

پخش همایش سروده‌های انقلابی از رادیو معارف



گفت‌وگو

محمد شیرى، بازیگر تلویزیون و سینما :

از بازیگری متنفر شده‌ام!

محمد شیرى با نقش‌های متعددى، از سالارخان «شب‌های برره» و ناظم مدرسه «دردسر والدین» تا فرخ سریال «چارخونه» و سرهنگ کلانتری «ساختمان پزشکان» خنده بر لب تماشاگران تلویزیون آورده و آنها را با خود همراه کرده است.

او که آخرین بار تابستان ۱۳۹۸ با سریال «دوقلوها» روی آنتن تلویزیون بود و در این فاصله در دو سریال شبکه نمایش خانگی «خاتون» و «جبران» دیده شد، این روزها مشغول بازی در یک قسمت از فصل دوم سریال «مستوران» است که فصل اول آن با پایان بازیپخش سریال «ولایت عشق» از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. این بازیگر کهنه‌کار تلویزیون و سینما با تاکید بر این که اگر خبرنگاری خارجی در مورد حال و احوال این روزهایش، کشورش و شهروندان آن بپرسد از مشکلات نخواهد گفت در این گفت‌وگو به مشکلات اقتصادی و افزایش بزهکاری ناشی از آن نیز اشاره و ابراز امیدواری می‌کند که شاهد روزهای بهتری باشیم.



نگین گیانی

گروه رسانه

۴۱ بعد از سریال «دوقلوها» که تابستان ۱۳۹۸ از شبکه دوپخش شد در سریال دیگری حضور نداشتید تا امروز که در حال بازی در یک قسمت از فصل دوم سریال «مستوران» هستید. در این سه سال چه اتفاقی افتاد که گرچه در دو اثر از شبکه نمایش خانگی «خاتون» و «جبران» بازی کردید اما در تلویزیون نبودید؟

علاقه مندم در آثاری بازی کنم که به لحاظ قصه، حرفی برای گفتن به مخاطب داشته باشد. به همین دلیل سخت انتخاب می‌کنم و شاید همین سختگیری‌ها باعث شد کمتر حضور داشته باشم. من از سوی مردم با این جمله بسیار مواجه می‌شوم؛ کسانی که تماشاگر بازیپخش همان سریال‌های قدیمی از شبکه‌هایی مثل آی فیلم و تماشا هستند و می‌گویند که سریال‌های قدیمی خیلی باکیفیت بودند. من بارها عرض کرده‌ام اگر واقعا دل‌تان می‌خواهد جوانان و نوجوانان‌مان به سمت شبکه‌های ماهواره‌ای نروند، خودتان برایشان خوراک تهیه کنید. ما در تلویزیون‌مان کاتال‌های متعددی داریم و باید از عهده تهیه این خوراک برآییم و بدون انجام آن، نمی‌توانیم توقع داشته باشیم که مردم به بیراهه نروند و به شبکه‌های ماهواره‌ای جذب نشوند.

مشکلات کنونی جامعه کم نیست و بهتر است سازندگان آثار نمایشی به سمت ساخت آثاری بروند که آیینه جامعه باشد و مردم

تکیه کلام‌هایم را از میان حرف‌های مردم پیدا می‌کنم

هنگام ضبط «شب‌های برره» آقای ضرغامی برای خسته نباشید و بازدید از پشت صحنه آمده بود. به من گفت بعضی چیزها را خارج از متن می‌گویید! گفتم آقا! این لطف خدا و چیزی از بالاست. من اصولا تکیه‌کلام‌هایم را از میان تکیه‌کلام‌های مردم پیدا می‌کنم و آنچه را جلوی دوربین بازی می‌کنم از خود مردم می‌گیرم.

رادیو فرهنگ به طور مستقیم نخستین همایش ملی سرود و سروده‌های انقلاب اسلامی و بزرگداشت مقام پدر شعر انقلاب، استاد حمید سبزواری را روی آنتن می‌برد. به گزارش جام جم، بزرگداشت حمید سبزواری پدر، شعر انقلاب اسلامی به همت دانشگاه حکیم سبزواری و با همکاری رادیو فرهنگ، امروز مصادف با سالمرگ این شاعر انقلابی، در سبزوار برگزار می‌شود.

رادیو فرهنگ با توجه به اهمیت شخصیت حمید سبزواری ولزوم آشناکردن نسل جوان با ابعاد شخصیتی و اشعار وی، این همایش ملی را که با حضور شخصیت‌های برجسته سیاسی و علمی کشور، ازجمله وزیر فرهنگ و ارشاد، معاون رئیس جمهور، رئیس حوزه هنری کشور، معاون فرهنگی وزیر علوم، معاونان صداوسیما و شماری از استادان زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات

پایداری از سراسر کشور، برگزار خواهدشد، از ساعت ۱۷ روی موج افام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز روانه آنتن می‌کند. همچنین از طریق پایگاه اطلاع‌رسانی شبکه به نشانی radiofarhang.ir نیز پخش زنده و تصویری مراسم قابل دریافت است. حمید سبزواری، شاعر ایرانی بود که با عنوان «شاعر انقلاب» شناخته می‌شد. «آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو» یکی دیگر از آثار مشهور اوست.



۴۲ به مسائل اقتصادی اشاره کردید. اگر اشتباه نمی‌گویم خودتان به عنوان هنرمندی که سالیان اسال مستغول فعالیت هستید همچنان مستاجرید؟

بله، من همچنان مستاجرم و شاید برخی بگویند در گذشته اشتباه کرده و به روزی که خانه‌دارشدن برایم به رویا تبدیل شود، فکر نکرده‌ام. در گذشته اگر کسی برنامه‌ریزی مالی می‌کرد و با خود قرار می‌گذاشت که پس‌انداز کند و تا فلان تاریخ فلان چیز را بخرد، به آنچه می‌خواست می‌رسید اما اکنون احتمال وقوع چنین اتفاقی بسیار کم شده است و شما مرتب از قیمت‌ها جا می‌مانید. اگر شما خبرنگاری خارجی بودید من هیچ‌گاه از مسائل داخل کشورم برایتان نمی‌گفتم و گلایه‌ای نمی‌کردم اما اکنون می‌گویم چون دردمان مشترک است، کشورمان مشترک است و همه‌مان دوست داریم روزهای بهتری را ببینیم.

۴۳ از افزایش بزهکاری در پی مشکلات اقتصادی گفتید.

بله، من تجربه خفت شدن هم دارم. ساعت ۱۱ و ربع شب، موتورسواری که یک نفر هم ترکش نشسته بود و من فقط در تاریکی شب، تیزی‌هایشان را می‌دیدم که برق می‌زد. مرا هم شناختمد و یکی از آنها پرسید تویی؟! گفتم گوشی من ارزشی ندارد اما شماره‌هایش برایم مهمند و اگر مردانگی دارید این را نبرید. چهارصد و خرده‌ای پول داشتم که آن را رادم و یکی از آنها گفت شانس آوردی که دوستت داریم. آخرش هم اتفاقی افتاد که نمی‌دانستم بخندم یا گریه کنم؛ برگشتند و ۵۰ هزار تومان از آن پول را پس دادند که بتوانم به خانه بروم. من تا به حال چهار مرتبه مورد سرقت واقع شده‌ام و هیچ باری هم پولم برگشته است و در این وضعیت که همه‌مان تجربیاتی در موردش داریم چطور می‌توانم با بازی در سریال‌های طنز مردم را بخندانم؟!

۴۴ پس معتقدید ابتدا باید این مسائل تا حدودی مرتفع شود و سپس در مورد فرهنگ و هنر به گفت‌وگو نشست.

در تدارک سریال «دوقلوها» هستیم



تولید

در «آزادی مشروط» مادر شهید هشتم

شهین تسلیمی ازجمله بازیگران پیشکسوتی است که هم تجربیات طنز دارد و هم جدی. وی دربارہ حضورش در سریال «آزادی مشروط» گفته است: هنوز نقشم در سریال آزادی مشروط شروع نشده و قرار است

به زودی به گروه اضافه شوم. در این سریال نقش یک مادر شهید را بازی می‌کنم و اتفاقا به آقای دهنمکی به شوخی گفتم حداقل یک نقش طنز به من می‌دادید که ایشان گفتند خودتان همیشه نقش هایتان را شیرین می‌کنید. در این کار هم خودتان را شیرین کنید که من گفتم مادری که بچهاش شهید شده چطور می‌تواند شیرینی کند؟ حالا به من این اجازه را داده‌اند اما نمی‌دانم تا چه حد موفق شوم.

شهین تسلیمی در بخشی دیگر از گفت‌وگو ارزیابی‌اش از تغییر مدیریت‌های صداوسیما و جوانسازی این سازمان را این‌گونه بیان کرد: مسلما باید به جوان‌ها فرصت کار بدهم اما در کنار آنها پیشکسوتان هم حضور داشته باشند تا از آنها یاد بگیرند.



پایداری از سراسر کشور، برگزار خواهدشد، از ساعت ۱۷ روی موج افام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز روانه آنتن می‌کند. همچنین از طریق پایگاه اطلاع‌رسانی شبکه به نشانی radiofarhang.ir نیز پخش زنده و تصویری مراسم قابل دریافت است. حمید سبزواری، شاعر ایرانی بود که با عنوان «شاعر انقلاب» شناخته می‌شد. «آمریکا، آمریکا، ننگ به نیرنگ تو» یکی دیگر از آثار مشهور اوست.

رسانه

یکشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۲۲۴

یادداشت

نگاهی به سریال «شب‌های برره» که از شبکه آی فیلم ۲ پخش می‌شود

سفر به سرزمین ناشناخته‌ها



زینب علیپورطهرانی گروه رسانه

از آنجا که مردم ایران، خود طناز هستند و با روحیه طنزی که دارند به سختی می‌شود آنها را خنداند، ساختن اثر طنزی که بتواند مورد توجه‌شان قرار گیرد و لبخند را روی لب‌های آنها بیاورد، کار بسیار دشواری است. اما مهران مدیری یکی از آن دست افرادی است که از دهه‌های گذشته با سلیقه مردم آشنا بوده و می‌توان گفت یکی از طنازان موفق و نوآوران و خلاقان این عرصه است و آثار پرمخاطبی را برای تلویزیون ساخته. یکی از سریال‌های محبوب دهه ۸۰ سریال «شب‌های برره» به کارگردانی مهران مدیری بود که هر شب از شبکه یک پخش می‌شد و یکی از سریال‌های به اصطلاح خیابان خلوت کن آن روزها و شب‌ها محسوب می‌شد. تا جایی که هنوز هم آن روزها برخی اصطلاحات و تکیه کلام‌های بازیگران را در ارتباطات روزمره شنید.

گویش و زبان و اصطلاحاتی که مدیری و گروهش برای شخصیت‌های این سریال انتخاب کرده بودند، به قدری جذاب و شیرین بود که باعث شد مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. یکی از نقاط قوت این سریال همین فیلمنامه و نویسندگان طنزای بود که کنار هم جمع شده بودند.



از جمله سروش صحت، مهربا و بیمان قاسمخانی و زنده‌یاد خشیارالوند که هر کدام یکی از شخصیت‌های طنناز سینما و تلویزیون محسوب می‌شوند و مخاطب با آثارشان خاطرات خوشی دارد. مدیری و تیمش برای اولین بار روستایی به نام برره را با زبان ویژه‌ای خلق کردند، با مردمی که از نظر ما رفتار نامتعارفی داشتند اما از نظر خودشان افراد غریبه‌ای که از شهر به آنجا می‌آمدند، نامتعارف بودند. جالب‌ترین‌که مردم این روستا به زمان و مکان خاصی تعلق نداشتند و رفتارهایشان هم شبیه هیچ منطقه‌ای نبود. با این حال خیلی زود جای خودشان را بین مردم باز کردند و هر کدام به شخصیت محبوبی نزد مخاطبان تبدیل شدند.

اما نکته مهمی که در این مجموعه وجود داشت، شخصیت‌هایی بود که می‌شد ما به ازای آنها را در جامعه پیدا کرد و از این نظر رفتار و واکنش آنها تلنگر اخلاقی به بیننده بود. با این که آدم‌ها موقعیت‌ها خیلی بود اما نکات مهم اخلاقی را می‌شد با این سریال به بیننده منتقل کرد.

به خصوص از زمانی که کیانوش استقرازاده وارد روستا شد و با تاسیس دفتر روزنامه سعی داشت زندگی و تفکر مردم آن روستا را به سمت اتفاقات روز دنیا ببرد. در این بین به قدری درگیر ماجرا می‌شد که گاهی از زندگی در کنار این افراد بشیمان می‌گردید. با این حال آزار و اذیت ساکنان برره برای مخاطبان دیدنی و جذاب بود. چون هر کدام نماینده قشری از جامعه بودند. به عنوان مثال لیلون بابازی بهنوش بختیاری نماینده آدم‌های تازه به دوران رسیده اما پوچ و خالی بود یا کیوون بابازی محمدرضا شفیعی جم که نماد آدم‌های زورگو و باجگیر محسوب می‌شد. از این رو مجموعه شب‌های برره را می‌توان جزو آثاری دانست که تاریخ انقضا ندارند.

زادروز

خندوانه هشت ساله شد

مجموعه تلویزیونی خندوانه، به‌تازگی هشت ساله شد. پخش خندوانه از خرداد سال ۹۴ در شبکه نسیم به طراحی و کارگردانی رامبد جوان آغاز شد و در این مدت با برگزاری سه مسابقه استعدادیابی خنداننده‌شو و معرفی کم‌دین‌های تازه، اجرای پوییش‌های مختلف اجتماعی، اجرای مسابقه‌های تلویزیونی و... یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های صداوسیماست.

