



فرهنگ

CULTURE

چهارشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۱
شماره ۶۲۳۷

### شهر امروز ایران

بخشی از ۲ شعر موسی عصمتی

## شبیه رودکی

آیا شما نشانه‌ای از من ندیده‌اید؟

کوهی درست رو به شکستن ندیده‌اید؟ رودی بدون فرصت برگشت تابا

آرام و سر به زیر و فروتن ندیده‌اید؟

اینجا کنار بغض سرازیر ریل‌ها

ساکی در آستانه رفتن ندیده‌اید؟

ساکی بدون نان و پنیر و کمی لباس

ساکی میان رفتن و ماندن ندیده‌اید؟

مردی شبیه رودکی اما شکسته‌تر

در بلخ یا حوالی کدکن ندیده‌اید؟

بودا تر از همیشه تاریخ بامیان

آماج سنگ‌های فلاخن ندیده‌اید؟

مردی که رنگ مات عصایش سفید بود

در کوچه‌های قونیه اصلا ندیده‌اید؟

مردی که آه، مثل من انگار گمشده‌ست

چون سوزنی میانه انبار گمشده‌ست

مردی که هیچ‌گاه عصایش رها نشد

یک عمر ورد خواند، عصا زده‌ناشد

مردی که باز با پر قمری پرید و رفت

با چشم تا باید تر قمری پرید و رفت

در کوچه‌های گریه بسیار خنده شد

از دست سنگ‌های زمانه پرنده شد

## شاعر

جهان ترانه برگ‌ی ست در خزان، شاعر

درست مثل سقوطی که ناگهان .... شاعر کنار پنجره‌ای اتفاق می‌افتد

جهان، همیشه همین بوده بی‌گمان، شاعر همیشه می‌شکنی مثل بال گنجشکی

پس از هاشدن سنگ از آسمان، شاعر تمام کوچه پر از شیشه می‌شود هر صبح

بر از فرار غریب پرندگان، شاعر غروب می‌رسد و گریه می‌کنی در خود

برای مرگ کلاهی، در آشیان، شاعر

## کنسرت نمایش

«سی‌صد»

## به تعویق افتاد

کنسرت نمایش سی‌صد به کارگردانی امیر جدیدی، موسیقی برادران پورناظری و خوانندگی رضا بهرام که قرار بود از بیست‌وهفتم خرداد سال جاری با حضور تعدادی از بازیگران شناخته‌شده سینما و تئاتر کشورمان در مجموعه فرهنگی-تاریخی سعدآباد تهران برگزار شود، به زمان دیگری موکول شد.
طی آنچه در سامانه فروش بلیت این پروژه موسیقایی نمایشی قیدشده، اجرای روزهای بیست‌وهفتم

### گفت‌وگو

**شاعران مشهدی او را به‌خوبی می‌شناسند. پای ثابت محافل ادبی است و علاوه‌بر سرودن شعر به دانش‌آموزان نایبنا هم ادبیات درس می‌دهد. موسی عصمتی، شاعر خوش‌ذوقی است که یک اتفاق او را به دنیای ادبیات کشاند؛ شاید اگر در دوران کودکی براثر بیماری بینایی‌اش را از دست نمی‌داد امروز شاعر نبود. با او به انگیزه انتشار مجموعه جدیدش «بریل‌های ناگزیر» درباره مسیری که در این سال‌ها پیموده و از فرازفرودهایی که تجربه کرده به گفت‌وگو نشستیم که حاصل آن را می‌خوانید.**



مسیا کریمی

روزنامه‌نگار

### آرام و سر به زیر و فروتن ندیده‌اید؟

فکر می‌کنم هنرمندان همیشه باید دردی داشته باشند تا به نوعی آن را با زبان هنر بازتاب دهند. من تا ۱۲سالگی کاملا بینا بودم و برائثر بیماری مننژیت بینایی‌ام را از دست دادم. بعد از آن چهار سال ترک تحصیل کردم و طی آن چند سال درگیر درمان بودم که متأسفانه نتیجه‌بخش نبود. دلیل ترک تحصیل هم این بود که در روستا زندگی می‌کردم و البته در جریان وجود مدرسه‌ای ویژه نابینایان نبودم و زمانی هم که متوجه شدم، خودم آن را نمی‌پذیرفتم و حاضر نبودم در مدارس نابینایان درس بخوانم، چون امیدوار بودم به شرایط عادی بازگردم و به مدرسه معمولی بروم اما تغییری حاصل نشد وبعد از چهار سال باصحت‌های خانواده‌ام این آمادگی را پیدا کردم که درس بخوانم و در مدرسه نابینایان شهید مجبی تهران تحصیل کنم. آن زمان، مشهد مدرسه شبانه‌روزی نابینایان نداشت، البته امکانش هم نبود که خانواده‌ام به مشهد کوچ کند زیرا پدرم کارگر معدن بود و نمی‌توانست به مشهد بیاید و به همین دلیل به مدرسه شبانه‌روزی تهران رفتم. البته سال سوم دبیرستان با افتتاح مدرسه شبانه‌روزی به مشهد بازگشتم و امروز در همان

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

و بیست‌وهشتم خرداد به روزهای سوم و چهارم تیر موکول شده است. این در حالی است که اجرای برنامه در روزهای ۳۱ خرداد، اول تیر و دوم تیر براساس اعلام قبلی به قوت خود باقی است و تماشاگران می‌توانند براساس بلیت زرووشده برای تماشای برنامه اقدام کنند.

گرچه دست‌اندرکاران این پروژه هنوز به دلایل تعویق برگزاری کنسرت به نکته‌ای اشاره نکرده‌اند اما با اعلام

رسمی مجموعه فرهنگی - تاریخی سعدآباد و توضیحات عزت‌ا... زرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی طی روزهای گذشته به نظر می‌آید سفر اخیر نیکلاس مادورو، رئیس‌جمهور ونزوئلا به کشورمان دلیل اصلی تعطیلی مجموعه فرهنگی-تاریخی سعدآباد و به تبع آن تعویق در آماده‌سازی و برگزاری کنسرت نمایش سی‌صد باشد. / جام‌جم

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

بهترین همدم من رادیو بود و تقریبا

### تصویرسازی شاعری که نمی‌بیند

بخشی از تصاویر شعرهایم میراث گذشته بود. مجموعه «بی‌چشمداشت، دو بخش دارد؛ بخش اول غزلیات و آثار کلاسیک که به نحوی به دوران بینایی ارجاع داده می‌شود و تصویر در آنها بیشتر است؛ بخش دوم شعرهای سبید بود که شامل تجربیات دوران نابینایی من است. به گفته منتقدان ادبی، در این بخش صدا، بو و لمس بیشتر حس می‌شود. در واقع اینجا بازتاب زندگی نابینایی بود و از دیدن، کمتر گفته شده و این حس را از طریق بو و لامسه به شعر منتقل کردم.

زمان‌هایی حال‌وهوای گذشته در من تداعی می‌شود و یک وقت‌هایی شعرهایم هم مربوط به زندگی امروزی و اتفاقات روزمره است و نمی‌تواند با گذشته ارتباط پیدا کند. مثلاً در شعر «محکوم» در مجموعه بی‌چشمداشت روی اتفاقات روز نابینایان متمرکز شدم اما شعر «بی‌بی» یا «چوپان‌ها» محصول دوران



«بریل‌های ناگزیر» نام مجموعه جدیدم است که شامل شعرهایی است که طبق معمول بازتاب زندگی نابینایی در آن دیده می‌شود

## آگهی مناقصه عمومی

شرکت معادن زغالسنگ شرق در نظر دارد، عملیات استخراج و پیشروی و تعمیرات در معدن زغالسنگ خود در استان سمنان شهرستان دامغان را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
مقتاضیان جهت بازدید و دریافت فرم پیشنهاد قیمت، ظرف مدت یک هفته از تاریخ نشر این آگهی با شماره ۰۹۱۵۵۱۰۱۷۷+۹۱۵۵۱۰۳۴۴-۵۱ تماس حاصل نمایند.

شرکت معادن زغالسنگ شرق (سهامی خاص)

شماره تلفن های  
پذیرش  
۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

## آگهی مزایده عمومی

**هتل پارسیان سوئیت** وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان در نظر دارد نسبت به فروش اقلام ضایعاتی از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

• از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۵ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۶ ساعات اداری ۹ الی ۱۲ (به استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمایند:
**آدرس اصفهان:** ابتدای پل‌وار آیینه‌خانه، مقابل سی و سه پل، هتل پارسیان سوئیت، امور اداری
تلفن: ۰۱۵-۳۶۶۷۴۳۱۱-۳۱
**آخرین مهلت تحویل اسناد:** تا ساعت ۱۲ ظهر روز **سه‌شنبه** مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ می‌باشد.
**محل جمع آوری و تحویل پاکات متقاضیان:** امور اداری هتل پارسیان سوئیت
**تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان:** در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۱می‌باشد.
**سپرده شرکت در مزایده:** مبلغ ۷۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال است.
• متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های **www.pih.ir** و **www.parsiansuitehotel.com** مراجعه فرمایند.
• هزینه دریافت اسناد مبلغ ۱،۵۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.
**هتل پارسیان سوئیت**

### نکاه

## مشکلات شاعران نابینا

محدودیت‌های شاعران نابینا از دو منظر قابل بررسی است. یک بخش آن مربوط به رفت‌وآمد در محافل ادبی سطح شهر می‌شود و طبیعتاً بخش عمده‌ای از شاعران ما به‌دلیل سختی‌های موجود وارد این محافل نمی‌شوند و همین مساله بسیاری از استعدادها را منزوی می‌کند یا ازبین می‌برد. نکته دیگر محدودیت منابع و کتاب‌های بریل است. معمولاً کتب شعرای معاصر با خط بریل بسیار کم چاپ می‌شود و پیداکردن منابع سخت است.

بینایی است.دنیایی که یک شاعر بینا و یک شاعر روشندنبل به تصویر می‌کشند، ممکن است تفاوتی نداشته باشند و به‌نظم فقط به دیدگاه خودفرد مربوط است. چه‌بسا افراد بینایی که از زندگی مایوسند و افراد نابینایی که امیدوار، این بیشتر به‌تفکر افراد بازمی‌گردد و خیلی معطوف به شرایط نیست. من همه چیز را مثبت می‌بینم، وسعی می‌کنم از زندگی لذت ببرم، هردو قشر می‌توانند تلخی‌ها و رنج‌ها را به شکل هنری بازتاب دهند و مهم این است که هرکسی خوانش و مواجهه خودش را از زندگی داشته‌باشد.

درباره سبک شعری مورد علاقه‌ام باید بگویم من بیشتر قالب‌های امروزی‌رامی‌پسندم و به کار می‌برم. در آثار من هم غزل و رباعی وجود دارد و هم اشعار سپید. زبان نو و نوآوری که در شعر جوانان اتفاق می‌افتد را دوست دارم اما درعین حال معتقدم شعر نباید خالی از اندیشه‌باشد و در کنار فرم باید نبال انتقاد یک پیام هم باشیم. قطعاً همه شاعران از گذشتگان خود متأثر هستند. شاید اولین کسی که تحت‌تأثیرش بودم خانم نیک‌پور، معلم دوران دانش‌آموزی من بود که ما را وای داشت وازه‌های نو را در شعر به‌کاربریم و بعد از او تنها شاعری که خیلی در من تأثیر داشته، استاد محمدکاظم کاظمی است که با نقدهایش در شعرم اثر گذاشته است.

آگهی مناقصه عمومی

نوبت اول

موضوع: خدمات خرید، تهیه، پخت، طبخ و توزیع غذای کارگاه پالایش