

در «تالار آینه» معرفی و خلاصه کتاب‌ها را بشنوید

برنامه رادیویی «تالار آینه» با موضوع تخصصی کتاب و با اجرای شهاب شهرزاد روزهای یکشنبه و سه‌شنبه از ساعت ۲۲ و ۵ دقیقه به مدت ۱۵ دقیقه روی آنتن رادیوایران می‌رود.

سعید مبشری، تهیه‌کننده این برنامه با ذکر نام‌های نویسندگان مطرحی که از کتاب آنها استفاده شده است از بیژن جلالی، حسین پناهی، محمود اکرامی،

رضا مهدوی از موسیقی ولایت عشق می‌گوید

تلفیق نوای ایرانی و عربی

در دستان بیات

«بنگر که از هفت آسمان جایی فراسوی زمان، نوری هبوط می‌کند در غربت این لامکان»

این صدای محمد امصفهانی است که با خواندن این بیت، در ذهن تان پلی می‌شود و به دنبال خود زنجیروار نام آهنگساز فقید آن زنده‌یاد بابک بیات و «ولایت‌عشق» و کارگردانش، مهدی فخیم‌زاده و سوژه این سریال، امام‌رضاع) را به یادتان می‌آورد. سریالی که نخستین بار سال ۱۳۷۹ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت و این روزها در حال بازپخش است. سریالی که آهنگسازی‌اش توسط بابک بیات و خوانندگی آن با اجرای محمد امصفهانی براساس شعری از دخیل خزایی انجام شد و نسخه اصلی آلبومش شامل ۱۵ قطعه بود که چهار قطعه از آن با صدای محمد امصفهانی به ضبط رسید.

رضا مهدوی، پژوهنگر موسیقی، نوازنده سنتور، منتقد و برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون در پاسخ به این سوال که راز ماندگاری موسیقی ساخته‌شده توسط بابک بیات برای سریال ولایت‌عشق را در چه می‌بیند به جام‌جم توضیح می‌دهد: «زنده‌یاد استاد بابک بیات موسیقی ایرانی را به‌طور کامل می‌شناخت و بعد یا به عرصه موسیقی مردمی ایرانی گذاشت که قبل از انقلاب به‌عنوان موسیقی جز معروف بود و بعد از انقلاب به‌عنوان موسیقی پاپ.

شرایط به گونه‌ای شد که آهنگسازان قبل از انقلاب، به عرصه موسیقی



سعید اشتاب، مدیر شبکه پنج سیما و مجید خادمی زاده، مدیر گروه فیلم و سریال این شبکه با حضور در پشت‌صحنه سریال مهیج و پلیسی «شهباز» در سعادت‌آباد، از روند تولید سریال بازدید و با عوامل آن به گفت‌وگو نشستند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سعید اشتاب، مدیر شبکه تهران گفت: برای ساخت آثار پلیسی و جاسوسی باید به بهترین شکل و فرم ممکن، تصویرگر دلآوری‌ها و ازخودگذشتگی‌های نیروهای نظامی و امنیتی این سرزمین باشیم. سریال‌سازی در دنیای امروز کار بسیار پیچیده‌ای است و ما باید در تولیدات پلیسی و امنیتی، دشمن را در ابعاد و اشکال واقعی‌اش نشان دهیم، نباید به مخاطب بگوییم دشمن ضعیف است و ناکارآمد، بلکه باید اقتدار و توانمندی ایران را در مقابل‌ه با دشمن به‌منصب ظهور برسانیم.

مدیر شبکه پنج سیما افزود: قصه سریال‌های تلویزیونی باید باورپذیر باشد و همذات‌پنداری مخاطبان با شخصیت‌های داستان به افتخار ملی منجر شود.

اشتاب تصریح کرد: وظیفه اصلی ما نمایش هنرمندانه تلاش و اعتماد به نفس جوانان ما در بخش‌های مختلف علمی کشور است. عملکرد باورمندانه و درست ما، باطل السحر هجمه عظیم رسانه‌های معاند خواهد بود.

حمیدرضا لوفی، کارگردان سریال پلیسی شهباز در جریان این

برنامه رادیویی «تالار آینه» با موضوع تخصصی کتاب و با اجرای شهاب شهرزاد روزهای یکشنبه و سه‌شنبه از ساعت ۲۲ و ۵ دقیقه به مدت ۱۵ دقیقه روی آنتن رادیوایران می‌رود.

سعید مبشری، تهیه‌کننده این برنامه با ذکر نام‌های نویسندگان مطرحی که از کتاب آنها استفاده شده است از بیژن جلالی، حسین پناهی، محمود اکرامی،

اکبر رادی، بهرام بیضایی، علی‌محمد افغانی، جلال آل‌احمد، سیمین دانشور، رضا امیرخانی، سیدمهدی شجاعی، ابراهیم حسن‌بیگی، اسماعیل فصیح، احمد دهقان، حسن‌بنی‌عامری، هوشنگ مرادی‌کرمانی، نادر ابراهیمی، نازی صفوی، سعیده قدس، پرویز دواویی و احمدآخوت نام می‌برد.

مبشری توضیح می‌دهد: «بخشی از این برنامه معرفی

کپ

حبیب اسماعیلی، بازیگر سریال ولایت عشق:

باجان ودل برای امام رضا علیه‌السلام

کار کردیم

زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

حبیب اسماعیلی، بازیگر نقش

ابراهیم در مجموعه «ولایت عشق»

سال‌هاست در کنار بازیگری دغدغه

کارهای فرهنگی و از جمله تهیه‌کنندگی هم دارد و از این رو کمتر در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند. در آستانه میلاد امام رضاع) با وی کپ و گفت کوتاهی داشتیم که می‌خوانید:

از تجربه حضور در مجموعه «ولایت عشق» بگویید و چالش‌هایی که برای این نقش پشت سر گذاشتید.

همه ما دینی نسبت به امامان به خصوص امام رضاع) داریم. به همین دلیل وقتی این سریال کار شد، همه پادل و جان کار کردند. خاطرم هست هیچ کدام از دوستان بازیگر که در این سریال بازی کردند و همه از بزرگان تئاتر بودند، دستمزد برایشان مساله و دغدغه نبود و بودجه‌ای را که برای این سریال در نظر گرفته شده بود پذیرفته بودند و با عشق و علاقه کار می‌کردند.

از شخصیت ابراهیم در مجموعه ولایت عشق ما به ازای حقیقی در تاریخ داشت با جزو شخصیت‌هایی بود که نویسنده خلق کرد؟

ممکن است اشخاصی با این اسامی سندیت تاریخی نداشته باشند اما به هر حال شخصیت‌هایی مشابه چنین افرادی در تاریخ بودند. اتفاقاً آقای فخیم‌زاده با مراجع درباره این سریال صحبت و

مشورت کرده بودند.

۲۲ سال از پخش این سریال می‌گذرد. از خاطرات آن روزها چیزی به‌خاطر دارید؟

ما در فصل زمستان در پرندک کار می‌کردیم و گاهی پیش می‌آمد عده‌ای می‌ماندند و عده‌ای هم به تهران باز می‌گشتند اما می‌خواهم بگویم که آب و هوا به قدری برای کار ما خوب بود که وقتی در تهران برف سنگینی می‌آمد، در آنجا اصلاً از این خبرها نبود. ما چند ماه در آنجا کار کردیم و خاطرات بسیاری هم برایمان رقم خورد.

از این سریال برای برخی صحنه‌های اکشن از بدلکار کمتر استفاده شد و بازیگران

موضوع کتاب و بخش دیگر خلاصه کتاب است که با توجه به شنیداری بودن برنامه سعی می‌کنیم بیشتر از رمان برای این بخش استفاده کنیم.»

این تهیه‌کننده رادیو در پایان سایت، صفحه مجازی و سامانه پیامکی ۳۰۰۰۰۰۹۰۰ رادیوایران را راه

ارتباطی مخاطبان برای شرکت در برنامه تالار آینه معرفی می‌کند.

خودشان صحنه‌های اکشن را بازی می‌کردند.

بله، آقای فخیم‌زاده به بازیگران گفته بود تا جایی که امکان دارد از خود بازیگران برای صحنه‌های اکشن استفاده می‌کند. خوشبختانه اتفاق ناگواری هم برای هیچ بازیگری در این سریال نیفتاد. البته سکانس‌های من خیلی اکشن نبود اما صحنه‌های تاخت و تاز و سوارکاری داشتم و برای آن صحنه‌ها خیلی تمرین می‌کردم و به نوعی برای خودم این نقش چالش‌های جذابی داشت.

این مجموعه، تصویربرداری حرفه‌ای هم داشت. ضمن این‌که صدابرداری هم سرصحنه بوده و صدابرداری سرصحنه مجموعه‌های تاریخی قطعاً کار سختی است.

بله سریالی با این پروداکشن صدابرداری سرصحنه ضبط شد و کار سختی هم بود. بادی‌کنیم از زنده‌یادان رسول احدی، فرج حیدری و بابک بیات که در این پروژه حضور داشتند، خاطرم هست برخی صحنه‌های فیلمبرداری را فرج حیدری که می‌گرفت، برعکس روی اسب می‌نشست و با تاخت می‌گرفت. یا حتی پشت نیسانی که با سرعت حرکت می‌کرد می‌گرفت. می‌توان گفت یک گروه حرفه‌ای در این پروژه کار کردند که باعث شدن کار ماندگار شود.

در طول این سال‌ها کمتر در عرصه بازیگری حضور داشتید. تهیه‌کنندگی باعث شد از این حرفه کمی فاصله بگیرید؟

همیشه سعی کردم گزیده کار باشم و یکی از افتخاراتم حضور در این سریال بود اما سال‌هاست در قصه‌ها و فیلمنامه‌ها محوریت، جوان‌ها هستند که البته حضور جوان‌ها در سینما و تلویزیون لازم است. از طرفی دغدغه‌های فرهنگی دیگری هم پیدا کردم و دوست داشتم در جامعه تاثیرگذار باشم. بنابراین در این زمینه‌ها بیشتر فعالیت کردم. بعضی فیلمنامه‌هایی هم که پیشنهاد می‌شد برابم دلچسب نبود اما دلالتنگ بازیگری شدم وممکن است امسال باز هم تجربه دیگری را در زمینه بازیگری کسب کنم.



خواستیم که برای باورپذیرتر شدن شخصیت‌ها به‌خصوص شخصیت‌های پلیسی داستان به‌گونه‌ای عمل کنند که در تمام لحظات احساس هیجان یک فیلم پلیسی به بیننده منتقل شود. امیرحسین آشتیانی‌پور، تهیه‌کننده سریال شهباز نیز گفت: به لطف خدا، گروه کاملاً حرفه‌ای و دلسوزی دور هم جمع شده‌اند. این سریال از آن دست آثاری است که با تحقیق فراوان نوشته شده است. در شهباز، دشمن به شکل پوشالی نشان داده نخواهد شد. مهدی علی‌نقی پور دیگر تهیه‌کننده سریال شهباز در ادامه افزود: در حوزه تولید آثار تلویزیونی اگر کار خود را به درستی انجام دهیم، قطعاً موفقیت‌هایی خواهیم داشت. در اردیبهشت سال ۱۳۹۹ طرح این سریال مصوب شد و همچنان در طول زمان تولید، اصلاحاتی نیز اعمال می‌شود. باید بدانیم با هزینه بیت‌المال در حال تهیه و تولید سریال هستیم، به همین دلیل تمام تلاش مان را می‌کنیم که این اثر تلویزیونی مورد تایید مردم شریف ایران قرار بگیرد.

سریال تلویزیونی شهباز در ۲۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما در حال تولید است. زائر این سریال معمایی و پلیسی است و هنرمندانی همچون آرش مجیدی، رضا داودنژاد، علیرضا آرا، میلاد میرزایی، مهدخت مولایی، نیما نادری، سیروس همتی، فاطیما بهارمست، غزال نظر، پاون افسرو... در آن ایفای نقش می‌کنند.

دوربین‌های مدار بسته و... به جذابیت‌های بصری شهباز افزوده است و حتماً مخاطب را همراه خواهد ساخت. ما براساس کار تحقیقاتی که در مرحله نگارش فیلمنامه لحاظ شده بود از بازیگران

یادداشت

تهمتن و شکوه خانواده



منیژه خسروی
گروه رسانه

هرکدام از برنامه‌های تلویزیونی در بی‌مأموریتی خاص ظهور و بروز می‌یابند، موفق‌ترین شیوه همانی است که «جذابیت» و «کارایی» را به شکل همزمان دارند. «تهمتن» از جمله این برنامه‌هاست که از شبکه نسیم پخش می‌شود. این مسابقه با هدف رقابت ورزشکاران شکل گرفته اما این، غایت سازندگان نیست. شکل ظاهری تهمتن می‌گوید چند ورزشکار قدرت جسمانی خود را به چالش می‌کشند. در هر سری یک نفر به مرحله پایانی راه می‌یابد و پس از برگزاری مسابقه نهایی میان چهار نفر، تهمتن ایران زمین معرفی خواهد شد. رقابت برای به‌دست آوردن این عنوان، واجد جذابیت و سرگرمی برای مخاطبان است اما تهمتن، سویه‌های مهم‌تر دیگری دارد. در این مسابقه، روحیه پهلوانی و فرهنگ ایرانی حرف اول را می‌زند. از این روست که صحنه مسابقه شبیه نبردهای تن به تن نیست و به‌اصطلاح، خون کسی به جوش نمی‌آید. این به معنای دست کم گرفتن رقابت توسط ورزشکاران نیست اما روح حاکم، مرام پهلوانی است. برای یک برنامه تلویزیونی چه دستاوردی بهتر از این که منش‌های بزرگان را یادآور شود؟ وانگهی، حضور خانواده ورزشکاران، زمینه شکل‌گیری صحنه‌های ناب را فراهم می‌کند. چه وقتی یک ورزشکار با بغض از آنها عذرخواهی می‌کند و می‌گوید همه تلاشم را کردم و نشد؛ چه وقتی همسر و فرزندانش به او دل‌داری می‌دهند. لحظه بازگشت برنده‌ها به سمت خانواده نیز نمایشی دلنشین و غیرکلیشه‌ای دارد که اهمیت خانواده او را یادآور می‌شود. تهمتن، ویژگی‌های مهم دیگری هم دارد مثل پاسداشت زبان فارسی، فراهم کردن فرصت برای جوان‌ها (حتی در کم امکانات‌ترین مناطق)، تاکید بروش درست ورزش و....



خبر

ترویج فرهنگ پهلوانی

مدیر شبکه نسیم از روند تولید و ضبط برنامه تلویزیونی «تهمتن» بازدید کرد.

به گزارش روابط‌عمومی شبکه نسیم، سید محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم با حضور در پشت صحنه برنامه تهمتن از روند تولید و ضبط این برنامه تلویزیونی بازدید کرد. در جریان این بازدید رضا نصیری شهرضایی تهیه‌کننده و بهداد سلیمی و آیدین خطایی مجریان برنامه تهمتن، به ارائه توضیحاتی درباره برنامه، بازخوردها و ... پرداختند و گفت‌وگویی صمیمانه شکل گرفت.

مدیر شبکه نسیم درباره تولید برنامه‌هایی چون تهمتن عنوان کرد: «هدف چنین برنامه‌هایی این است که فرهنگ پهلوانی در قالب سرگرمی و مسابقه نمایش داده شده و مورد تشویق قرار گیرد.»

خاموشی یک صدای دیگر

افسانه محمدی، نویسنده، گوینده و بازیگر اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش پس از طی یک دوره بیماری، دار فانی را وداع گفت و جمعه، ۲۰ خرداد در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شد. او متولد ۲۲ اسفند ۱۳۲۹ و فارغ‌التحصیل ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود و مخاطبان رادیو‌سوال‌های متمادی با صدای او همراه و به او خو کرده بودند.

انعکاس اشتراکات فرهنگی در صداوسیما

هیات کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی در جریان سفر به جمهوری آذربایجان با حضور در دفتر نمایندگی صداوسیما در باکو از نزدیک در جریان تولیدات

این دفتر قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، هیاتی از کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی که به سرپرستی حسین نوش‌آبادی برای دیدار و گفت‌وگو با روسای کمیسیون دفاعی، امنیتی و روابط بین‌المللی و پارلمانی مجلس ملی جمهوری آذربایجان سفر کرده بودند با حضور در دفتر نمایندگی صداوسیما در باکو ضمن برگزاری جلسه مشترکی با موضوع نقش رسانه در تعمیق روابط دو کشور از فعالیت این دفتر در تولیدات محتوایی آشنا شدند.

حسین نوش‌آبادی، رئیس فراکسیون دیپلماسی و منافع ملی مجلس شورای اسلامی در این جلسه با قدردانی از نقش رسانه ملی در تعمیق پیوند دیپلماسی عمومی در روابط بین‌الملل گفت: بخش مهمی از استحکام روابط خارجی در عرصه بین‌الملل بر عهده رسانه است.



این روزها بیشتر تلویزیون تماشا می‌کنم



مدتی پیش وضعیت ناخوشایند رضا رویگری توسط کاربران در فضای مجازی بازنشر و همین اتفاق باعث شد برخی از مسؤولان فکری به حال این هنرمند کرده و اقدام به تهیه مسکن برای این بازیگر پیشکسوت کنند. رضا رویگری در گفت‌وگویی با ایسنا درباره این‌که این روزها چه می‌کند و از وضعیتي که دارد راضی است، خاطرنشان کرد: خدا را شکر نسبت به قبل حالم خیلی بهتر است. در خانه‌ای که مستقر شدم، آقایان قربانی و اصغری از طرف صداوسیما همراه خانواده‌هایشان خیلی برابم زحمت کشیدند. دو پرستار هم شبانه‌روز در کنارم هستند و فیزیوتراپ هم دارم که به منزل می‌آید و کارم را انجام می‌دهد. خدا را شکر از وضعیت موجود راضی‌ام و امیدوارم حالم بهتر شود؛ دیگر راضی‌ام به رضای خدا. رضا رویگری در پایان گفت: هیچ حرفی ندارم، جز این‌که بگویم خدا را شکر. امیدوارم از این حالی که هستم بهتر شوم. از همه دوستانی که کمک بودند تشکر می‌کنم. این روزها بیشتر در خانه تلویزیون می‌بینم و این‌طور خودم را مشغول می‌کنم. به امید روزهای بهتر.