

افشاگری جوکری ادامه می‌یابد

تاد فیلیبس، کارگردان «جوکر» می‌گوید کار نگارش فیلمنامه قسمت دوم این فیلم را تمام کرده و این بار قرار است افشاگری‌های بیشتری در ارتباط با فساد در دو نهاد سیاست وپلیس شهر گاتهام را به نمایش بگذارد.
با آن‌که داستان خیالی این اکشن کمیک استرپیی در شهر موهوم گاتهام رخ می‌دهد اما منتقدان و اهل فن می‌گویند این شهر استعاره‌ای از شهر نیویورک و فساد افسارگسیخته‌درونی آن است و داستانی امروزی را در ارتباط با فساد پنهان اهل سیاست در این شهر تعریف می‌کند. داستان قسمت دوم جوکر دنبال‌کننده ماجراهایی است که بر شخصیت آرتور فلک/ جوکر با بازی واکین فینیکس می‌گذرد.
با این وجود، کسی اطلاعی از داستان قسمت دوم ندارد و کل ماجرا در هاله‌ای از ابهام قرار دارد.

این در حالی است که نزدیکان فیلمساز به این نکته اشاره می‌کنند که موضوع بیماران روانی و تیمارستان، نقش مهمی در ماجراهای داستان دارد. در قسمت اول شخصیت جوکر تحت نظر دکترها در یک تیمارستان است و شنیده می‌شود روحیه نیمه‌روانی این شخصیت در داستان قسمت تازه در بین تعداد بیشتری از اهالی گاتهام سببی شیوع پیدا خواهد کرد. زمانی برای شروع کار فیلمبرداری جوکر ۲ مشخص نشده اما گفته می‌شود برای نیمه دوم سال آینده میلادی راهی پرده سینماها خواهد شد.

فیلیبس در مورد کار تازه‌اش می‌گوید: «با آن‌که داستان جوکر حال و هوایی کمیک استرپیی دارد و در یک دنیای خیالی اتفاق می‌افتد اما ارجاعات متعددی به روزگار معاصر و مسائل و مشکلات جامعه امروزی دارد. از این‌رو، من خودم آن را بیشتر یک درام اجتماعی تلخ در رابطه با مردم معاصر می‌دانم. یکی از دلایلی هم که کارگردانی قسمت اول را قبول کردم، همین نکته بوده است. متأسفانه فساد دستگاه‌های مسئول را دربرگرفته و مظاهر کسی هم توان مقابله با آن را ندارد. آیا با توجه به این‌که در دنیای واقعیت نمی‌توان با مظاهر فساد مبارزه کرد، مردم و هنرمندان به سمت رویاپردازی و حل مشکلات به دست آدم‌هایی استثنایی رفته‌اند که در دنیای واقعی حضور و موجودیت ندارند؟ فکر نمی‌کنم جوکر این‌گونه باشد. استقبال تماشاگران از قسمت اول نشانگر آن است که آنها هم با فساد گسترده موجود در جامعه معاصر مخالف و به فکر راه حلی برای آن هستند. شاید جوکر ۲ راه حلی ارائه ندهد اما طرح موضوع و بحث درباره آن را در دستور کار خودش دارد.»
شخصیت جوکر که پیش از تاد فیلیبس نیز در فیلم‌های سینمایی حضور داشته و در آثار مارول معرفی شده است، برای بسیاری از علاقه‌مندان به سینمای اکشن آشناسات اما ویژگی جوکری که تاد فیلیبس به تماشاگران سینما نمایش داده، این است که ابعاد تازه‌ای از شخصیت این قهرمان قدیمی در بستر یک درام روانکاوانه معرفی شده و پیش‌زمینه‌های روانی کنش‌ها وواکنش‌های این شخصیت مدنظر بوده است. جوکر تاد فیلیبس همچنین تاویل‌ها و استعاره‌هایی در خود دارد که آن را از یک اثر عامه‌پسند فراتر برده. همین ویژگی جوکر سبب شده، مخاطبان جدی‌تر سینما حالا مشتاق تماشای فصل دوم این فیلم سینمایی باشند. / روایتی



فرماندهان دفاع مقدس روایت نمی‌کنند

سیداحمد معصومی‌نژاد، نویسنده و مستندساز با بیان این‌که سال‌ها قبل یک اتفاقی، اهمیت موضوع تبیین دفاع مقدس را برای ماملوس‌تر کرد، گفت: اختلافی در اوایل جنگ بین فرماندهان به وجود آمد و جلساتی برگزار شد که انتقاداتی به یک‌سری از فرماندهان صورت گرفت. فایل صوتی این جلسه موجود بود. متأسفانه فرماندهان این موضوع را تبیین با روایت نکردند. بی‌بی‌سی روی این نوار کار روایت خودش را منعکس کرد. یکی از عزیزانی که آن زمان نوجوان بود و جنگ را هم ندیده

توصیه‌های اهالی هنر نمایش به دبیر جدید جشنواره فجر

فجر باید آینه تمام‌نمای تئاتر کشور باشد

زمستان امسال چهار ویگمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برپا خواهد شد و به‌تازگی کوروش زارعی به‌عنوان دبیر این دوره منصوب شده است، جشنواره‌ای که طی این سال‌ها نزدیک به ۲۰ دبیر را در ادوار گوناگون تجربه کرده و فراز و فرودهای بی‌شماری را پشت سر گذاشته است.

این جشنواره که مهم‌ترین و پرتیرین تئاتری کشور به‌شمار می‌رود، در حالی به اوج سال‌های پختگی رسیده که هنوز از ثبات در روند برپایی آن خبری نیست و به گواه اهالی تئاتر، سلیقه و نظرات مدیران مختلف آن را می‌چرخاند و هنوز که هنوز است سیاست‌گذاری ثابتی ندارد. انتصاب زارعی در آغاز دهه پنجم حیات جشنواره تئاتر فجر، ما را بر آن داشت تا پیشنهادها و توصیه‌های اهالی تئاتر را برای برگزاری هرچه‌بهرتر این دوره جشنواره جویا شویم.



مهدی کاروبی روزنامه‌نگار

نصرا... قادری، کارگردان تئاتر، منتقد و نویسنده معتقد است: جشنواره فجر مانند جشنواره‌های دیگر نیست و هر سال یک موضوعی برای آن تعیین می‌شود که اتفاقاً هیچ‌کدام از آنها هم در جشنواره حضور ندارند. درحالی‌که جشنواره باید یک تم داشته باشد و حول محور آن کار کند وگرنه همه چیز در آن به هم ریخته می‌شود. بنابراین، این اولین مشکلش است. نکته دوم مدامت نداشتن برنامه‌ریزی و چشم‌انداز آن است و ضرورت دارد یک برنامه کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت وجود داشته باشد که متأسفانه چنین چیزی هم در جشنواره فجر نداریم. همین امسال دبیر جشنواره را خردام‌ها انتخاب کرده‌اند. این دبیر برای برنامه‌ریزی چقدر فرصت دارد؟ هر دوره‌ای هم که هر دبیری آمده با سلیقه خودش فکر کرده که یک کاری انجام دهد و بدین ترتیب یک دوره مسابقه را حذف کردند و در حال حاضر هم تصمیم گرفته‌اند آثاری که در طول سال اجرا می‌شود را به جشنواره بیاورند که باعث شده برای اولین بار تولید در جشنواره بسیار کم باشد.

جشنواره نمی‌داند چه می‌خواهد



به گفته قادری، این موارد نشان می‌دهد جشنواره فاقد یک استراتژی درست و برنامه‌ریزی منظم است، درحالی‌که هر دبیری که منصوب می‌شود باید به آن بیفزاید نه این‌که آن را از بنیان خراب و دوباره از نو بنا کند. این معضل جشنواره است که نمی‌داند اصلاً چه چیزی می‌خواهد و اتفاقاً دبیر امسال با مشکلات عدیدهای روبه‌روست، زیرا باید پاسخگوی همه سلاقی باشد و درعین حال آرمان‌های خودش را بیش ببرد و در این فرصت کوتاه بتواند به ایده‌آل‌هایش برسد. این کارگردان و نمایشنامه‌نویس درباره تثبیت دوره‌ای دبیر برای اعمال سیاست‌گذاری‌های کلان جشنواره می‌گوید: تقریباً جشنواره‌های معتبر دنیا این‌گونه‌اند و دبیر برای چند سال متوالی این فرصت را دارد که برنامه‌ریزی کند. این عاقلانه‌ترین کاری است که می‌توان انجام داد اما اینجاممکن است مدیر مرکز هنرهای نمایشی طی چهار سال تغییر کند و مدیر جدید این شیوه را نپذیرد.

معضلاتی که جریان اپوزیسیون پیش می‌آورد

این کارگردان در ادامه با تأکید بر نکته‌ای که معتقد است هیچ‌کس به آن توجه ندارد، بحث خود را این‌گونه ادامه می‌دهد: جریانی در تئاتر ما ادای اپوزیسیون را درمی‌آورد و هر آن کسی را که در قالب اهداف اسلام کار کند و جشنواره را پیش ببرد، آدم حکومت می‌شناسند و هزار مکافات برایش پیش می‌آید اما اگر دبیری مطابق میل خودشان باشد فراموش می‌کنند که آن دبیر هم توسط سیستم و نظام انتخاب شده و چگونه است که او انقلابی و اپوزیسیون است و دبیری که به اسلام باور دارد باید با این معضلات روبه‌رو باشد؟ اتفاقاً دبیری که به چنین چیزی اعتقاد داشته باشد از همه ساخت‌ها به او حمله می‌شود و این معضل ربطی به دولت و سیستم جشنواره ندارد بلکه به نگرش پوپولیستی هنرمندان مربوط است و ریشه آن به سال ۱۳۴۰ و این تفکر که هنر باید سیاسی باشد بازمی‌گردد. درحالی‌که همه هنر سیاست نیست و اگر ما منظر نگاه‌مان را عوض کنیم.

رفع نواقض، جسارت می‌خواهد

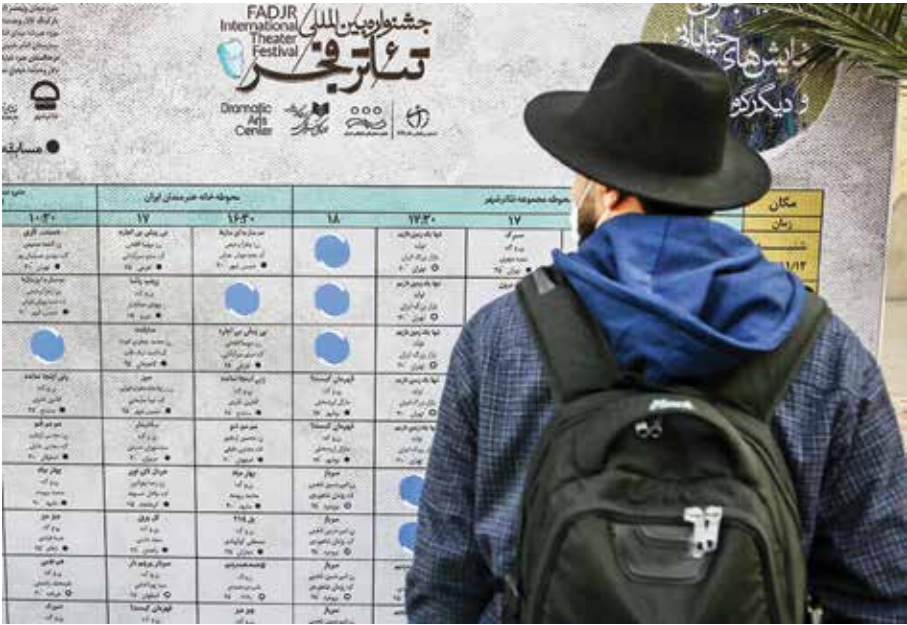


اما ایوب آقاخانی، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر معتقد است جشنواره تئاتر فجر در تمام ادوارش به استثنای چند دوره در دهه ۷۰ و مشخصاً سال‌های ۸۴ و ۸۵ نتوانسته به وظایف و سیاست‌های تبیین‌شده‌اش آن‌گونه که باید عمل کند. او می‌گوید: دلشش هم روشن است!

معذورات اقتصادی، سیاسی و نظارتی سوی حکومت است. کج‌سلیقگی و جسورنبودن در قامت دبیران ادوار مختلف و همچنین مدیران اداره کل هنرهای نمایشی در دوره‌های گوناگون سوی دیگر ماجراست.

این مدرس دانشگاه با بیان این‌که نداشتن ایده و نداشتن جسارت برای اجرای ایده‌های داشته، صرف‌نظر از مضامین و ضوابط اقتصادی همواره دامنگیر رویدادهای فرهنگی کشور ما بوده، تأکید می‌کند: همین مساله مهم‌ترین نقش را ایفا می‌کند تا جشنواره تئاتر فجر نتواند به تصویر پیش‌بینی شده خودش بدل شود اما این تصویر

بود، آقای محمد صدی، از پژوهشگران دفاع مقدس است. به تنهایی به دلیل پژوهش‌هایی که انجام داده بود، دوربین گذاشت و مطالب را به‌طور صحیح روایت کرد که اصل ماجرا از چه قرار بوده و کسانی که اتفاقاً آنجا آتش‌بیار معرکه بودند، کسانی بودند که الان مواضع ضدنظام دارند و در موضوع اختلاف بین فرماندهان هم شیطنت می‌کردند. متأسفانه فرماندهان نه تبیین می‌کنند و نه روایت می‌کنند و نه متأسفانه پای کار می‌آیند. آقای صدی خیلی گله‌مند است و می‌گوید من پیام‌های



نکته

چرا تئاتر فجر از رنگ‌وبوی

آرمان‌های انقلاب خالی است؟

محمود فرهنگ، کارگردان شناخته‌شده تئاتر نیز به جام‌جم می‌گوید: امیدوارم به این سوالی که طی سال‌های گذشته برای تئاتر فجر مطرح بوده پاسخ داده شود که چرا تیترو عنوان این جشنواره بین‌المللی رنگ‌وبوی آرمان‌های انقلاب اسلامی را در خود ندارد یا کمرنگ است. امیدوارم آقای زارعی بتوانند در جشنواره چهل‌ویکم آنچه را که آرمان‌های انقلاب اسلامی برایش هزینه کرده جاری و ساری کند، چراکه همه هنرمندان توقع دارند آثاری را در جشنواره تئاتر فجر ببینند که رسالت اصلی این آرمان‌ها را در خود داشته باشند.

دبیر دوازدهمین دوره تئاتر صاحب‌دان ادامه می‌دهد: اگرچه‌گونه‌های دیگر نمایش هم می‌توانند در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور داشته باشند اما متأسفانه آنچه تیترو این جشنواره به ما می‌گوید را در سال‌های گذشته ندیده‌ایم یا خیلی از مواقع بسیار کمرنگ بوده و امیدواریم در این دوره جشنواره این اتفاقات بیشتر رخ دهد. به گفته فرهنگ، نکته مهم دیگری که باید در این دوره به آن توجه ویژه‌ای داشت این است که باید یک رویکرد جدید نسبت به تولیدات نمایش‌های اخلاقی، انسانی و دینی خصوصاً در استان‌ها در نظر گرفته شود و بدانیم توجه به این‌گونه آثار می‌تواند انعکاس بسیار مفیدی در چهل‌ویکمین دوره جشنواره تئاتر فجر داشته باشد.



«هناس» و «والدین امانتی» در گونه‌های سینمای اجتماعی و کودک و نوجوان، از دیروز رنگ جدیدی هم به خود گرفت.

مرد بازنده	روز صفر
شروع اکران: ۲۵ اسفند ۱۴۰۰	شروع اکران: ۲۵ اسفند ۱۴۰۰
فروش: ۶ میلیارد و ۲۴۳ میلیون تومان	فروش: ۸ میلیارد و ۸۴۳ میلیون تومان

شاداران	موقعیت مهدی
شروع اکران: ۲۵ اسفند ۱۴۰۰	شروع اکران: ۲۵ اسفند ۱۴۰۰
فروش: ۹ میلیارد و ۴۹۱ میلیون تومان	فروش: ۱۲ میلیارد و ۴۹۲ میلیون تومان

در میان شش فیلم پرفروش اکران، سه فیلم کم‌دی حضور دارند. ضمن این‌که فروش راضی‌کننده «موقعیت مهدی» ادامه دارد و با

رنگ آمیزی جدید فیلم‌های روی پرده

انفرادی	سگ بند
شروع اکران: ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۱	شروع اکران: ۲۵ اسفند ۱۴۰۰
فروش: ۲۷ میلیارد تومان	فروش: ۲۶۰ میلیون تومان

تقدیر از پیشکسوت ۱۰۷ ساله موسیقی

با دستور تسریع ویژه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اعطای مدرک درجه یک هنری از سوی شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور به خضر قادری‌گرماوی، هنرمند پیشکسوت ۱۰۷ساله موسیقی اقوام و از اساتید موسیقی فولکلور، مدرک درجه یک هنری این هنرمند صادر شد.

در پی سفر اخیر محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ به استان آذربایجان غربی و دیداروی با خضر قادری‌گرماوی در روستای باغی از توابع سردشت، وزیر فرهنگ دستور تسریع ویژه برای اعطای مدرک درجه یک هنری این هنرمند پیشکسوت از سوی شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور صادر کرد. این مدرک پس از بررسی‌های لازم از سوی شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور صادر شد.

خضر قادری‌گرماوی در چهار حوزه هنر کردی بیت‌خوانی، حیران، لاوک و شمشال‌زنی خیره است. / جام‌جم

فقط می‌دانیم چگونه بنویسیم

محمد خسروی‌راد، نویسنده و منتقد در مراسم رونمایی از کتاب جدید مرحوم سعیدتشکری با بیان این‌که برخی از قصه‌های امروزی صرفاً به اماکن و اتفاقات و افراد می‌پردازند و عمق و اثر خاصی را در خود جای نداده‌اند. گفت: دغدغه ادبیات ما از زمان جدا شدن از برهه طلایی‌اش، تنها پیدا کردن یک طرف مناسب است اما ما هنوز به مرحله‌ای نرسیده‌ایم که بخواهیم حرفی بزنیم و ندانیم چگونه چراکه برخی از ما نویسندگان اصلاً حرفی برای گفتن نداریم که بخواهیم دنبال طرف مناسب آن باشیم. رابطه طرف و مطروفاً می‌قاربتی ندارد. مادام که حرفی برای گفتن نداشته باشیم و تحت تأثیر آثار ۲۰۰ سال گذشته باشیم و در رمان و داستان کوتاه گیر کرده باشیم، راه به جایی نمی‌بریم. فقط می‌دانیم چگونه بنویسیم، نمی‌دانیم چه بنویسیم و صرفاً مطالب غرب را بازنویسی می‌کنیم. در ادبیات غرب صناعت هنری اتفاق افتاده نه خلق هنری اما ما داریم یک مجسمه را تکه‌تکه می‌سازیم، یک بار دست آن مجسمه و بار دیگر سر آن را، بنابراین اثر ما همگی نمی‌شود. / فارس

اجرای معتمدی در یک جشنواره بین‌المللی

خواننده شناخته‌شده موسیقی ایرانی، طی روزهای گذشته در مراسم افتتاحیه جشنواره فز مراکش به اجرای قطعاتی از موسیقی ایرانی پرداخت. محمد معتمدی که برای سومین بار است در این جشنواره موسیقایی حضور پیدا می‌کند، در اجرای افتتاحیه همراه با یک ارکستر بزرگ به اجرای برنامه پرداخت. این در حالی است که اجرای یک قطعه آوازی از دیگر بخش‌های برنامه اجراشده توسط محمد معتمدی بود که پیش‌روی مخاطبان و شرکت‌کنندگان قرار گرفت.

محمد معتمدی که در روزهای پیش‌رو فصل تازه کنسرت‌های خود را در تهران و تعدادی دیگر از شهرستان‌ها آغاز می‌کند، در این دوره از جشنواره موسیقی فز که ازجمله جشنواره‌های معتبر موسیقی کشورهای منطقه است، حضور دارد. هنرمندانی از کشورهای لبنان، مراکش، اسپانیا، فلسطین، فرانسه و هلند در این جشنواره به اجرای برنامه‌های مختلف می‌پردازند. این رویداد یادشده بعد از مدت‌ها توقف در برگزاری به دلیل کرونا میزبان مخاطبان است. / مهر

خواننده رپ، پرچم فلسطین را بالا برد

خواننده رپ مصری، به دلیل نمایش پرچم فلسطین در کنسرتش در پاریس، مورد تشویق و تجلیل کاربران شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته است. احمد علی تصویر خود را در حالی در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام منتشر کرده که پرچم فلسطین را روی شانه‌هایش انداخته و تأکید کرده از اتفاقی که در این مراسم افتاد، بسیار خرسند است.

سفارت فلسطین در قاهره نیز از خواننده مصری تشکر کرده و گفته است: از همه آزادگان جهان متشکریم.

پس از این‌که خواننده مصری پرچم فلسطین را روی صحنه آورد، تماشاچیان نیز با او همراهی کرده و شعارهایی در حمایت از فلسطین سر دادند. این حرکت احمد علی که در میان جوانان و دانش‌آموزان عرب‌زبان طرفداران و دنبال‌کنندگان زیادی دارد، مورد توجه مردم قرار گرفته و او را نزد بسیاری محبوب کرده است.

کاربران توئیتر درباره او نوشته‌اند: خواننده مصری در ابتدا با پوشیدن جفیه و بعد با نمایش پرچم فلسطین در مراسمی در پاریس، حمایتش از فلسطین در برابر رژیم اشغالگر قدس را نشان داد. / ایسنا