب، نه‌تنها باعث رنجش اهل سنت شده بلکه مشکلات بسیاری برای شیعیان به‌خصوص شیعیان کویت و عربستان نیز به بار آورده است. به دنبال موضع‌گیری‌های افرادی مانند او بود که جمعی از علما و فرهیختگان شیعه منطقه احصای عربستان، استفتایی را خدمت حضرت آیت‌ا...خامنه‌ای ارسال کردند و پاسخ معظم له این بود: «اهانت به نمادهای برادران اهل‌سنت از جمله اتهام زنی به همسر پیامبر اسلام، حرام است. این موضوع، شامل زنان همه پیامبران و به‌ویژه سید الانبیا، پیامبر اعظم حضرت محمد صلی ا...علیه و آله می‌شود.»

علاوه بر رهبر معظم انقلاب، بسیاری از علمای جهان اسلام ازجمله مراجع عظام تقلید حضرات آیات سیستانی، مکارم شیرازی، نوری همدانی، جعفر سبحانی و مرحوم آیت ا... صافی گلپایگانی همراه گروه زیادی از علمای عربستان ، کویت و جمعیت علمای جبل، اقدامات تفرقه‌انگیز الحبیب، همچنین حمایت، تبلیغ و تماشای چنین فیلمی را حرام اعلام کرده‌اند. در این شرایط که جهان اسلام یک‌صدا با ساخت و پخش چنین فیلمی مخالف است و حکم شرعی ساخت چنین فیلم‌هایی داده شده ، لازم است مسلمانان (چه گروه‌های مردمی و چه دولت‌ها) دولت انگلیس را در خصوص اقدامات ضداسلامی و موهن الحبیب تحت فشار قرار دهند و اجازه ندهند دایره فعالیت‌های شیعه انگلیسی گسترده‌تر شود.

روزنما

احیای مرد مرده

علی رستگار
گروه فرهنگ و هنر

زرق و برق و فریبندگی سینما همان‌قدر که می‌تواند جذاب باشد و روی خوش به برخی نشان دهد و آنها را ستاره کند، روی بی‌رحم دیگری هم دارد که می‌تواند مانعی جدی برای تحقق رویاها و آرزوهای فردی مستعد و تلاشگر هم باشد و او و سرخوردگی را برای همیشه انیس و مونس هم کند. باز از بی‌رحمی‌های دیگر سینما این‌که حتی می‌تواند فرش ابریشمی را در چشم برهم زدنی از زیر پای ستارگانش در ابرها و برفراز آسمان‌ها بکشد و آنها را در سقوطی سهمگین به زمین بزند. البته معمولا دوران ستاره بودن در سینما چندان درازمدت نیست و محدودیت‌های سنی و پایان جوانی، می‌تواند مساوی با پایان این دوران باشد اما با وجود این به‌ویژه در هالیوود و سینمای اروپا هستند بازیگران مشهور و محبوبی که با وجود عبور از سال‌های جوانی می‌توانند سطح و کیفیت خود را به عنوان ستاره حفظ کنند و همچنان مخاطبان انبوهی را به سینما بکشانند. طبیعی است در ویترین صنعت سینمای مبتنی بر سرگرمی، معیارهای زیبایی شناسی، چهره و فیزیک بازیگران در اولویت است و جذابیت‌های ظاهری و حسن جمال، مشتری‌ها و طرفداران فراوانی دارد.

جانی دپ از جمله ستاره‌های تاریخ سینماست که ضمن برخورداری از این موهبت از نعمت و امتیاز هنر بازیگری هم بهره مند است و نقش‌های درخشان زیادی در کارنامه دارد. دپ که با بازی در فانتزی‌های تیم برتون همچون ادوارد دست‌قیچی به شهرت و محبوبیت رسید، همان‌قدر که به دلیل خوش‌تیپی و زیبایی‌اش، تهیه کننده‌ها و کمپانی‌های فیلمسازی را در سینمای بدنه و تجاری به نان و نوا می‌رساند ازجمله در سری فیلم‌های دزدان دریایی کارائیب و شخصیت کاپیتان جک اسپارو، موردتوجه کارگردان‌های خاص سینما و در فضای هنری هم بود و حتی منتقدان و تماشاگران نخبه‌پسند هم بازی‌های تماشایی او را در فیلم‌هایی چون مرد مرده (جیم جارموش)، دروازه نهم (پولانسکی) و دشمنان ملت (مایکل مان) را پسندیده‌اند و به یاد دارند. دپ باوجود این‌که وارد دهه ۶۰ زندگی‌اش شده بود اما همچنان موردتوجه فیلمسازان طیف‌های مختلف بدنه و هنری سینما و مهم‌تر تماشاگران قرار داشت و کماکان به عنوان یک ستاره ـ هرچند کم و بیش ـ جلوه‌گری می‌کرد تا این‌که آن روی بی‌رحم و ناخوشایند دنیای پررزق و فریبنده سینما که ذکر آن در ابتدا رفت، خودش را به این بازیگر نشان داد و او وارد زندگی پرچالشی با امبرهرد شد که در نهایت کارشان به دادگاه و دعوای متقابل و ماجراهایی کشید که در این چند وقت اخیر بیش از هر درام و ملودرام هالیوودی، تماشاگر و دنبال کننده داشت. هرچند دادگاه در نهایت با پیروزی جانی‌دپ به پایان رسید و حالا فضای مجازی پرشده از دابسمش‌های طرفداران جانی دپ و تمسخر هرد اما وضعیت ناخوشایند و پیچیده‌ای که در این چند سال و به‌ویژه در دوران دادگاه و اتهامات گرفتارش شد، موقعیت او را در سینما به خطر انداخت و حتی سازندگان آثار، بعضی از پروژه‌های دپ را به تعلیق درآوردند یا از خیر حضور پرحاشیه او در فیلم‌هایشان گذشتند. با این حال به‌تازگی خبر رسید آن پیروزی در دادگاه به‌تدریج اثرات مثبتش را در احیای دپ گذاشته و ظاهرا قرار است ستاره محبوب سینما دوباره سوسو بزند.

ایستگاه نقد

چرا فارابی از «سلفی با دموکراسی» حمایت کرده است؟

یک فیلم مدیرپسند

رضا استادی
منتقد سینما

پیشرفت‌های فناوری در سینما حالا این امکان را به سینماگران می‌دهد تا هنگام تخیل درباره موضوع‌های مختلف، فاصله میان تصورهای ذهنی خود را با آنچه به‌عنوان محصول نهایی بر پرده سینما شکل می‌گیرد، کمتر کنند. اگر در دهه‌های پیشین فیلمسازان دفاع‌مقدس برای ترسیم فضای پس از شهادت به‌دلیل محدودیت‌های فنی موجود صرفا می‌توانستند با نمایش چهره‌های آنکادرشده از شهدا، دنیای پس از شهادت را به‌صورتی ایده‌آل ترسیم کنند حالا فناوری این امکان را به فیلمسازی مانند علی عطشانی داده تا در اثر تازه‌اش به‌نام «سلفی با دموکراسی» جهان پس از شهادت را قابل‌لمس‌تر به‌تصویربکشد. هرچند بهشت و دنیای ماورایی که او ترسیم کرده، رنگ‌وبویی کاملا غربی دارد اما همین تلاش برای ایجاد تغییر در فضای یکنواخت و یکدست سینما نیز قابل‌توجه است.

این، یک فیلم سینمایی است؟

فیلم داستان دو فرشته است که برای پروژه‌ای تحقیقاتی عازم ایران می‌شوند و در مواجهه با افرادی که در جنگ هشت‌ساله حضور داشته‌اند و در این اتفاق، عزیزان خود را از دست داده‌اند ماجراهای فیلم را شکل می‌دهند. تهیه‌کننده فیلم، بنیاد سینمایی فارابی است و فیلم با لوگوی این مجموعه روی پرده نمایش آغاز می‌شود. کلیت موضوعی فیلم از آن دست آثاری است که به‌شدت مورد علاقه نهادهایی از جنس فارابی است؛ اثری با انواع و اقسام پیام‌های مثبت و چند متلک ریز سیاسی به وضعیت اینترنت در ایران و شوخی با کیک زرد و اورانیوم اما ترکیب کلی اثر بیش از آن‌که اثری سینمایی را در ذهن تداعی کند، یادآور اثری تلویزیونی و از آن نوع سریال‌هایی است که می‌تواند در ماه مبارک رمضان نظر بینندگان سیما را جلب کند. شاید به همین دلیل است که فیلم با پراکندگی سئانس و سالن و با تعداد اندکی سینما در چرخه اکران حضور دارد؛ موضوعی که تماشای آن را سخت می‌کند!

یک فیلم کم‌جان

آتیلا پسیانی، پژمان بازغی، پولاد کیمیایی، کوروش تهامی، سیما تیرانداز و نیما شاهرخ‌شاهی بازیگران فیلم هستند و امیرعباس گلاب، خواننده نیز نقش یک فرشته را در فیلم ایفا کرده است. تا اینجا فیلم هیچ ویژگی سینمایی خاصی در چیدمان بازیگر ندارد. از نظر صحنه‌پردازی نیز آنچه در فیلم مشاهده می‌شود ـ مثل صحنه جنگی آغازین آن ـ نسبت به آثار مشابه سینمایی که دوربین را به فضای جنگی می‌برند فیلم برتری خاصی ندارد. نام فیلم هم یکی از جملات کلیشه‌ای و نخ‌نماشده‌ای است که در طول سال‌های گذشته بارها مورد استفاده قرار گرفته و البته سلفی آخر فیلم هم ارتباطی با دموکراسی ندارد که حداقل این مفهوم در ذهن مخاطب به‌عنوان یک غافلگیری تلقی شود. البته این‌که فرشته‌ای مانند خضوعی دچار عشق زمینی شود و بخواهد در زمین بماند جذاب است اما متاسفانه این فرشته تبدیل شده به بلندگویی برای بیان جملات کلیشه‌ای و مدیرپسند که همین مساله، تشخص کلی کار را زیر سوال می‌برد. فیلم تلاش کرده چند موقعیت حسی خلق کند. از مواجهه با پدر شهید ارمنی تا مادر شهیدی که خواسته ساده‌ای از فرشته‌ها دارد اما بازهم این اتفاق‌ها در قامت اثری سینمایی قابل‌قبول نیست. در پایان فیلم با حضور ستوده در آسایشگاه جانبازان و سپس در جمع دوستان قدیم چند موقعیت خوب حسی شکل می‌گیرد و فیلم با پایانی خوش به انتها می‌رسد اما در یک کلام مشکل فیلم «کم‌جانی» آن است و از این حیث فیلم قبلی همین کارگردان - کاتیوشا - از این اثر جلوتر و به‌روزتر است. در سینمای ایران مرسوم است که کارگردان‌ها یا فیلم خوب و قابل‌قبول بسازند یا فیلم مدیرپسند و سازندگان سلفی با دموکراسی در تحقق هدف دوم کاملا موفق بوده‌اند.

نمای نزدیک

رونمایی از «ماریان»

بدون شک، ساخت مستندهایی که دغدغه محیط‌زیست دارند باعث تشویق و ترغیب مردم به حفظ و حمایت از محیط‌زیست کشور می‌شود. بر این اساس مستند ماریان با هدف حفظ این باغستان‌ها و هشدار به مسوولان و فعالان محیط‌زیست ساخته شده که قرار است امروز در سینما بهمن قزوین رونمایی شود. این مستند به کارگردانی حامد کلجه‌ای و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی از آثار تولید شده در خانه مستند است که در آن شاهد پیشینه شکل‌گیری، تحولات ۷۰سال اخیر و وضعیت فعلی باغستان‌های سنتی قزوین هستیم که به‌رغم آن‌که در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسیده است و همچنین سال ۹۸ در مقابل سیلی که تمام کشور را درگیر کرده بود به شهر کمک کرد؛ امروز به دلیل طرح‌های توسعه شهری مورد تهدید جدی قرار گرفته است. مستند ماریان با هدف حفظ این باغستان‌ها و هشدار به مسوولان و فعالان محیط‌زیست ساخته شده است. ماریان، امروز ساعت ۱۷و۳۰ دقیقه در سینما بهمن قزوین به نشانی بلوار مدرس و روبه‌روی بوستان ملت رونمایی می‌شود. / ایسنا

شکایت از توزیع‌کننده «تاپ‌گان»

خانواده نویسنده‌ای که فیلم «تاپ‌گان» بر اساس مقاله‌ای از او ساخته شده است، از استودیو پارامونت برای نقض کپی‌رایت شکایت کرد. قسمت اول از مجموعه سینمایی تاپ‌گان (۱۹۸۶، تونی اسکات) براساس مقاله‌ای ساخته شد که سال ۱۹۸۳ در مجله کالیفرنیا منتشر شده بود و حالا بازماندگان نویسنده این مقاله از استودیو پارامونت پیکچرز شکایت کردند و مدعی شدند این استودیو در شرایطی سود حاصل از دنباله فیلم تاپ‌گان را به جیب می‌زند که دیگر از حق نشر مقاله مذکور برخوردار نیست. بر اساس بند ۲۰۳ قانون کپی‌رایت، نویسندگان می‌توانند پس از گذشت ۳۵ سال حق کپی‌رایت خود را از طرف قرارداد پس بگیرند. خانواده یونی در دادخواست جدید خود عنوان کرده‌اند، استودیو پارامونت بدون این‌که جواز جدیدی برای استفاده از این مقاله بگیرد، دست به توزیع فیلم «تاپ‌گان: ماوریک» زده است. آنها حالا علاوه بر خسارت، خواهان صدور دستور کتبی دادگاه برای منع پارامونت از نشر این فیلم پرفروش هستند. / ایرنا

راه‌اندازی مجدد وام‌های حمایتی سینما

سیدمهدی جوادی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و نعمت‌ا... رضایی، مدیرعامل صندوق کارآفرینی امید راهکارهای تداوم حمایت از سینماگران را بررسی کردند.

در این دیدار سیدمهدی جوادی، مدیرعامل فارابی ضمن تشکر از حسن همکاری‌های سابق صندوق کارآفرینی امید با جامعه سینمایی کشور به لزوم استمرار و توسعه این همکاری‌ها برای احیای مشاغل سینمایی تاکید کرد. جوادی با اشاره به دوران سخت کرونا و آسیب‌های جدی آن به سینماگران گفت: نظر به مأموریت‌های صندوق کارآفرینی امید برای احیای مشاغل آسیب‌دیده از کرونا، یکی از مهم‌ترین صنوفی که می‌توان با سرانه‌ای پایین‌تر از سایر فعالیت‌ها به احیای مشاغل آن همت گمارد، صنوف سینمایی هستند. متاسفانه هنوز فیلم‌هایی داریم که وام گرفته‌اند اما نوبت به اکران آنها نرسیده و طبیعی است در بازپرداخت تسهیلات نیز مشکل داشته باشند. همچنین در این نشست نعمت‌ا... رضایی، مدیرعامل صندوق کارآفرینی امید نیز بر اهتمام این صندوق در حمایت از جامعه سینمایی کشور تاکید کرد. / جام جم

با تکیه بر غریزه نمی‌توان فیلمساز شد

«موسیقی و صدا در فیلم تجربی» نوشته هالی راجرز، استاد ارشد رشته موسیقی در دانشگاه گلداسمیت لندن و جرمی بارام دانشیار، رشته موسیقی در دانشگاه سوری انگلیس است.

وحیدا... موسوی، مدرس دانشگاه صداوسیما و مترجم کتاب «موسیقی و صدا در فیلم تجربی» درباره آخرین وضعیت ترجمه این کتاب گفت: نسخه اولیه ترجمه به اتمام رسیده است و ان‌شاءا... به‌زودی نسخه نهایی آن آماده خواهد شد. تلاش برای وفاداری به متن مبدأ، توجه به مقتضیات زبان مقصد و اجتناب از پیچیده‌سازی متن از چالش‌های پیش روی هر مترجمی است. از دلایل تأخیر در تحویل متن، لزوم فاصله گرفتن از نسخه اولیه ترجمه، موجود نبودن برخی نمونه فیلم‌های مورد بحث در کتاب برای بازبینی دقیق و نیز جست‌وجو و تحقیق درباره برخی اصطلاحات تخصصی موسیقی بود که در متن استفاده شده‌اند. این مترجم درباره جایگاه پژوهش در فیلم کوتاه هم تأکید کرد: صرفا با تکیه بر غریزه و شهود نمی‌توان فیلمساز موفقی شد، چه در سینمای جریان اصلی، چه در فیلم کوتاه تجربی یا غیرتجربی. / فارس