

شاخص‌های مذهبی در کشور بهتر شده است

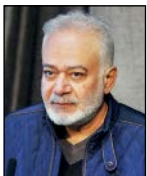
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت؛ با افراط و تفریط در نمایش وضعیت فرهنگی کشور مخالفیم و نگاه واقع‌بینانه دستاورد بزرگی برای آینده فرهنگ کشور است و با دیدن دستاوردها در کنار کاستی‌ها می‌توان برنامه‌ریزی دقیق برای آینده داشت.
محمدمهدی اسماعیلی در آیین اختتامیه نهمین جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی در سالن تئاتر شهر سمنان بیان کرد؛ به عنوان یک کارشناس حوزه فرهنگ، به آینده فرهنگ و هنر کشور خوشبین هستم. وضعیت



راهکارهایی برای رفع بحران مخاطب

سینما باید از سال‌ها تفاخر خود توبه کند

اگر مبنای مخاطبان سینما افرادی باشد که به سالن‌ها می‌روند، کاسته شدن تماشاگران به شکلی معنا دار قابل مشاهده است. این کاهش در همه دنیا به دو دلیل عمده رخ داده : فناوری‌هایی که مشاهده با کیفیت بالای آثار سینمایی را در خانه‌ها ممکن کرده‌اند و نیز تعطیلی حدودا دو ساله سالن‌ها به دلیل بحران کرونا که توانسته بر رفتاری فرهنگی (دیدن فیلم در سالن و به شکل جمعی) تأثیر تقلیلی بگذارد. برخلاف رفتارهای زیستی که تا حد زیادی منشأ ضروری دارند، رفتارهای فرهنگی ذاتا اجباری نیستند و می‌توان آنها را جایگزین و حتی حذف کرد. اقبال یا بی‌علاقگی به کتابخوانی و تماشای سینما و تئاتر تابع شرایط محیطی هستند. شرایطی که واقعی بودن‌شان از واقعی بودن میل مخاطب سینما بیشتر و قوی‌تر است.



مهدی سجاده‌چی
فیلمنامه‌نویس

در مطالعه یک پدیده، توجه به شاخص‌های جهانی ضروری است اما گاهی انکای بیش از حد به آنها می‌تواند زبان‌بخش باشد، چراکه ممکن است شاخصه‌های منطقه‌ای و ملی – که بر روند کاهش مخاطب مؤثر بوده‌اند - نادیده گرفته شوند. در حالی که معیار برنامه‌ریزی در هر کشور، نخست باید متکی بر شاخص‌های بومی خود باشد. در این صورت لازم است اهرم‌های کاهنده مخاطب سینما را در سطح ملی بررسی کنیم. شاید نخستین عامل منفی، فقر گونه‌ای سینمای ایران باشد، فقری که به تدریج دوزان

کشور در شاخص‌های مذهبی از دهه‌های گذشته بهتر است و نباید از داشته‌های خود غافل شویم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت؛ عده‌ای با سیاه‌نمایی می‌خواهند امیدها را از بین ببرند اما آمار بالای شرکت در جشنواره‌های کتابخوانی، استقبال از نمایشگاه بین‌المللی کتاب و جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی نشان دهنده جایگاه بالای فرهنگ و مذهب بین مردم است. وی افزود؛ در جشنواره کتابخوانی رضوی که در شیراز برگزار شد، بیش از یک میلیون نفر شرکت کردند و زنان

درنگ

بسیار تکرار شونده درام اجتماعی و کم‌دی را حاکم کرده و گونه‌های دیگر را به محاق کشانده است. البته هیچ پدیده‌ای بی‌دلیل رخ نمی‌دهد و چه بسا ضعف اقتصاد در صنعت سینما فقط قادر است دو غذای اصلی و کم‌کیفیت و ارزان خود را بر سر سفره بیاورد و در این شرایط هرنوع تنوع ژانر، نوعی ماجراجویی تجملاتی محسوب شود.

کمبود خلاقیت در سینمای ایران

عامل دیگر که در تمام ساحت‌های فرهنگی نیز به شکلی رنج‌بار خود را به رخ می‌کشد، کمبود یا نبود خلاقیت است. خلاقیت، بخش متعالی هوش انسانی است که برای بقا و ارتقای پدیده مورد بحث ما بسیار ضروری است و اگر باشد و عمل کند، سینمای ایران هم ظرفیت عبور از بحران یا دورزدن آن را خواهد داشت اما خلاقیت و نبوغ، شاخصه‌ای است که به چنگ آوردنش بسیار دشوار است و گاهی فقط باید آن را انتظار کشید تا رخ دهد.
اینک قصد دارم به عامل مورد علاقه خود در موضوع ریزش مخاطب اشاره کنم. در کشور ما صنعت نمایش‌های تصویری که با عنوان motion pictures شناخته می‌شود، سال‌هاست در دو گستره سینما و سیما مستقر شده است. شاید ده یا نازده سال پیش این تفکیک قابل درک بود اما در شرایط امروز چنین تفکیکی چه در ساختار مدیریتی و چه در عملکرد و غایت‌ناگاری، می‌تواند یک فاجعه تمام‌عیار باشد. سال‌هاست که سینما خود را فرهیخته‌تر می‌داند و تلویزیون را محل تولید آثار نمایشی ضعیف و درمقابل، تلویزیون خود را نگهبان اصول و کرامات اخلاقی می‌داند؛ اصولی که حتی میل قهار سودآوری، نباید آن را تخطئه کند اما واقعیت ناگزیر، دیگر چندان به این تعاریف کهنه اهمیت نمی‌دهد. سینما، دیگر آن هنر فرهیخته نیست و تلویزیون هم لزوم گسترش مفهوم سرگرم‌سازی را در تولیدات خودش احساس می‌کند. ما در موقعیتی قرار گرفته‌ایم که فیلم غیر اخلاقی، فقط در عبور وقایع و مضامین آن از هنجارها و رواداری جمعی ایرانیان، تعریف نمی‌شود.

در روزگار ما، ساخت و نمایش فیلم‌ها و سریال‌های ضعیف هم عملی غیر اخلاقی تلقی می‌شود. موج دوم این آثار، کشاندن بی‌برو برگرد آثار بیگانگان به قلمروی

در بیان این موفقیت‌های فرهنگی قاصر است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت؛ جشنواره رسانه‌های دیجیتال رضوی در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان برگزار شد و استقبال بالای مردم از این جشنواره باعث خوشحالی است. / جام جم



فرهنگی کشور است. فقط من نیستیم که همزمان در تلویزیون و سینما کار می‌کنم، قریب دو سوم اهالی این دو عرصه مشترک هستند. سیاست‌های فرهنگی بایسته تغییر و مشارکت یک راهبرد بی‌بدیل است. دوقطبی شدن گستره نمایش، همزمان سینما و تلویزیون را مستهلک و فرسوده کرده است.

پرهیز از دو قطبی‌سازی

هر دو جانب این دوقطبی در این تعارض آسیب می‌بینند. اختلاف و تعارض مدیریت و قلمرو، حتی اگر به پیروزی یکی بردیگری منجر شود، حاصل آن چیزی جز سرزمین سوخته و سنگری ویران شده نیست و در تاریخ فرهنگی کشور ما نشانی از طرف پیروز ثبت نخواهد شد و چه بسا دوران بیهوشی، عنوان درست این تقابل باشد. زعامت و برادر بزرگی در این داستان بی‌وجه است. احتمالا عجیب‌ترین بخش این تعارض در این است که ژنرال‌های خودخوانده و آتش‌بیاران این داستان، خارج از این هردو قلمرو هستند ولی در این معرکه برای خود یا خطر فشان قری منافعی در نظر گرفته‌اند.

سراسیمه به میحث و فرجام آن بر می‌گردم. سینما دچار بحران مخاطب شده و عوامل مختلفی از جمله تغییرنسل سینماگران و انحصاری بودن فضای آن در این بحران دخالت دارند. با وجود این‌که هنرمندان در حیات هنری خویش، مسافران پله‌برقی نیستند که جایی از آن پیاده شوند و ذات هنرمند در صورت و ارتقای دائم است اما هیچ‌یک از عواملی که گفته شد در برنامه‌های اصلی بهبود شرایط، رام برنامه‌نویسان نیستند. تصور می‌کنم اجرایی‌ترین طرح برای عبور از این بحران، تعامل سینما و تلویزیون خواهد بود. شاید لازم باشد سرانجام، سیما به جای ابراز خوشحالی پنهان از کاهش مخاطب سینما به باری آن شتاب کند. همان‌طور که سینما باید از سال‌ها احساس برگزیدگی و تفاخر خود توبه کرده و همکار بازوی دیگر خود باشد، نه رقیب آن.

مقدمت طولانی شد و گویی متن بماند، لیکن امیدوارم در فرصتی دیگر محتویات این پاکت را که حالا درش گشوده شده، بدون ملاحظات منفل کننده اما بنا به آداب پیگیری کنم.



آن را هم برعهده داشته است. این قطعه در آلبوم «هشت» منتشر شد. از جمله خوانندگان دیگری که قطعاتی در رثای امام رضا(ع) خوانده‌اند می‌توان به امیر رستمی، رضا یزدانی، حمید حامی، بابک جهانبخش، علیرضا شهباب، غلامرضا صنعتگر، حجت اشرف‌زاده، امیرحسین مدرس، بهنام صفوی و... اشاره کرد.



برای شنیدن سه قطعه معروف درباره امام رضا(ع) آژکد را اسکن کنید

ویژه

نغمه‌پردازی برای امام مهربانی(ع)

قطعاتی که درباره امام رضا(ع) ساخته شده، بیشتر از آن است که بتوان فهرست دقیقی ارائه کرد

سر برآورده‌اند که شاید کمتر بشناسیم اما در ادامه به ذکر نام برخی از معروف‌ترین و شنیدنی‌ترین قطعات مرتبط با امام مهربانی(ص) و خوانندگانی که برای این‌حضرت خوانده‌اند، می‌پردازیم.

ساختن نغمه‌های دلنشین درباره امام مهربانی و عشق به حضرت رضا(ع) گاه در خلوت دلگریک شیعه دلکشسته به انجام رسیده است و گاهی در یک نهاد سازمان یافته مانند بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، در میانه این طیف وسیع از خوانندگان و آهنگسازان عاشق، هنرمندان صاحب‌نام و ستاره‌های دنیای موسیقی هم بوده‌اند؛ کسانی که بین مردم جایگاه و مرتبه‌ای دارند و خوب شناخته می‌شوند.

محمدافشاری، محسن چاووشی و علیرضا افتخاری شاید مهم‌ترین اسم‌هایی باشند که در وهله اول به خاطر بیابند اما این فهرست بسیار بلند است، حتی بلندتر از چیزی که اینجا به آنها اشاره کرده‌ایم. **محمد اصفهانی**؛ «ولایت عشق» با شعری از دعبل خزایی و آهنگسازی بابک بیات، «خیال کن که غزالم» با ترانه‌ای از محسن رضوانی و آهنگسازی آریا عظیم‌نژاد و «سبزه نوروز» با ترانه سربابی و آهنگسازی سیاوش انور.

در سرزمینی که از قرن‌ها پیش، مردمش به دین اسلام مشرف شده و

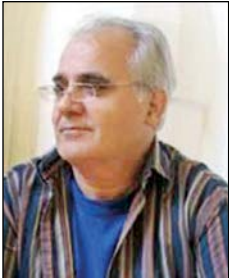
عاشق اهل بیت پیامبر(ص) هستند و فرزندان آل‌علی(ع) را قدر می‌نهند، وجود مقبره متبرک امام رضا(ع) در خاک این سرزمین به قدری شوق‌انگیز است که هنرمندان شاخه‌های مختلف هنری را به وجد بیاورد و درباره‌اش بسیار بنویسند و بسازند و طرح برزنند و نقش کنند.

بیشتر و قبل‌تر از همه چیز در زمزمه‌های زیرلبی مردان به وقت کار و کشت و تولید و نیز در لایه‌های پرآرزو و حسرت مادران این مرز و بوم، ابیاتی زیبا را می‌توان پیدا کرد که به امام رضا(ع) اشاره دارد. تبلور این عشق و ارادت در شعر و موسیقی، راهش را به تولیدات رسمی‌تر باز کرده است و قطعات متعددی در موسیقی ایران، وادمار همین عشق و ارادت هستند. خوانندگان زیادی درباره امام رضا(ع) خوانده‌اند؛ به قدری که شاید نتوان به‌سادگی فهرست کاملی از این آثار فراهم آورد. به‌علاوه در موسیقی نواحی و اقوام مختلف نیز نغمه‌های زیادی از این عشق و ارادت

آثرمهجر

گروه فرهنگ و هنر

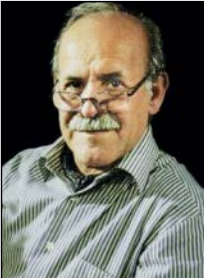
بایسته‌های گفتن از ترس



درگیر مسائلی شود که فرار کردن از آن سخت است و این نکته را هم باید در نظر بگیریم که بهتر است ژانر وحشت برای مخاطب کودک و نوجوان با طنز همراه باشد تا شدت ترس را بگیرد.

شمس، خاطرنشان کرد: برای این‌که ژانر وحشت به کتاب ماندگاری تبدیل شود، بهتر است نویسنده از مسائل و موضوعاتی بگوید که بچه‌ها را دچار ترس می‌کند؛ در واقع عوامل و موقعیت‌هایی را که باعث ترس بچه‌ها می‌شود، در داستان خود بررسی کند یا به باورهای مردم در مناطق مختلف بپردازد. ما خودمان بچه‌ها را می‌ترسانیم و خیلی وقت‌ها خودمان به این موضوع دامن می‌زنیم و ترسی در بچه‌ها ایجاد می‌کنیم اما وقتی می‌خواهد چیزهای ترسناک بخواند، می‌گوییم نه. نویسنده کارش این نیست که حتما بچه‌ها را بترساند بلکه باید ریشه ترس بچه‌ها را تجزیه و تحلیل کند، چرا این ترس وجود دارد و راه‌های جلوگیری از این ترس چیست. / ایسنا

«رباعیات خیام» به خط کابلی



چند روز پیش خبر دادیم که گروهی از هنرمندان عرصه‌های مختلف برای تجلیل از یک استاد خوشنویسی به زادگاه او سفر خواهند کرد. حالا خبر رسیده است که در جریان مراسم تجلیل از نیم‌قرن تلاش استاد ید... کابلی‌خوانساری، هنرمند صاحب‌نام و چهره ماندگار خوشنویسی با حضور نامداران عرصه فرهنگ و هنر، به همت صندوق اعتباری هنر در سفر «هفت پجر هنر» در خوانسار، از رباعیات خیام به خط این هنرمند رونمایی می‌شود. رونمایی از کتاب رباعیات خیام به خط استاد ید... کابلی و نگارگری استاد فرشچیان، برپایی نمایشگاه آثار منتخب این هنرمند، مراسم نامگذاری خیابانی به نام استاد کابلی و بازدید هنرمندان از مناطق دیدنی و گردشگری خوانسار از دیگر برنامه‌های جنبی ویژه‌برنامه سفر «هفت بحر هنر» است که تا یکشنبه این هفته ادامه خواهد داشت.

استاد ید... کابلی‌خوانساری دارنده اولین گواهینامه استادی و درجه یک هنری در خط شکسته معاصر و چهره ماندگار ایران است. / جام جم

اطیابی به دنبال ساخت «قهرمان»؟



اخیرا بخشی از صحبت‌های کارگردان «دینامیت» درباره ساختن فیلمی طنز بر مبنای داستان فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی، در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته است. مسعود اطمیابی می‌گوید، در گفت‌وگو با فریدون جیرانی تنها از علاقه خود برای ساخت یک نسخه کم‌دی از فیلم قهرمان گفته است و این حرف به معنای تصمیم برای ساخت چنین پروژه‌ای نیست. وی با بیان این‌که معتقد فیلمی با موضوع قهرمان اگر با نگاهی متفاوت‌تر و زنان دیگری ساخته می‌شد، می‌توانست در جذب مخاطب موفق باشد، گفت: تاکید می‌کنم که این مساله تنها یک ابراز علاقه بود نه بیان تصمیم، وی درباره برخی از نقدها نیز تصریح کرد: متأسفانه برخی از افراد بدون این‌که فیلمی را دیده باشند، پشت تریبون قرار می‌گیرند و بر اساس شنیده‌های خود درباره یک فیلم نظر می‌دهند که این مساله باعث می‌شود سینماگران کمتر به سمت تولید بروند. در این میان فضای مجازی به این شرایط دامن می‌زند و همه به یکدیگر حمله می‌کنند.

اطمیابی در پایان درباره فیلم «بخارست» نیز گفت: بعد از پایان مراحل فنی این فیلم سینمایی، برای اکران آن اقدام می‌کنم. / مهر

سنگ‌های سرراه کمیک استریپ



سولماز خواجه‌وند، نویسنده کودک و نوجوان درباره کتاب‌های کمیک استریپ گفت: ما لایه‌ای‌ها، افسانه‌ها، مثل‌ها، هیجان‌ها و... را در حوزه ادبیات کودک داریم که همگی از روزگار گذشته در ادبیات شفاهی و بخشی در ادبیات مکتوب ما حضور داشتند و حضورشان تا امروز در زندگی ما پررنگ بوده است اما اگر به ۱۰۰ سال گذشته نگاه کنید، می‌بینید ما همیشه شکلی از داستان‌نویسی یا تولید کتاب برای کودک و نوجوان را وارد کرده‌ایم و بعد نویسنده‌های داخلی با شناخت آن شکلی از نگارش کم‌کم شروع به تولید محتوا و تالیف کتاب‌اند. در این مورد من فکر می‌کنم همین مسیر را خواهیم رفت اما سنگ‌هایی سرراه وجود دارد؛ معمولا در این کتاب‌ها نویسنده و تصویرگر یک نفر هستند یا در تالیف‌های تصویرگری با یک روند تعریف شده است. ما هنرمندان معدودی داریم که هم به ادبیات و هم به هنر تصویرگری اشراف داشته باشند که این، اولین سنگ بزرگ برای تالیف و تولید این نوع کتاب‌هاست. / ایسنا

جام جم

فرهنگ

Culture

شنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۱ ۴۲۳۲ شماره

یادداشت

بیراهه‌های رسیدن به قاب

جادویی تصویر



ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر



ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر

ساناز قهریزی

گروه فرهنگ و هنر