

پخش رادیو تئاتر روی آتن



بررسی مرز واقع نمایی و سیاه نمایی در آثار نمایشی

اندازه نگه دار که اندازه نکوست

لابد شنیده اید می گویند فلان در اثری که ساخته، پایش را فراتر از موجودیت

یک مسأله اجتماعی گذاشته و در واقع سیاه نمایی کرده است. این اصطلاح

بسیار باب شده و بحث بر سر آن زیاد است. برض آن را برجستی برای کاهش

ساخت آثار نمایشی و ادبی با موضوعات متوجه می دانند که مجرمه دامن زدن

به تولید آثار خنثی می شود؛ یعنی هم برای باور نداشت سیاه نمایی که در تعدادی

از فیلم ها و سریال ها دیده می شود؛ عایدی تدار، به دنبال اهل بحر بغير از

مشکل به صورت کشیده شده نیست و مرفأ حال بد را به مطابق تزیری

می کند. در حقیقت آنچه از سوی افرادی با این گونه نگاه مطرح می شود این است

که عده ای در آثارشان بیش از اغراق مورد نیاز در اثری هنری، دست به برگشته سازی یک رخداد تلح

می زنند. با محوریت این موضوع، با جتح قاسمزاده اصل که ساخته کارگردانی و نویسنده چندین

سریال و تلوزیون را برای تلویزیون دارد، گنجید.

ححت قاسمزاده اصل، دانش آموخته تئاتر،

نویسنده و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون است

فرض راحظ کیم، بدگمانی نسبت به سازندگان

آلرمنیشی برطرف می شود.

و چند داستان دیگر، «تنهایی»، «باد اوی» و ...

از این دسته هستند؛ اثاثی که به لحظه گروه

بازیگران و چه از نظر ساختار و قصه، در زمان خود

سر و شکل درباره اصطلاح رایج سیاه نمایی که در مرور

برخی اثاثی به کار می برد، گیب زیم، او در نگاه اول بر

می خواهیم آن رانینیم بحث دیگری است و کسی

که این گونه نگاه می کند،

پیش فرض در ذهن وجود دارد که اهدای هستند

و قصد تغیر چهره سیستم را دارد. اما با توجه به

ساختار و مراحلی که ساخت یک سریال تلویزیونی

وجود دارد، خیلی نمی تواند این مسیر اطلاعی کند.

قاسمزاده اصل در نگاهی به خریکار حام جم

می گوید؛ پایدستی به کسانی که سال ها فعالیت

داشتند و خود را ثابت کرند، اعتماد

وجود داشته باشد. آنها مدت ها برای

تلویزیون کار کرند اما در عین حال

و پذیری گذاشتند.

در نگ

بازتاب یک دوره

قاesarزاده اصل؛ من سیاسی نیستم و علاقه ای هم به سیاست ندارم، به اندازه

مردم عادی مشکلات را درک می کنم و دوست دارم کارهایی که می سازم

بازتاب دوره ای باشد که در آن زندگی می کنم.

در نگ

معاون سیما در مراسم رونمایی از سریال «تازهوارد»:

تتحول در صداوسیما فقط در ساختار نیست

مراسم رونمایی از سریال «تازهوارد» با حضور محسن برهانی معاون سیما،

علی فوجی مدیر شبکه سه و شاهزادگان این اثر در سیمای صداوسیما برگزار شد.

را پیدا و خودتان را تکثیر کنید. خیلی مهم است که بیوهای شبهه شما به مدیران معرفی

شوند. من همچنان از خانه تولیدات جوان دفاع می کنم. این مجموعه ادعایی ندارد و دارد

برای این تکثیر کنید.

محسن برهانی بایان این که تحول از کلیدی ترین نصاری شروع می شود اظهار کرد؛ تحول

در صداوسیما فقط در ساختار و عنوان برنامه نیست. این اتفاقی که در سریال تازهوارد افتاده

بخشی از تحول است. شما بانگاه انقلابی در جهت فرمایشات رهبری حرکت کردید. پروژه ای

که ۱۰ سال پیش یک نیروی انتظامی کلید زده الان تاریک دارد. معاون سیما با تاکید بر

این که در حوزه گفتمانی کارگردان های خوب زیاد داریم، تصویر کرد؛ علاوه بر این در حوزه های

نویسنده و بازیگری نیز نیازمند شناسایی و پیروزی چهره های جدید و جوان هستند.

کشف نیروهای جوان

وی از خود تحول در حوزه نمایشی دو بال دارد؛ یکی کشف و شناسایی جوان ها و دیگری تولید

استاندارد مطابق آنچه که امروز در دنیا در حال انجام است. این دو باید در کنار هم قرار

گیرند. تولید استاندارد حرفه ای به شکلی است که متن جایی تولید و بدون بازنیویسی توسط

کارگردان حرفه ای ساخته می شود.

شبکه های رادیویی

رادیو تهران / صدای شهر

رادیوفرنه / با کاروان شعرو و موسیقی

رادیو سلامت / غذا سلامت، زندگی

رادیو زرش / عصرانه

رادیو گفت و گو / گفت و گوی سیاسی

رادیو پیام / بخش شامگاهی

رادیومعارف / گنج سعادت

رادیونمایش / ایستاده به تماسنا

رادیو قاران / مخلف نور

رادیو آوا / بخش شبانگاهی

رادیو ایران / قصه شب

رادیو اقتصاد / معجزه امید (توجه به استاندارد)

کالاهای تولید داخلی

شبکه آی فیلم

آرایشگاه و بیا

نقش سریر

آخر خط

بازی نقاب ها

دیواره دیوارا

ستایش ۲

سینمای کوتاه / سینمای کوتاه «برنامه ای

است که به نمایش و بررسی فیلم های کوتاه

سینمای ایران در زانهای مختلف می پردازد.

شبکه های رادیویی

رادیو تهران / صدای شهر

رادیوفرنه / با کاروان شعرو و موسیقی

رادیو سلامت / غذا سلامت، زندگی

رادیو زرش / عصرانه

رادیو گفت و گو / گفت و گوی سیاسی

رادیو پیام / بخش شامگاهی

رادیومعارف / گنج سعادت

رادیونمایش / ایستاده به تماسنا

رادیو قاران / مخلف نور

رادیو آوا / بخش شبانگاهی

رادیو ایران / قصه شب

رادیو اقتصاد / معجزه امید (توجه به استاندارد)

کالاهای تولید داخلی

شبکه های رادیویی

رادیو تهران / صدای شهر

رادیوفرنه / با کاروان شعرو و موسیقی

رادیو سلامت / غذا سلامت، زندگی

رادیو زرش / عصرانه

رادیو گفت و گو / گفت و گوی سیاسی

رادیو پیام / بخش شامگاهی

رادیومعارف / گنج سعادت

رادیونمایش / ایستاده به تماسنا

رادیو قاران / مخلف نور

رادیو آوا / بخش شبانگاهی

رادیو ایران / قصه شب

رادیو اقتصاد / معجزه امید (توجه به استاندارد)

کالاهای تولید داخلی

شبکه های رادیویی

رادیو تهران / صدای شهر

رادیوفرنه / با کاروان شعرو و موسیقی

رادیو سلامت / غذا سلامت، زندگی

رادیو زرش / عصرانه

رادیو گفت و گو / گفت و گوی سیاسی

رادیو پیام / بخش شامگاهی

رادیومعارف / گنج سعادت

رادیونمایش / ایستاده به تماسنا

رادیو قاران / مخلف نور

رادیو آوا / بخش شبانگاهی

رادیو ایران / قصه شب

رادیو اقتصاد / معجزه امید (توجه به استاندارد)

کالاهای تولید داخلی

در راه آتن

پخش فصل دوم «وضعیت زرد» از شبکه

دو را دیده اید که جایگزین مجموعه

«از سرنوشت» شده است. این سریال که

فصل اول آن شبکه سه پخش شده بود.

قرار است پخش فصل دوم آن روی آتن

شبکه دو بود. به کارگردانی

مجید رستگار و تهیه کنندگی مسعود ملکی مشهور، از شبکه دو به کارگردانی

منتقل شد. برای پاداوردی این مجموعه برای مخاطبانی که شاید موقیع

تماشای فصل دیگر را نیز داشتند، شبکه دو این مجموعه مستند خود را در

دستور کار گردانید. مجموعه های این فصل دویا این مجموعه

آن نقش زان