



او به علت نبود کار مجبور می‌شود به‌عنوان مشاور دهیاری در یک روستای دورافتاده مشغول به کار شود و این تازه شروع ماجراست. ...

می‌نی‌سریال دهیاری تا پنجشنبه هر شب ساعت ۱۹ پخش و تکرار آن ساعت ۲۳ و ۱۱ صبح خواهد بود. منتخب این سریال جمعه ساعت ۲۳ برای مخاطبان پخش خواهد شد.

به گزارش جام‌جم، دهیاری در ژانر کمدی و درام محصول ۲۰۲۰ کشور هند است و هنرمندان مشهور هند در این سریال ایفای نقش کرده‌اند؛ هنرمندانی چون: جینندرا کومار، نینا گوپتا، راغبیر یاداو، بیسوپاتی سرکار، چاندان روی، فیصل مالیک، پوجا سینگ و مبارک خان. داستان این سریال مربوط به پسر ی جوان به نام آبیشک است که تازه مدرک مهندسی خود را گرفته است.

یکی از باکس‌های پرمخاطب شبکه پنج بخشی است که در آن سریال‌های خارجی پخش می‌شود؛ آن هم با دوبله بسیار حرفه‌ای که توسط هنرمندان با تجربه این عرصه انجام می‌شود. این شبکه در جدیدترین کنداکتور خود برای علاقه‌مندان به آثار سینما و تلویزیون هند، می‌نی‌سریال «دهیاری» به کارگردانی دیپاک کومار میشرآ را هرشب ساعت ۱۹ روی آنتن دارد.

## سریال «دهیاری» روی آنتن شبکه ۵

## رسانه



یکشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۳۴

### بینید و بشنوید

شبکه چهار	
<span></span>	
۱۶ ساعت سینما (فیلم سینمایی ۱۲ مرد خشمگین)	
۱۷:۳۰ درسگفتار	
۱۸ سریال خارجی «شیاطین»	
۱۹ هزاره شعر	
روایت سپید: به تاریخ شفاهی نظام سلامت در کشورمان می‌پردازد و درباره سیر مدیریت نظام سلامت در ایران با مدیران باسابقه در حوزه بهداشت و درمان که در سال‌های دور و نزدیک در مسؤولیت‌های مهمی همچون وزارت، حاضر بوده‌اند به گفت‌وگو می‌نشیند.	
۲۲ چهارسوی علم	

شبکه پنج	
<span></span>	
مهربانو: این مستند در ۲۶ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای به معرفی بانوان موفق جامعه در مشاغل مختلف همچون پزشک، نویسنده، شاعر و کارآفرین می‌پردازد. مستند مهربانو قصد دارد یک روز از زندگی این بانوان موفق را برای مخاطبان به تصویر بکشد.	
۱۵:۳۵ معجزه امید	
۱۶:۰۵ درشهر	
۲۰:۰۵ تهران ۲۰	
۲۱:۱۰ سرچشمه	
۲۲:۳۰ پریزاد	

شبکه سلامت	
<span></span>	
۹ مادر، کودک	
۱۳:۲۰ همایش‌های تد	
۱۴ سلام دنیا	
حال خوب: با هدف افزایش سواد سلامت روان، خودشناسی بهتر و بهبود کیفیت زندگی فردی و اجتماعی مخاطبان تولید می‌شود و برای این منظور از گفت‌وگوهای کاربردی با کارشناسان رشته‌های مرتبط با سلامت روان، سلامت اجتماعی و سلامت معنوی بهره می‌برد.	
۲۲:۴۵ منم دوستت دارم	
۲۳ مسابقهٔ «شهروند و مافی»	

شبکه مستند	
<span></span>	
۱۶ سازه‌های بزرگ با ریچارد هموند	
۱۷ همسفر	
۱۸:۳۰ نگاتیو	
۲۲ مثبت نگاتیو	

شبکه پویا	
<span></span>	
۱۰ فینگیلیا	
۱۰:۲۰ باهم بازی	
۱۱:۴۵ نقاش کوچولو	
۱۳:۴۰ کلیپ‌های مهد پویا	

شبکه امید	
<span></span>	
۱۴ خانواده امید	
۱۶:۳۰ مسابقهٔ تلفنی راز جزیره	
۱۸:۵۰ از نمای امید	
۲۱:۳۰ خوشبرگ	
۲۲:۳۰ چای نت	

شبکه‌های رادیویی	
<span></span>	
۶ رادیوپایام / بخش صبحگاهی	
رادیو اقتصاد / فوریت‌های اقتصادی (این برنامه بستری است کاملاً تخصصی در رابطه با درمان و رسیدگی به کسب و کارهای آسیب‌دیده و بیمار به صورت فوری و در مدت زمان کوتاه با حضور متخصصان امر	
۱۰:۳۵ رادیو تهران/ تالار وحدت	
۱۴ رادیو ورزش/ خط اول	
۱۴ رادیو آوا/ بخش عصرگاهی	
۱۴:۲۰ رادیو قرآن / والعصر	

## مادر بزرگ

## چنگال به دست

امروز زادروز یک بانوی بازیگر است که در دوران خود، جزو نخستین بانوانی بود که به خاطر عشق به بازیگری و برخلاف سلیقه و خواسته خانواده‌اش، وارد این عرصه شد.

زنده‌یاد پروین سلیمانی که ۲۲ خرداد ۱۳۰۱ متولد شد و در ۱۲ خرداد ۱۳۸۸ هم به دیار باقی شافت. این بازیگر در طول عمر خود در تئاتر، سینما و تلویزیون فعالیت‌های گسترده‌ای داشت. از جمله سریال‌های: مخشانامه، روشن‌تر از خاموشی، تفنگ سریر، فکر پلید، خودروی تهران ۱۱ و این خانه داور است.



**صرف انجام دادن یک کار، بدون راهکار، نه تنها درست نیست، بلکه به مشکلات زیادی هم منجر خواهد شد. به باور من، این روش رویکرد امیدبخشی نخواهد داشت. ضمن این‌که برای مخاطبان هم کاربردی نیست و به دردها آنها نخواهد خورد. همچنین در ناخودآگاه مخاطبان تاثیر منفی می‌گذارد. در حالی‌که می‌توان واقعیت‌های اجتماعی، آسیب‌ها و ناهنجاری‌ها را مطرح کرد و کنار این‌گونه سیاهی‌ها، نشان داد چطور با بهره بردن از یک روش صحیح، می‌شود امید را هم به مخاطبان ارائه کرد. در این صورت می‌توان**

روژه امید را در دل بینندگان به‌وجود آورد.» او ادامه می‌دهد: «برای مثال ما در سریال حوالی پاییز فقط روایتگر ماجرای منا نبودیم تا مردم شاهد یک اتفاق تلخ باشند. کنار آن نشان دادیم بعد از رخ دادن این تهیه‌کننده جوان تلویزیون که سال‌هاست در مقام تهیه‌کننده با سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی همکاری داشته، می‌پرسم چطور می‌شود حین روایت مشکلات اجتماعی، امیدبخشی کرد؟ او به خبرنگار جام‌جم پاسخ می‌دهد: «باورم این است که در سریال‌های تلویزیونی علاوه بر بیان واقعیت‌ها، باید راهکارهای صحیح به مخاطبان ارائه شود. راهکارهایی که نشاط‌آفرینی و امیدبخشی را برای بینندگان به همراه داشته باشد. گاهی ما آسیب‌های اجتماعی را مثل اعتیاد، کودک‌آزاری و... بیان می‌کنیم اما راهکاری برای حل مساله به تصویر نمی‌کشیم.»

این تهیه‌کننده که ارائه راهکار برای مسائل اجتماعی و... را یکی از مصادیق امیدبخشی می‌داند، می‌افزاید: «به نظر نمی‌توان چنین آثاری را به عنوان یک کار ویژه در نظر گرفت، چون گویی در آنها فقط از اهمیت سوزء استفاده شده‌است.

**وقتی به جای جای ایران سفر کنیم و چند روزی عمیق و مصورانه با مردم ارتباط بر قرار کنیم، به لایه‌های زیرین**

**و عمیق‌تر زندگی ایشان پی می‌بریم. این‌که آداب زندگی‌شان به چه نحو است، از قدیم چگونه امیر معاش می‌کرده‌اند و امروزه از دل طبیعت و جغرافیای پیرامونی خود، چگونه روزی خویش را فراهم می‌آورند. فرقی ندارد فقیر باشند یا غنی، برخی از غذاهایی که از شمال تا جنوب در بین خانواده‌های اقوام ایرانی طبع می‌شوند، اصولاً غذاهای ساده اما بسیار سالم و مغذی هستند.**



مجموعه مستند سفره‌خانه با موضوعیت غذاهای سبز ایرانی (بدون گوشت) به این سفر پرماجرا رفته. با جلب اعتماد مردم پا به خانه‌های‌شان نهاده و مجموعه‌ای جذاب تهیه کرده است. سازندگان این مجموعه برآن بوده‌اند تا به معرفی غذاهای گیاهی‌ای بپردازند که از پروتئین‌های جایگزین گوشت در آنها استفاده می‌شود. مواد اولیه این غذاها اغلب سبزیجات باغی و کوهی، حبوبات، انواع روغن‌ها، لبنیات و تخم ماکیان هستند. خوراک‌هایی که از روزگار بسیار دور تا به اکنون در اقصای نقاط ایران توسط مادر بزرگ‌ها و مادران مایخته می‌شده و امروزه برخی از آنها در

## ضرورت تولید نشاط اجتماعی در مجموعه‌های تلویزیونی

## در گفت‌وگو با سعید پروینی:

# خلق یک شادی منطقی

**امید دادن و نشاط‌بخشی در سریال‌هایی که روی آنتن می‌رود، می‌تواند مخاطبان را بیش از پیش به تماشای قصه‌های این قاب راغب کند. اما این به شرطی است که قصه‌ها عاری از کلیشه بدون بیان گل‌درشت، نشاط را در بافت قصه تنیده و به مخاطبان منتقل کنند و نور امید را به دل بینندگان خود بتابانند. این رسالت فقط به عهده سریال‌های کمدی نیست و می‌تواند در تلخ‌ترین قصه‌ها هم رقم بخورد، به شرط آن‌که نویسند‌های کاربرلد پشت متن فیلمنامه ایستاده و به رویکردی به دور از تلخ‌بینی صرف وقایع باور داشته‌باشد. با پرسش چطور دور از کلیشه‌ها در قصه‌های تلویزیونی امید بخشیم تا ضمن تزریق حس نشاط، از فضای زندگی واقعی مخاطبان با تمام مسائالش دور نشویم و آنان را با خوشبینی غیرمنطقی و نمایشی دلزده نکنیم، سراغ سعید پروینی، تهیه‌کننده سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی چون کلبه‌ای در مه، جرات، حوالی پاییز، سلام صبح بخیر و... رفتیم.**

صرف انجام دادن یک کار، بدون راهکار، نه تنها درست نیست، بلکه به مشکلات زیادی هم منجر خواهد شد. به باور من، این روش رویکرد امیدبخشی نخواهد داشت. ضمن این‌که برای مخاطبان هم کاربردی نیست و به دردها آنها نخواهد خورد. همچنین در ناخودآگاه مخاطبان تاثیر منفی می‌گذارد. در حالی‌که می‌توان واقعیت‌های اجتماعی، آسیب‌ها و ناهنجاری‌ها را مطرح کرد و کنار این‌گونه سیاهی‌ها، نشان داد چطور با بهره بردن از یک روش صحیح، می‌شود امید را هم به مخاطبان ارائه کرد. در این صورت می‌توان

روژه امید را در دل بینندگان به‌وجود آورد.» او ادامه می‌دهد: «برای مثال ما در سریال حوالی پاییز فقط روایتگر ماجرای منا نبودیم تا مردم شاهد یک اتفاق تلخ باشند. کنار آن نشان دادیم بعد از رخ دادن این

## خنده‌های تلخ

**من نقدی هم به سریال‌های کمدی دارم؛ این آثار به جای این‌که لبخند را مهمان لب مردم کنند، بیشتر به غم و غصه می‌پردازند. مثلاً برای نشان دادن موقعیت خنده‌دار در سریال‌های کمدی، نشان می‌دهند رابطه بین پدر و پسر خوب نیست. این درست نیست که برای خلق موقعیت طنز هر تصویری را نشان دهیم. می‌توان در قالب طراحی شخصیت و موقعیت‌های جذاب، مخاطب را خندان**

**و به او امید هم داد.**

حادثه، دولت چگونه عمل کرد تا با مدیریت صحیح، بیکرهای ایرانیان به ایران منتقل شود. در واقع در این موضوع حتما ناکارآمدی‌هایی هم در برخورد دولت وجود داشت اما افرادی هم بودند که در این زمینه به درستی کارشان را انجام دادند. بنابراین علاوه بر نشان دادن یک روایت تلخ، در این سریال امیدآفرینی هم داشتیم، صرف غرزدن یا نقد کردن صحیح نیست، چون مخاطبان پس می‌زنند. درست نیست فقط سیاهی‌ها را به مردم نشان بدهیم.»

### شعار ندهیم

رسالت سریال‌های کمدی مشخص است و از این دست آثار انتظار می‌رود اگر دور از گونه کمدی سیاه هستند، برای مخاطبان خود

### یادداشت

نگاهی به مستند «سفره‌خانه»

## سفری برای ثبت و ضبط خرده‌فرهنگ خوراک اقوام ایرانی

کردن خویش بوده یا اهمیتی فراتر از این داشته است. شاید زندگی شهرنشینی باعث گشته دایره تنوع غذایی مردم بسیار کوچک شود اما در قدیم‌الایام غذاهای بسیاری، بسته به فصول مختلف سال طبخ می‌شده که امروزه بسیاری از آنها در معرض فراموشی است. مجموعه مستند سفره‌خانه در لایه‌های زیرین خود به تمامی این موارد توجه داشته و تلاش کرده است با ریزبینی و دقت نظراین نکات را برای مخاطب خود ثبت و ضبط نماید.

این مجموعه مستند با تحقیقات مکفی، تنوع و ترکیبیات منحصر به‌فرد غذاهای سبز اقوام ایرانی را در سه اصل مهم دسته‌بندی کرده که تمام قسمت‌های آن، زیرمجموعه این



تقابل با فست‌فودها، در معرض فراموشی هستند. اگر برای دریافت تجربیات گرانبهای پیشینیان به گذشته نظر بیفکنیم، نظری هر چند اجمالی، درمی‌یابیم که فرهنگ مردم کشورمان در تمامی ابعاد مملو است از رفتار و کردارهای حکیمانه که در پس هر گفته یا عملی، تجربیات نیاکانی و رسوم فخرمانه نهفته است اما آنچه در این میان جالب و جذاب می‌نماید، این است که مردم ایران با این سابقه

کهن در پس قرن‌ها، چه آداب وروش‌هایی برای طبخ و میل کردن خوراکی‌ها داشته‌اند؟ چه می‌خورده‌اند و چرا؟ آیا هر خوراکی که تهیه می‌کرده‌اند، تنها برای گذران و سیر

### تکذیبه

## «نون خ» بازیگر نمی‌گیرد!

گویا مدتی است عده‌ای از محبوبیت سریال «نون خ» سوء استفاده کرده و افراخوان جذب بازیگر داده‌اند که مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال نون خ انتشار هرگونه فراخوان و جذب بازیگر و هنرو برای این سریال را تکذیب کرد. به گزارش جام‌جم، به‌دنبال انتشار فراخوان جذب بازیگر و هنرو برای فصل چهارم سریال نون خ، مهدی فرجی با تکذیب این اتفاق گفت: فصل چهارم سریال هم‌اکنون در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و هنوز به مرحله انتخاب بازیگر نرسیده است؛ از این‌رو فعلاً انتشار هرگونه فراخوان، اعلام شماره تلفن برای جذب بازیگر و هنرو هیچ اعتباری ندارد و کاملاً تکذیب می‌شود. تهیه‌کننده نون خ ادامه داد: فراخوان رسمی جذب بازیگر و هنرو به‌صورت رسمی از طریق روابط‌عمومی و صفحه رسمی سریال در فضای مجازی منتشر و اعلام می‌شود.

نون خ عنوان مجموعه تلویزیونی ایرانی است که تاکنون سه فصل آن ساخته شده است. این سریال به کارگردانی سعید آقاخانی و نویسندگی امیروفایی است که نوروز ۱۳۹۸ از شبکه یک پخش شد.

خرده‌فرهنگ‌های غذایی هستند.

الف: فراوری محصولات کشاورزی و دامی و ترکیب آنها با هم. به طور مثال: عناب‌یر بختیاری شیر را به ماست و دوغ و سپس کشک بدل کرده و با آن آش کشک می‌پزند. یا در گیلان از برگ سیر در فصل بهار سیروابیج درست می‌کنند و با یک نوع پنیر خاص (سیا مرغی) غذایی با عنوان پنیر برشته می‌پزند.

ب: استفاده اقوام از تنوع گیاهی و جانوری جغرافیای محل زندگی‌شان.

بختیاری‌ها با عانه خشک‌شده انار در میخت ناردونگ می‌پزند یا در ارومیه با برگ مو نورسیده، دلمه خوش طعم برگ مو طبخ می‌کنند. ج: توجه به خواص مواد غذایی (اعم از خواص دارویی و مزاجی آنها) در فرهنگ اقوام مختلف به اشکال گوناگونی طبخ می‌شود. این تنوع طبخ در کشور ما بر پایه جغرافیا ی طبیعی و تنوع گیاهی به‌وجود آمده است.

مجموعه مستند سفره‌خانه در پی ثبت و ضبط خرده‌فرهنگ خوراک در اقوام ایرانی به جای جای ایران سفر کرده است. این مجموعه در ۲۸ قسمت هر شب از شبکه مستند سیما در ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه دقیقه پخش می‌شود.

### روی موج

## مستند «پنجره» در رادیو معارف

مستند رادیویی «پنجره» به شرح مجاهدت‌های علمی مرحوم کاظمی‌آشتیانی در موسسه رویان می‌پردازد.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، یکی از ثمرات انقلاب اسلامی شکل‌گیری موسسات و مراکز علمی متعددی همچون پژوهشگاه رویان است که به نوعی محل پرورش جوانان ارزشمندی از نوآوران و جهادگران عرصه علوم زیستی شده و بستری برای تولید دانش راهبردی سلول‌های بنیادی در سطح منطقه به حساب می‌آید که یکی از این تلاشگران مرحوم کاظمی‌آشتیانی بود.

به همین منظور مستند رادیویی پنجره یکشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۱ با مروری بر فعالیت‌های این مرکز علمی به تبیین مجاهدت‌های علمی مرحوم کاظمی‌آشتیانی در موسسه رویان می‌پردازد.

مستند رادیویی پنجره به تهیه‌کنندگی محبتی محمدی ساعت ۸ و ۴۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.

نمای از سریال «حوالی پاییز» به تهیه‌کنندگی سعید پروینی