

گزارش «جام‌چم» درباره کودکانی که قربانی پول پرستی والدین می‌شوند

مینی اینفلوئنسرهای مجازی



۱۲

نگاهی به رفتار سیاسی در تاریخ جشنواره فیلم کن

مخالف قلابی باش تا پیروز جشنواره شوی

در سال‌های اخیر میان نچواهای در گوشی افراد نزدیک به جشنواره فیلم کن، هرازگاه سخن از رد و بدل شدن پاکت‌های کوچک و بزرگی به رنگ قهوه‌ای شنیده می‌شود. بسته‌های وسوسه‌کننده‌ای حاوی پول نقد که پیوندهای تازه‌ای به وجود می‌آورد و موجب تغییر برخی مناسبات رایج این رویداد سالانه می‌شود...

۱۵

گفت‌وگو با کارگردان خوزستانی «تاکسیدرمی»

قصه جنگ به روایت جانوران

۱۱

گفت‌وگوی «جام‌چم» با محمد فیلی

دوست دارم کریم خان زند شوم



۸

بررسی برنامه‌های رادیو در گفت‌وگو با تهیه‌کننده با سابقه رادیو سلامت

فاصله گرفتن از کلیشه‌ها با مشارکت مردمی

فاطمه بی‌تقصیر، سردبیر، نویسنده و تهیه‌کننده باسابقه رادیو و تلویزیون فعالیت خود را از سال ۷۷ آغاز کرده و بیشتر در گروه کودک و نوجوان و خانواده سابقه تهیه‌کنندگی برنامه دارد. او همچنین طی این سال‌ها در گروه اجتماعی و در حوزه‌های فرهنگی، دفاع مقدس و...

۷

گفت‌وگو با احمد رمضان زاده کارگردان مجموعه آژانس دوستی

یک یادگاری شریف از دوران گذشته



۶

جایگاه

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

یکشنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۴۰

یادداشت

سعه صدر داشته باشیم



بهرام ابراهیمی
هنرمند رادیو و تلویزیون

بخت‌درباره بهبود کیفیت مجموعه‌های تلویزیونی و تولیدات رادیویی از آن بحث‌های چالش‌زاست چون گاهی دیده‌شده

طرح نظر و آرای هنرمندی با گلایه مدیری مواجه شده‌است. البته بهتر است همه نظرات به طور دقیق خوانده یا کاملاً درست شنیده شود سپس برای بهتر کردن اوضاع، تصمیم‌گیری شود.

مسئولان، سیاست‌گذاران و مدیران رادیو و تلویزیون باید نگاه باز و سعه صدر بیشتری داشته باشند البته نه فقط در برابر اهالی هنر بلکه در برابر مردمانی که مخاطب اصلی برنامه‌ها و محتواهای تلویزیونی و رادیویی هستند باید کاملاً منعطف عمل کنند. به عبارتی باید نقدهای مستدل و دارای وزن را مورد توجه قرار دهند و شرایطی را فراهم آورند که این نقدها در مسیر فعالیت‌های بعدی برنامه‌سازان به عنوان عاملی برای بهتر کردن اوضاع، مورد استفاده قرار گیرد.

باید تا یک‌دسته باشیم با اهمیت سرگرم شدن مردم و داشتن سعه صدر در برابر انتقادات مخاطبان. زمانی این سعه صدر جواب می‌دهد که سرگرمی مردم با توجه به شرایط سخت اقتصادی پیش روی شان، مورد توجه جدی قرار بگیرد یعنی مخاطب حس کند تلویزیون و رادیو یار و غمخوار اوست.

مردم با کلی چالش از تحریم و گرانی‌های مکرر روبه‌رو هستند و در این اوضاع به دیدن کارهای با کیفیت و سرگرم‌کننده احتیاج دارند تا کمی حال‌شان بهتر شود و حداقل ساعتی به مشکلات‌شان فکر نکنند.

این وظیفه تمام فعالان تلویزیون و رادیو است که اهتمام ویژه داشته باشند برای سرگرم کردن مردم. البته سرگرمی فقط تولید برنامه‌های شاد و کم‌دی نیست بلکه باید طیفی متنوع از برنامه‌ها را در جدول پخش داشته باشیم.

هم باید به اندازه کافی، کم‌دی تولید کنیم هم باید برنامه‌های آرامش‌بخش برای ساعات انتهایی روز تولید کنیم و هم باید به نیازهای مخاطب در زمینه‌های خبر و تحلیل در

حیطه‌های مختلف پاسخ دهیم. به همان اندازه تولید، باید در چیدمان جدول پخش در شبکه‌های مختلف نیز وسواس داشته باشیم و این طور نباشد به جای تنوع، نوعی یکتاختی و تکرار را بر ساختار شبکه‌ها حاکم کنیم. باید هر شبکه کارکرد خودش را داشته باشد و از موازی‌کاری پرهیز شود تا همه

به اندازه و در جای خود دیده شوند. این‌که شبکه‌ها با هم رقابت کنند، خوب است ولی رقابت در کیفیت و نه در کمیت و انبوه‌سازی.

شبکه‌ها باید رقابت سالم داشته باشند. اگر رقابت سالم نباشد به جای رسیدن به نتایج مثبت، نتیجه عکس دریافت خواهیم کرد. بنابراین سازندگان آثار نمایشی و غیرنمایشی براساس سیاست‌گذاری و خط‌مشی خود، به تولید برنامه و سریال‌های کیفی مبادرت کنند نه به گونه موازی با دیگر شبکه‌ها دست به تولید بزنند. در این صورت مخاطبان برنامه‌ها هم افزایش می‌یابد.



۹

بی‌قانونی در تولید و پخش «شهرک کلپله و دمنه»

حاشیه‌سازی در رسانه‌های فراگیر تمامی ندارد

انتشار کلیپ از شهرک کلپله و دمنه، چنان‌اگرین شده است

عمق میدان

منافقین خانواده یک کارگر را به شهادت رساندند



خیمینی با دیگر مقامات جمهوری اسلامی در محل کار و زندگی با مغایزه‌اش نصب کرد باید ترور شود و محل کارش به آتش کشیده شود. برای ترور افراد حزب‌اللهی به درون خانه آنها هجوم برده و با ارعاب و وحشت، خانواده‌شان را تهدید کرده و در مواردی که مقاومت می‌کنند آنها را به قتل برسانید. از سوی سازمان وظیفه دارد برای نشان دادن قهر انقلابی، آن خانه را به آتش بکشید. حتی اگر زنان و کودکان هم بسوزند تقصیر خودشان است.»

حقیقتا چه کسانی علیه بشریت جنایت کردند؟ جمهوری اسلامی یا منافقین؟ تبلیغ برای براندازی جمهوری اسلامی و اشاعه تصویر وارونه به‌وسیله قدرت‌دار جهانی بازیگردان جنایت و متهم کردن جمهوری مظلوم به جنایت و نذبده‌گرفتن جنایات دهشتناک فرقه رجوی چنان

نفرت انگیز است که انسان برابر این وقاحت گسترده و جهانی، جز دعا برای نابودی نظام جهانی کفر و شرک و نفاق و جور، کلامی از دهانش خارج نمی‌شود.

گزارش این ترور، دردناک است

گزارش تیم ویژه درباره ترور علی اعظم خانواده‌اش به تاریخ ۱۶ تیرماه ۱۳۶۱؛ تسلیحات یک قبضه بوزی با یک خشاب اضافی، یک قبضه رولسور با ۱۲ فشنگ اضافی، یک قبضه کلت ۴۵ با یک خشاب اضافی و دو عدد تریج (مبم‌دستی)، «ن. س. که بوزی را به‌صورت نیمه از کیف بیرون آورده بود، آماده‌باش داده و خودش کلت را به حالت آماده در دست می‌گیرد و سپس در را می‌زند... زنی می‌پرسد کی هستی؟ ن. س جواب می‌دهد: آتش نذری! و بعد از ۲۰ ثانیه در را باز می‌کند و همین

همکاری با مصادم در کشتار کردهای عراق

سلسله اسناد جنایات سازمان موسوم به مجاهدین خلق (و درواقع فرقه رجوی که دیگر منافق هم نیست بلکه یک باند مافیایی در خدمت جنایت‌های نظام سلطه برای براندازی جمهوری اسلامی است)، تحت عنوان چه کسانی علیه بشریت جنایت کردند؟ بخش ۱۴ به جنایات این سازمان در خدمت مصادم علیه کردهای عراق می‌پردازد: «روز چهارشنبه ۴ خرداد ۱۳۹۷ برابر با ۲۴ آوریل ۲۰۱۳ خبرگزاری‌های بین‌المللی از دادگاهی در شهر لاهه گزارش دادند که یک فرد به نام فرانس وان آنرآت، بازرگان و شهروند این کشور را به پرداخت مبلغ ۴۰۰ هزار یورو به ۱۶ نفر آسیب‌دیده حملات شیمیایی حکومت مصادم محکوم کرد و به دلیل فروش مواد شیمیایی به حکومت مصادم بین سال‌های ۱۹۸۵ تا ۱۹۸۹، به جرم تیان و همکاری در ارتکاب جنایت علیه بشریت به ۱۷ سال حبس محکوم شده و درحال حاضر دوران محکومیت خود را در هلند سپری می‌کند. این بازرگان از سال ۲۰۰۴ تا امروز در زندان است اما فرانس وان آنرآت تنها مجرم شناخته‌شده این پرونده نبود. سازمان مجاهدین خلق ایران به رهبری مسعود و مریم رجوی که از سال ۱۳۶۱ در کردستان و شهرهای کردنشین عراق فعالیت نظامی و جاسوسی علیه کشور خود را شروع کردند، در این جنایت با مصادم و علی شیمیایی و فرانس وان آنرآت شریک اعلام شدند.»

بخش نهم

وارونگی؛ قضاوت علیه عدالت

خانه‌ها را آتش بزنید

در قسمت‌های پیشین این سلسله‌یادداشت‌ها که به انگیزه برگزاری دادگاهی نمایشی در کشور سوئد نوشته شده است، با مروری تاریخ‌مند بر سابقه سیاه و خونین فرقه رجوی و براساس مستندات که خود غربی‌ها و اعضای سابق این گروهک منتشر کرده‌اند، درباره گروهک نفاق و روش‌های آن در جعل تاریخ، نفوذ و خشونت سازمان‌یافته و بی‌حد و مرز، نوشتیم و اینک ادامه ماجرا:



میراحمد میراحسان
شاعر و پژوهشگر

دو تروریست با دو قبضه کلت و بنزین و نارنجک به محل می‌روند و بعد از این‌که به زور وارد خانه می‌شوند، با مقاومت شخص مورد نظر یعنی صفدری و همسر او مواجه می‌شوند. بلافاصله صفدری را می‌کشند و چون با مقاومت همسر صفدری و دو نفر دیگر از اهالی خانه روبه‌رو می‌شوند، آنها را هم به رگبار می‌بندند و زنی دیگر را در خانه زخمی می‌کنند و روی وسایل خانه بنزین می‌ریزند.

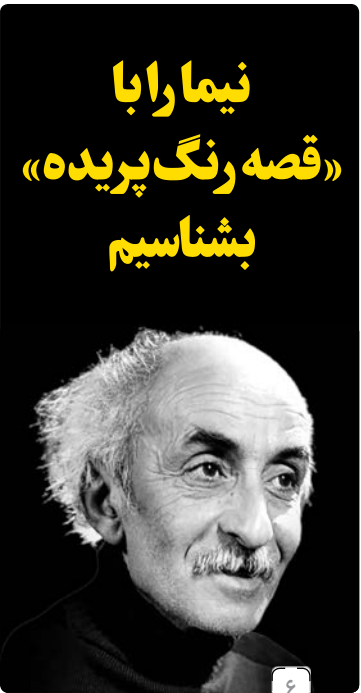
زن زخمی چون می‌بیند خانه را آتش زده‌اند از طبقه سوم با چهارم خود را به بیرون پرت می‌کند و در این عملیات یک پشه کوچک هم کشته می‌شود. براساس اسناد و دست‌نوشته‌های به‌دست‌آمده از خانه‌های تیمی و منتشرشده، فرمان مرتضی ناصح‌پور، از فرماندهان تیم‌های ویژه مجاهدین خلق که ۴۵ عملیات انجام داد و به قول خودش شخصا ۹ نفر را که اغلب کاسب و کارمند و کارگر یا دبیر و راننده و حتی خانه‌دار بودند، به قتل رساند چنین است: «خط سازمان برای ترور این است، هر کسی که عکسی از

حسین شیخ‌الحکما، فرمانده معذور شاخه نظامی این گروه درخصوص روش ایجاد رعب اجتماعی و نمایش خشونت تصورناپذیر که بعدها به روش مرسوم مزدوران آمریکا/ وهابی، القاعده و خصوصا داعش بدل گشت، می‌گوید: «اولین خطوطی که داده شد این بود که بعد از هر ترور، تیر خلاص زده شود و بعد از ترور، افراد خانه همراه با اجساد به آتش کشیده شوند. خلاصه این‌که به گونه‌ای قتل عام کنید که بازنات اجتماعی آن، موجودیت سازمان را مطرح کند. از طرف دیگر در دل آنها رعب و وحشت ایجاد کنیم تا از نظام جمهوری اسلامی جدا شوند و به ما بپیوندند.» این رفتار از ایدئولوژی شیطانی و الحادی یک سازمان جنایت‌حرفه‌ای و بدتر از پیراهن سیاهان و سربازان صهیونیست و پول‌پوت و داعش بروز کرده و برآمده است.

سند رسمی آموزش رفتارهای فاشیستی نوشته مرکزیت بعدها به دست آمد. محمد طوری، از دیگر تروریست‌های این فرقه می‌گوید: «در رابطه با آتش‌زدن خانه‌ها گفته شده بود بعد از این‌که وارد خانه شدید، مردها را یک جا جمع کنید و همه را به رگبار ببندید و اگر با مقاومت زن‌ها و بچه‌ها روبه‌رو شدید، آنها را هم به همین صورت ترور کنید. بعد از زدن تیر خلاص روی اجساد و اموال خانه بنزین بریزید و کلا خانه را آتش بزنید.»

عملیات تیم کیهان و جعفر

نمونه دیگر از اکیپ عملیات هولناک ویژه در منطقه نواب صفوی / خاکپاز، به‌وسیله تیم دونفره «کیهان و جعفر» رخ‌داد. این



۶

نیمار ابا «قصه رنگ‌پریده» بشناسیم