

## نخستین تابستان بعد از کرونا و انتظارات رسانه‌ای جدید!

پس از دوره سخت محدودیت‌های کرونایی، به تدریج و با توصیه به رعایت نکات بهداشتی، فعالیت‌های گوناگون اجتماعی و فرهنگی در حال افزایش و حضور مردم در آنها مژّد است. به سخن دیگر، تجربه دوران سیری شده، همگان را به تعادل در میانه انقباض و انبساط رفتاری سوق داده است.

تجمعات خانوادگی، سفرهای بسیار، محافل ورزشی بر تماشگر، فعالیت مراکز آموزشی به شیوه گذشته و مانند آن، نشانه‌هایی از این بازگشت و تغییر روند است. در وضعیت کنونی، رسانه‌ها چه وضعیتی باید داشته باشند؟ آیا روند گذشته باید تکرار شود یا بر تجربه‌های گرانسنگ این دوران تکیه کرده و سویه‌های نگاه خود را تغییر دهند؟ آرایش رسانه‌ای و البته آرایش رسانه ملی باید چگونه باشد؟ رسانه ملی در دوران انقباض فعالیت‌های جمعی، تحولاتی همانند تغییر مدیریت کلان و سپس تغییر مدیران شبکه‌ها را شاهد بود که عمده آنها به سرانجام رسیده و ساختار، در حال چرخش به سوی نگرش‌های جدید و همچنین برنامه‌های تازه است. در حوزه‌های سیاسی، ورزشی، سرگرمی و هرآنچه یک رسانه جمعی مانند صدا و سیما امکان فعالیت دارد، برنامه‌ریزی جدید و نیز موضعگیری‌های جدید در حال رخ نمودن است. سیاست‌های کلان و اسنادفردستی، خواستار فعال بودن رسانه و حضور شامل و کامل آن در عرصه رسانه‌ای داخلی و درکنار آن، فعالیت در عرصه جهانی است.

مقاطع تاریخی هم‌پایی در حال رسیدن است و البته شاهد عبور محتاطانه از آن هستیم. حضور رسانه‌ای در رویدادهای گوناگون فرهنگی و اجتماعی و سیاسی و همه آنچه در اجتماع دیده می‌شود، در حال افزایش است. از ورود سریع به وقایع جاری همانند آنچه در پرداختن به واکنش‌های اعتراضی اقشار اجتماع یا ساکنان حوزه‌های جغرافیایی متنوع ایران دیده شد، گرفته تا ورود به اطلاع‌رسانی پیش‌نازانه در مواردی همانند ماجرای متروپل یا سرت از یک شبهه بانک ملی، پردازش دقیق رخدادهایی مانند آنچه در جشنواره کن فرانسه دیده شد و البته ورود باتر به رخدادهای تاریخی و حضور چهره‌های سیاسی کمتر دیده شده در عرصه رسانه ملی در آستانه رویدادهایی چون سالگرد ارتحال امام خمینی (ره) و ۱۵ خرداد که بی‌واسطه نکات متنوعی را بیان کردند تصحیح برداشت‌ها درباره نگاه پرسشگرانه و اصلاحا تحقیقی بخش سیاسی و خبر رسانه ملی از این‌که مانی در حال پرواز است اما بتدریج و بویژه در ماجراهای متروپل و بانک ملی دیده شد که همچنان رسانه

ملی می‌کوشد تا پلی میان «دولت» و «ملت» باشد، همه و همه این موارد می‌رساند که تجربه جدیدی در حال برآمدن است. این تجربه‌ها که بر رخداد متکی هستند، نیازمند آن است که به پیشگامی هم‌تسری پیدا کند؛ منظور آن است که صرفا بعد از هر حادثه‌ای وارد نشویم و در موارد دیگر، جلوتر از رویداد باشیم و آن را هدایت کنیم. در آستانه رسیدن به نخستین تابستان بعد از کرونا هستیم. حجم قابل توجهی از جامعه در حال آزاد شدن از اشتغال به فعالیت‌های رسمی هستند یعنی دانش‌آموزان و دانشجویان وارد دوره بین دروس می‌شوند وهنگام با آنان، خانواده‌هاشان نیز به دوره فراغت وارد می‌شوند. باید در مدیریت اوقات فراغت تابستانی، نقش رسانه ملی در کنار سایر ابزارهای تأمین کننده نیازهای فرهنگی و هنری، نقشی فعال باشد. رسانه ملی ابزارهای گوناگونی هم در دنیای شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی، هم در رسانه‌های سنتی و هم رسانه‌های نوین دارد. در استفاده از این ابزارها باید اقتضات دنیای امروز را به ویژه برای نسل‌های جدید درنظر داشت و بر رعایت تفاوت و تمایز نسل‌ها، بر بنیان‌های اصولی انسانی و ذات جمعی‌گرایی انسان، تأکید کرد.

مسابقه تلویزیونی «فامیل بازی» به تهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی با محوریت خانواده روی آنتن شبکه افق می‌رود.

به گزارش جام جم، مراحل پیش‌تولید و ساخت دکور مسابقه بزرگ فامیل بازی از چند هفته قبل آغاز و مراحل تولید آن تکمیل شد تا در این هفته روی آنتن صداوسیما قرار گیرد. این مسابقه که با محوریت

## شبکه افق میزبان خانواده‌ها می‌شود

کامران سیف‌اللهی، تهیه‌کننده برنامه «میشه که بشه»

# به مخاطبان امید واهی نمی‌دهیم



کامران سیف‌اللهی در پاسخ به این سوال که چه شد برای فصل دوم میشه که بشه، موضوع دشوار «مهاجرت معکوس» را برگزیدند، مساله‌ای که تحقیقش صرفا با حرف ممکن نیست و به عوامل متعدد و از جمله تقویت زیرساخت‌های مقصد مهاجرت نیازمند است، به جام جم می‌گوید: «ما همان فضای فصل یک میشه که بشه را در فصل دوم حفظ کرده‌ایم و تلویزیون را با مشاغل برایمان اولویت دارد، پس در فرم همچنان به سمت شغل‌هایی می‌رویم که جوانان می‌توانند تجربه‌اش کنند. هدف‌مان این است که خانواده‌ای، جوانی یا هر کسی فکر می‌کند می‌تواند کاری را انجام دهد، حتی فردی بازنشسته، آن حرفه را بیاورد و انجامش دهد. پس ما، همان خط فصل اول‌مان را حفظ کرده‌ایم اما در پروسه انتخاب سوزه و تجربه‌گرایی در مشاغل برایمان اولویت دارد، پس در صاحبان این مشاغل از خارج از تهران به تهران آمده‌اند، آیا از چنین امکانی برخوردارند که مجددا به آنجا که بوده‌اند، برگردند و به کاری که می‌کنند ادامه دهند؟ پاسخ این پرسش در مورد سوزه‌های انتخابی ما، مثبت است.»

### انکار نمی‌کنیم

وی در توضیح آنچه در فصل اول میشه که بشه گذشت، می‌افزاید: «ما در فصل اول می‌خواستیم مردم مقداری چشم‌شان با مشاغلی که احتمالا کمتر دیده‌اند آشنا شود؛ با شیشه‌گری، بدלקاری، کار در باغ وحش، زسنورداری، شیشه‌شویی برج ... اکنون در فصل دوم می‌خواهیم به این نکته

نخستین مسابقه‌ای است که در آن همه اعضای خانواده می‌توانند شرکت کنند. ضمن این‌که بقیه افراد خانواده و فامیل هم به عنوان تماشاچی می‌توانند در آن حضور پیدا کنند. قرار است نخستین قسمت این برنامه، این هفته در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱ با اجرای ابراهیم شفیعی و مرتضی رستمی به آنتن شبکه افق برسد.

شهر در این است که در پایتخت دستمزد بیشتری برای انجامش می‌گیرید و در کنارش نباید فراموش کنید هزینه‌ای که برای زندگی در شهری چون تهران صرف می‌کنید بسیار بیشتر از دیگر شهرهاست و در واقع دخل و خرج تان سر به سر می‌شود.» او با تشریح استنباط ذهنی اتاق فکر برنامه میشه که بشه، توضیح می‌دهد: «استنباط ذهنی اتاق فکر برنامه میشه که بشه این بود که اگر این افراد به شرط مهیا بودن شرایط کاری در شهر خودشان دست به مهاجرت معکوس بزنند و از تهران به زادگاه‌شان برگردند، ممکن است دستمزد کمتری داشته باشد اما به همان نسبت، هزینه کمتری هم خواهند داشت؛ از اجاره خانه و خرج خوردوخوراک تا هزینه حمل‌ونقل و جابه‌جایی. ضمن این‌که تهران هم به عنوان یک پایتخت ایران، با معضلی بزرگ به نام جمعیت بیش از حد مواجه است و خطراتی احتمالی که هیچ‌کس نمی‌داند چه زمانی به وقوع می‌پیوندد آن‌ها را تهدید می‌کنند.» از جمله زلزله.»

### قالب رئالیتی‌شو

سیف‌اللهی همچنین تشریح می‌کند: «از شما می‌خواهم به جوامع اروپایی بنگرید و ببینید آنها از پایتخت‌ها به سمت دیگر شهرها و روستاها رفته و در حال تقویت زیرساخت‌های این مراکز هستند، کاری که ما یا اساسا انجام نداده یا کمتر انجام داده‌ایم و همین می‌شود که یک نقاش ساختمان با خود می‌گوید من حتما باید به تهران بروم تا ماهی فلان مبلغ درآمد داشته باشم، در حالی که نمی‌داند نیمی از دستمزدش، صرف اجاره‌خانه و بقیه آن هزینه خوردوخوراک و رفت‌وآمد می‌شود و در نهایت آنچه برایش باقی می‌ماند به اندازه همان دستمزدی است که در شهر خودش می‌گیرد.»

او با تأکید بر این که نمی‌خواهند رویاپرداز باشند و به تماشاگران این برنامه امید واهی بدهند، می‌گوید: «همه این دلایل ما را به سمت پرداختن به مهاجرت



### اثبات امکان مهاجرت معکوس در «میشه که بشه»

کامران سیف‌اللهی، تهیه‌کننده تأکید می‌کند: در فصل دوم میشه که بشه ضمن حفظ فرم فصل اول یعنی توجه به تجربه‌گرایی، در تولید محتوا از حضور کسانی بهره برده‌ایم که می‌توانند نماد اثبات امکان‌پذیری مهاجرت معکوس باشند. با تأکید بر این که نمی‌خواهیم رویاپرداز باشیم و به سمت حرف بی‌منطق زدن برویم و برای جوانان مان امید واهی ایجاد کنیم.

### یادداشت

## معضلات اشتغال و ازدواج در «مرز خوشبختی»

نگاهی به سریالی که از شبکه تماشا باز پخش می‌شود

سعی کرده که در قالب شخصیت‌های مختلف به این موضوع بپردازد، ضمن این‌که تلاش کرده فضای تلخ هم در سریال حاکم نباشد. به همین دلیل موقعیت‌هایی هم شکل داده تا لبخند به لب مخاطب بیاورد.

در مجموع باید گفت برخی مواقع در این امر موفق بوده و بعضی صحنه‌ها هم ریتم کندی دارد و نمی‌تواند خیلی نظر مخاطب را جلب کند. در این سریال که به تهیه‌کنندگی مهران مهام تولید شده، بازیگران جوانی چون امیرحسین آرمان، مهدی سلوکی، پوریا پورسرخ، مریم معصومی، شهرزاد کمال‌زاده و... به ایفای نقش پرداختند. در مجموع با وجود بازیگران جوان و مطرح و قرار گرفتن در نقش مناسب اما گاهی شاهد هستیم که ریتم داستان کند

دارد، چون بیشتر از بازیگران جوان استفاده شده است. مهاجرت معکوس یکی دیگر از ویژگی‌های داستانی این اثر است و علاوه بر معضلات بیکاری و ازدواج به این موضوع هم پرداخته شده است. علی خودسبانی، نویسنده این سریال در قالب داستان جوانی شهرستانی به نام امیر (امیرحسین آرمان) که برای تحصیل به تهران می‌آید و جزو نخبگان علمی می‌شود به این موضوعات پرداخت کرده است. در ادامه داستان می‌بینیم که امیر به خواهر دوستش که در یک تلافروشی کار می‌کند، علاقه دارد اما پدر دختر راضی به این وصلت نیست.

از سوی دیگر امیر مجبور می‌شود در سرتقت از تلافروشی با دوستش حمید (پوریا پورسرخ) همکاری کند و... نویسنده سریال

توجه و بازتاب بخشی از مشکلات جوانان در زمینه‌هایی مثل اشتغال، ازدواج و... تا به امروز دستمایه ساخت سریال‌های تلویزیونی شده است و کارگردانان به این موضوع پرداخته‌اند.

حسین سهیلی‌زاده که ساخت آثار درام خانوادگی را در کارنامه دارد، ازجمله کارگردانی است که سراغ این موضوع

رفت و سریال تلویزیونی مرز خوشبختی را کارگردانی کرد.

او در این سریال به نیازهای امروزه جوانان مبنی بر بیکاری و معضلات ازدواج توجه کرده و در قالب شخصیت‌های قصه به این موضوع پرداخته است. این کارگردان در سریال مرز خوشبختی فقط به ساخت یک اثر سرگرم‌کننده اکتفا نکرده و گروه هدف آن عموم مردم است. بنابراین سریال علاوه بر پرداختن به مشکلاتی که جوانان با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، فضایی شاد و جوانانه



فاطمه عودباشی

گروه رسانه

## میل بازی

معکوس بر...» تهیه‌کننده میشه که بشه با اشاره به ونی که در فصل اول این برنامه نیز شاهد سوار و پیاده‌شدن شرکت‌کنندگان به آن بودیم، توضیح می‌دهد: «ما این آدم‌ها را از تهران دنبال می‌کنیم و در همان ون معروف مقدمه‌ای در مورد زندگی شان می‌شنویم که تا به حال چه کرده‌اند و بعد با همان ون به خارج از تهران و زادگاه آن فرد می‌رویم و شغلی را که او در تهران مشغول داشته‌ایم آن بود در آن شهر تجربه می‌کنیم.» او در مورد حفظ ساختار رئالیتی‌شو در فصل دوم میشه که بشه هم می‌گوید: «من به شدت بر این مورد اصرار دارم و به نظرم هنوز نتوانسته‌ایم در دو ساختار رئالیتی‌شو و رئالیتی‌تی‌وی که در دنیا مرسوم است به آنچه باید و شاید دست یابیم. ما در میشه که بشه در قالب رئالیتی‌شو، فضا را می‌سازیم و شرکت‌کننده را در آن قرار می‌دهیم اما در ادامه کاری به کار او نداریم و اجازه می‌دهیم سیر طبیعی ماجرا براساس تصمیم‌ها و انتخاب‌های او پیش برود. درواقع پس از قراردادن آدم‌ها در فضای موردنظرمان دیگر فقط پشت دوربین و منتظر می‌مانیم ببینیم چه اتفاقی می‌افتد.» سیف‌اللهی در پایان با اشاره به این‌که می‌خواهد حق دانشگاه صداوسیما و کمکی که به عنوان یک شتاب‌دهنده در فصل اول به کار کرده است نیز ادا شود، می‌گوید: «در فصل دوم بنیاد برکت در کنار ماست و قرار است از جوانان تجربه‌گرای علاقه‌مند به مهاجرت معکوس حمایت مالی کند.» او توضیح می‌دهد: «دانشگاه صداوسیما در فصل دوم مشارکی ندارد ولی ما چون بچه‌های آن دانشگاه هستیم دوست داریم از کمکی که در فصل یک به ما کرد یاد کرده و تمام تلاش‌مان را می‌کنیم در فصل دوم نیز از کمک بچه‌های همین دانشگاه بهره‌مند شویم.»



برای تماشای بخشی از فصل اول این برنامه کیوارکد زیر را اسکن کنید



برای شنیدن بخشی از گفت‌وگو کیوارکد زیر را اسکن کنید



### برگزیده

### «پهلوان» منتخب

### جشنواره ABU 2022

مستند زندگی بهمن گلبارزاد به نام «پهلوان» کاری از صداوسیمای فارس، برگزیده بخش نهایی جشنواره بین‌المللی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا – اقیانوسیه ABUPRIZES 2022 شد. به گزارش جام جم،



با اعلام آثار برگزیده رادیویی و تلویزیونی مراکز استان‌های رسانه ملی در جشنواره بین‌المللی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا – اقیانوسیه، مستند پهلوان در بخش ورزشی به مرحله نهایی این رویداد راه یافت. پهلوان به زندگی شخصی و ورزشی بهمن گلبارزاد، عضو تیم ملی دوچرخه‌سواری معلولان ایران از زبان خویشاوندان، دوستان و همکاران او می‌پردازد. بهمن گلبارزاد از جانبازان دوران دفاع مقدس بود که در یکی از عملیات‌های جنگ تحمیلی از ناحیه پای چپ به درجه جانبازی نائل شد. مستند پهلوان به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهرداد شعبانی نیا ساخته شده است. نتایج نهایی انتخاب آثار برتر جشنواره بین‌المللی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا – اقیانوسیه ۲۰۲۲، شهریورماه اعلام خواهد شد.

### جشنواره

### «آیین سخن» در راستای

### پاسداشت زبان فارسی

شورای پاسداشت زبان فارسی معاونت صدا، به برگزاری جشنواره «آیین سخن» در راستای نگهدیانی و توسعه و ترویج زبان فارسی اقدام کرده است. بد... گودرزی، دبیر جشنواره در این باره بیان کرد: فراخوان این رویداد فرهنگی از آغاز اردیبهشت اعلام شد و تا ۲۵ اردیبهشت، روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی ادامه یافت. اصلی‌ترین بخش جشنواره، برنامه‌سازی در حوزه پاسداشت زبان فارسی است که دبیرخانه این جشنواره آثاری را در قالب‌های مستند، گفت‌وگو محور، گفتار محور، مسابقه و برنامه ترکیبی و نمایشی دریافت کرد. دبیر جشنواره «آیین سخن» افزود: بیش از ۲۵۰ برنامه به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است که با توجه به تخصصی بودن موضوع و فرصت کم، قابل توجه و پرشمار است. این برنامه‌ها از شبکه‌های رادیویی معاونت صدا و رادیوهای مراکز استان‌ها به دبیرخانه رسیده است. هم اکنون هیات انتخاب، مشغول گزینش آثار برای ارسال به جلسات داوری است. در داوری آثار سعی شده از چهره‌های نامدار رسانه و فرهنگ کشور استفاده شود؛ به گونه‌ای که در ترکیب داوران هم کارشناسان رادیویی و برنامه‌سازی باشند و هم اساتدان زبان فارسی و ادیبانی که با برنامه‌سازی رادیویی آشنایی دارند. این جشنواره ۱۴ تیرماه برگزار می‌شود.



### تولد یک «ستاره»

امروز زاروز ستاره اسکندری است؛

بازیگری که شهرت به واسطه حضور

در سریال‌های تلویزیونی است. از جمله

سریال «زنگس» که جایگزین زنده‌یاد

پوپک گلدره شد. اسکندری، هم در تئاتر

توانسته مورد توجه قرار بگیرد و هم

در سینما و تلویزیون و به واسطه بازی

درخشانی که در برخی آثار داشته توانسته

جوایزی هم در برخی جشنواره‌ها دریافت

کند. اسکندری در بیشتر آثار تلویزیونی،

نقش زنی مستقل و حامی ایفا کرده

است؛ البته تجربه نقش‌های منفی را

هم دارد اما در هر کاری که حضور داشته،

توانسته بدرخشد. از جمله آثار او می‌توان

به این سریال‌ها اشاره کرد: فاکتور هشت،

شوق پرواز، تاصبح و ماه مه‌بار.