

پویانمایی

«سلام بر ابراهیم» سینمایی شد

نسخه سینمایی پویانمایی «سلام بر ابراهیم» باکیفیت 4K در مرکز پویانمایی صبا آماده شد.

به گزارش جام جم، این پویانمایی درباره شهید ابراهیم هادی ملقب به «علمدار کمیل» است و سلحشوری ها و رشادت های این سرباز ام (ره) را روایت می کند.

محمد رحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا با اشاره به تاکید مقام معظم رهبری درباره ادامه ساخت انیمیشن هایی درباره

گفت وگو

گپ و گفت با بهرام عظیمی، مربی برنامه «عصرجدید»:

مردم اجرای درخشان می خواهند

نام بهرام عظیمی مساوی است با خاطرات بینندگان تلویزیون از انیمیشن «سیاساکتی» و «داوود خطر»، زیرا این انیمیشن تبلیغاتی راهنمایی و رانندگی توانست توجه بسیاری از مخاطبان را جلب کند. به همین دلیل وقتی نام این هنرمند شنیده می شود، مخاطب لیخندی به لب می آورد. عظیمی کارگردانی انیمیشن، فیلمنامه نویسی، کاریکاتوربستی و... را در کارنامه دارد. از دیگر آثار او می توان به انیمیشن های «آقای ایمنی» (حسن خطرناکه حسن)، «بابا برقی»، «ماسوله»، «بابا»، «سیم ششم» و کارگردانی فیلم بلند انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» اشاره کرد. او این روزها در برنامه «عصرجدید» در کسوت مربی همکاری می کند. مخاطبان در این هفته، بیننده نتایج نیمه نهایی عصرجدید برای مشخص شدن فینالیست های فصل سوم این برنامه بودند. همین موضوع بهانه ای شد تا ما سراغ بهرام عظیمی برویم و با او گفت وگو کنیم.



بهرام عظیمی

گروه رسانه

۱۴ باتوجه به این که مدتی از حضورتان در عصر جدید می گذرد و با در نظر گرفتن اهداف و رویکردی که این برنامه در فصل سوم دنبال می کند، از تجربه تان در کسوت داوری این برنامه پرایمان بگوئید.

عصرجدید برنامه ای است که طرفداران بسیاری دارد؛ در واقع پرطرفدارترین برنامه حال حاضر تلویزیون است. این برنامه در فصل اول و دوم خیلی طرفدار داشت و فصل سوم هم ادامه همان دو فصل است؛ منتها با تجربه بیشتر راهی فصل سوم شدیم؛ به این شکل که خواسته ایم مشکلات را رفع کنیم تا نقاط قوت برنامه در فصل سوم بیشتر دیده شود. در مجموع با تجربه خیلی بیشتر سراغ فصل سوم رفتیم. هرچند مربی بودن در این فصل از برنامه، سخت تر بوده است.

۱۴ این سختی ها شامل چه بخش هایی می شوند؟

سختی تولید برنامه که جای خود دارد و عوامل مختلف درگیر این موضوع هستند. توقع مردم بالاست و طبیعتا انتظار دارند اجراهای درخشان تر و خاص تری ببینند. بهترین حالت این است که در صحنه عصرجدید هر اجرای اتفاق جدید داشته باشد و تکرار اجراهای قبلی نباشد. کارکردن با



تنها کسی که به او انتقاد نشده امین حیایی بوده به دلیل این که داور دوره های قبلی بوده و به فضای برنامه آشناست

شرکت کنندگانی که به ما سپرده می شوند، سخت تر است. بچه ها با یک جنسی از استعداد وارد می شوند و کار آنها کارگردانی می شود. به عنوان نمونه فردی ممکن است صدای خوبی داشته باشد اما مراحل بعد آماده سازی و برای اجرای روی صحنه، به عهده مربی است و همین کار را سخت می کند. همچنین در مرحله راستی آزمایی، ما یک فرصت به شرکت کننده می دهیم؛ زیرا برخی مواقع می بینیم او استعداد دارد اما کاری که برای ما انجام داده، شاید خیلی خاص نباشد. بنابراین وقتی متوجه می شویم استعداد دارد، روی او کار می کنیم تا به یک اجرای جذاب برسد.

۱۴ ممکن است آماری از حضور تعداد شرکت کنندگان ارائه کنیید؟ نحوه پذیرش شرکت کنندگان فصل سوم چگونه بود؟

نمی توانم آمار دقیقی درباره تعداد شرکت کنندگان به شما بگویم. بعد از غربالگری، نفرات به ما ملحق می شوند. به فرض شش گروه دوبله به من تحویل می دهند که بعد از راستی آزمایی دوباره، می بینیم فقط سه نفر مورد قبول هستند. در حوزه ای مثل خوانندگی اما عصرجدید بیشترین آمار ویدئوی

شخصیت های ملی و میهنی گفت؛ مجموعه صبا در حوزه تاریخ معاصر و دفاع مقدس انیمیشن های زیادی را تولید کرده و جدیدترین آن با عنوان «سلام بر ابراهیم» درباره شهید هادی است که به مدد الهی و تلاش دست اندرکاران، اثری بسیار فاخر و ارزشمند از آب درآمده است. رئیس مرکز پویانمایی صبا درباره این پویانمایی خاطرنشان کرد: شهید ابراهیم هادی می تواند الگوی مناسبی برای جوانان و نوجوانان باشد و بخشی از زندگی و

دلاورمردی های رزمندگان دفاع مقدس را روایت می کند.

وی ادامه داد: ناگفته هایی از زندگی این شهید وجود دارد که هم اکنون در قلاب تصویر به نمایش درآمده و به پویانمایی «سلام بر ابراهیم» رنگ و بویی بکر داده است.

لیوانی درباره زمان پخش این اثر هم گفت: پس از اکران نسخه سینمایی، فصل اول این مجموعه ۱۰۰ قسمتی از شبکه های سیما نیزروی آنتن خواهد رفت.



ابراهیم

برنامه ساز، تهیه کننده و کارگردان هم این برنامه را می بینند. به همین دلیل است که از میان گروه جوانمردان که هیچ ربطی به بازیگری ندارد، طاهای عبدالحی را برای بازیگری در سریال نیشان آبی انتخاب می کنند.

۱۴ عملکرد داوود عصرجدید در فصل سوم را چگونه ارزیابی می کنید؟ بسیاری از منتقدان می گویند داووان احساسی برخورد کرده اند؟

در این دوره تنها کسی که به آن انتقاد نشده امین حیایی بوده است؛ به دلیل این که داور دوره های قبلی بوده و به فضای برنامه آشناست، از اجراها و نواقض شناخت دارد. همان داووان دوره قبل هم در برنامه های ابتدایی یک سری مشکل داشتند البته هر کسی به عنوان داور در برنامه حضور پیدا کند، در ابتدا باید با فضا آشنا شود. داووان هر چه جلوتر رفتند بهتر شدند؛ اگر فیلم های اجراهای اول را به آنها نشان دهیم می گویند ما نباید در این مرحله این کار را انجام می دادیم. مطمئنا در مرحله نیمه نهایی داوری ها جذاب تر و بهتر خواهد بود.

۱۴ استعداد شرکت کنندگانی که در فصل سوم با شما کار کردند، در چه سطحی بوده و ارزیابی تان چیست؟ در تمام مراحل که شرکت کنندگان با من کار کردند، دو دختر بچه، ساینه و ملینا که با گروه پیشگامان هستند، به نسبت سن شان خیلی جلوترند و به نظر من این دو نفر استعداد های خوبی هستند. یک شرکت کننده ۳۰ ساله داریم که کار خاصی انجام می دهد و برایمان جذاب است اما ما بیشتر دوست داریم ذاتا استعداد را در بچه ها ببینیم و این برای ما جذاب تر است. وقتی یک دختر هفت ساله، مثل یک دیپلور حرفه ای کار می کند، من که ۳۰ سال است انیمیشن می سازم و با بیشتر گروه های حرفه ای کار کرده ام، این تشخیص را دادم که ساینه مثل یک صدایپیشه حرفه ای دوبله می کند، استعداد خوبی دارد و روی صحنه شاهکار است. ملینا نیز همین طور، کار خودش را درست انجام می دهد. در اجرای اول به او گفتیم هر کاری می خواهی انجام بدهی از داووان اجازه بگیر. این موضوع در ذهن او ماندگار شده است؛ درحالی که به خیلی از آدم های بزرگ تر از ملینا یک موضوع را ۱۰۰ بار گفته ایم و آخرین بار باز هم کار خودشان را انجام داده اند و این نکته در ذهن شان نمی ماند.

درنگ

هنوز خیلی ها نمی دانند ما چه سختی هایی را تحمل می کنیم

بهرام عظیمی، مربی عصرجدید درباره این برنامه می گوید: «این برنامه یک خروجی دارد که مردم آن را می بینند و به راحتی هم می توانند در مورد آن نظر بدهند و این حق را دارند؛ الان هم راه های نظر دادن به برنامه بسیار زیاد است، به شکلی که هر جای دنیا باشید می توانید به راحتی نظرتان را اعلام کنید. هنوز خیلی ها نمی دانند ما چه سختی هایی را تحمل می کنیم. بعضا دیده اید احسان علیخانی اعلام می کند ساعت ۴ صبح است و ما همچنان در حال ضبط برنامه هستیم. بیننده فکر می کند ما شب ها برنامه را ضبط می کنیم در صورتی که صبح روز قبل آمده ایم و ۴ صبح روز بعد ضبط می کنیم. سختی عوامل عصرجدید، کار داووان، احسان علیخانی و تیم اجرایی را کسی نمی بیند و فقط تماشاگرانی که در استودیو حضور پیدا می کنند، متوجه این موضوع هستند.»

بعضی ها ترغیب می شوند این رشته را ادامه دهند. به عنوان نمونه گروه جوانمردان تبدیل به الگو شدند. اگر قبل از حضور در برنامه هزار نفر متقاضی داشت اما بعد از اجرای روی صحنه عصرجدید صد هزار نفر متقاضی و با اجرای جذاب این گروه

به هر حال در این اجراها بحث گوسازی هم مطرح است. اگر اجراها جذاب و خاص باشند، پربیننده بودن عصرجدید، علاوه بر مخاطبان عام،

دیرافتی را دارد، به طوری که شاید در یک قسمت دو خواننده هم ببینید.

۱۴ به نظر تان استعداد هایی که به این برنامه می آیند، می توانند برای مخاطبان تلویزیون تبدیل به الگو شوند؟

به هر حال در این اجراها بحث گوسازی هم مطرح است. اگر اجراها جذاب و خاص باشند،

چاپ اول چالشی نبود

معاون سیاسی صداوسیما همچنین درباره برنامه «چاپ اول» و این که حذف این برنامه چالشی این شائبه را ایجاد کرده که شبکه خبر قرار است به سمت برنامه های غیرچالشی برود، تصریح کرد: برنامه «چاپ اول» برنامه چالشی نبود، روایت غلط قضاوت غلط می آورد. تیم عوامل برنامه «چاپ اول»، فضا و مکان آن و حتی مدیریتش متنفک از معاونت سیاسی بود. از این حیث هیچ امکانی برای سیاست گذاری در

این برنامه وجود نداشت چون این برنامه در معاونت سیاسی تولید نمی شد و نیروی آن هم از این معاونت نبود. حتی بودجه این برنامه از معاونت سیاسی پرداخت نمی شد.

خدابخشی اضافه کرد: تولید این برنامه در شبکه خبر اشتباه بوده نه این که آن برنامه اشتباه و ید باشد،

وی درباره امکان تولید این برنامه زیر نظر معاونت سیاسی گفت: ما به آنها پیشنهاد دادیم این برنامه را به ساختمان شیشه ای بیاورند تا بتوانند از نرم افزار نیوزروم ما استفاده کنند و تعامل کنیم اما امکانش فراهم نشد.



سینما برگزار می شد که می توانست برای یک شبکه دیگر هم خوب باشد. کما این که برنامه های دیگری هم در شبکه خبر هست که به طور مثال آموزشی است و من می گویم نباید در این شبکه باشد و باید به جای

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۱ شماره ۶۳۳۷

یادداشت

نگاهی به موسیقی تیتراژ «روزی روزگاری»

اسبی که منبع الهام فرهاد فخرالدینی شد



نگرش کیانی

گروه رسانه

اسبی سفید با بال و دمی خنابسته به رنگ آتش در صحرایی بی آب و علف، چهار نعل می تازد و از ضرب شمش خاک است که به هوا برمی خیزد؛ «روزی روزگاری» خسرو شکیبایی و ژاله علو؛ مرادیگ و خاله لیلا و... تیتراژ ادامه پیدا می کند؛ نوشته هایی با دستخط مسعود اردو خانی نمایان می شود و یک موسیقی ناب ساخته فرهاد فخرالدینی به گوش می رسد؛ نوایی که شنیدنش بعد از سه دهه همچنان لذت بخش است و خاطره برانگیز.

روزی روزگاری، نام مجموعه ای تلویزیونی به کارگردانی و نویسندگی امرا... احمد جو بود که در سال های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۱ از شبکه یک پخش شد؛ داستان رازهنی معروف به نام مرادیگ که طی نزاع با رازهنان دیگر مجروح می شود و توسط خانواده ای روستایی از مرگ حتمی نجات پیدا می کند.

احمد جو سال ها قبل طی گفت وگویی، درباره قصه ساخت تیتراژ این سریال گفته بود: «پیشنهاد می این بود که بوته های گون را آتش بزنیم و بگذاریم کامل خاکستر شود و بعد فیلم را برعکس کنیم تا شعله ها از خاکستر بیرون بیایند. فرهاد صبا فیلمبردار کار بود و گفت فیلم برای چند بار دیدن خوب است اما بعد از آن دیگر خسته کننده و معنایش شعاری می شود. او گفت اسبی را رها کنیم تا بدود و از او فیلم بگیریم. در نهایت یک اسب ترکمن سفید آوردیم و بال و دمش را حنا گرفتیم.»



آنچه فخرالدینی در این سریال انجام داد، نشان دهنده درک عمیقش از موسیقی محلی ایران بود. او توانست با ترکیب موسیقی ارکسترال، موسیقی ردیف دستگاهی و موسیقی نواحی شرایطی را ایجاد کند که شنوندگان شاهد نمایشگاهی از موسیقی های مختلف کشور باشند؛ نجوای بکری که به قدری ماهرانه تنظیم شده بودند که می شد رنگین کمانی موسیقایی نامیدشان.

او در یکی از گفت وگوهایش درباره موسیقی متن این سریال چنین گفته بود: «به یاد دارم وقتی دوستان مشغول ساخت صحنه های مربوط به تیتراژ سریال بودند، شنیده بودم آن اسب گاهی که به این سو و آن سومی دوید در هوا جفتک می زد. شرایطی که تصاویرش را هم دیدم و از همان جا بود که موسیقی تیتراژ به ذهنم خطور کرد و آن را بر اساس حرکات آن اسب نوشتم که خوشبختانه هم روی تیتراژ کار نشست و هم با استقبال مخاطبان روبه رو شد.»

اسب خسته از تاخت چهار نعل با تن خیس از عرق در میان نوای «هی هی» گروه کر در پشت تپه ای فرو می رود و فرهاد فخرالدینی و آنچه در طول این دو دقیقه و ۲۷ ثانیه با ما کرد، تا همیشه در ذهنمان به جا می ماند. این مجموعه بارها از شبکه های مختلف سیما بازپخش شده و توانسته نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کند.



برای شنیدن تیتراژ این سریال کیوارکد روبه رو را اسکن کنید

سینما در تلویزیون

یزدی شیرینی پز

فیلم «سفر بخیر» به نویسندگی و کارگردانی داریوش مودیان، پنجشنبه ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می شود. این فیلم در سال ۱۳۷۳ ساخته شده و داستان اکبر آقااست که در یزد، شیرینی پزی دارد و از ترس دردسرهای بچه دار شدن، تن به ازدواج نمی دهد در صورتی که برادر کوچکش، اصغرآقا در اصفهان دارای همسر و چند فرزند قد و نیم قد است. اصغرآقا طی تماسی دعوت می کند تا اکبر برای مآהל شدن و ضمنا انجام کاری به اصفهان برود.

یک گفت وگویی صریح در شبکه افق

اگر به گفت وگوهای بی پرده و صریح با مسؤولان علاقه مند هستید، می توانید از این به بعد ببینند برنامه ایران شهر شبکه افق باشید که با توجه به موضوعات روز با مسؤولان صحبت می کنند و به سوالات

مردم پاسخ می دهند. برنامه ایران شهر با بررسی روند یکساله اجرایی کشور در گفت وگو با مسؤولان، مهمان مردم خواهد شد.

به گزارش جام جم، ایران شهر با اجرای سیدحسین حسینی و تهیه کنندگی سیداحمد حجازی از امروز ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه افق می رود. این برنامه که گفت وگویی صریح با مسؤولان دولتی، شهری و قضایی است، عملکرد یکساله، اتفاقات و رویداد های کشور را بررسی کرده و تصمیمات اجرایی آینده را برای مردم شفاف می کند. گفت وگوهای چالشی و بیان صریح و صادقانه با مردم، رسالت ایران شهر است و قرار است این برنامه زبان مردم در برابر مسؤولان باشد. ایران شهر هر هفته چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۳ از شبکه افق پخش خواهد شد.



«ساعت بیست و چهار و یک دقیقه» با رادیو

برنامه «ساعت بیست و چهار و یک دقیقه» امروز چهارشنبه ۲۵ خرداد به طراحی کش و ضدکش در فضای رسانه می پردازد.

باتوجه به ورود رسانه ها به دنیای شناختی و لزوم مسلط بودن به ابزارهای نوین رسانه ای و آشنایی

با تکنیک های نبرد شناختی در ساحت رسانه، برنامه ساعت بیست و چهار و یک دقیقه تولید و به گفتمان سازی بر مبنای علوم شناختی پرداخته است. در چهاردهمین قسمت از فصل چهارم، این مجموعه برنامه به موضوع علوم شناختی و کنشگری فعال و طراحی کش و ضدکش می پردازد. این برنامه به سردبیری دکتر علیرضا داوودی، تهیه کنندگی نوشین رهگذر، نویسندگی زهرا سهل آبادی، ایتم سازی احمد یوسفی، پژوهشگری محمدرضا محمدیان، هماهنگی اعظم اعتمادی و اجرای معصومه نصیری تقدیم مخاطبان می شود. ساعت بیست و چهار و یک دقیقه روزهای دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۱۶ روی آنتن می رود و در تمامی روزهای هفته ساعت یک دقیقه بامداد بازیخش می شود. دکتر حمیدرضا حیایی پرور همراه دکتر علیرضا داوودی مهمانان این قسمت هستند. رادیو گفت وگو روی موج اف ام ردیف ۵/ ۱۰۳ مگاهرتز تقدیم مخاطبان می شود.

