

حکایت مغول‌های هالیوود

اشتباه نکنید، سینمای هالیوود سیاسی نیست، بلکه یک سینمای کاملاً ایدئولوژیک است. سینمایی ایدئولوژیک که ارائه سبک زندگی، اندیشه، تاریخ، اقتصاد و... و از جمله سیاست را هم براساس آن ایدئولوژی صورت می‌دهد. ایدئولوژی‌ای که از آرمان‌های بنیانگذاران هالیوود منشأ گرفته‌است؛ افرادی همچون آدولف زوکر، کارل لیمه‌لی، هری وارنر، مارکوس لوئنه، جوزف شنک، هری کوئن و...که در روایت خودشان به مغول‌های هالیوود معروف شدند و همگی از اشراف یهود اروپا بودند.

آنها همراه برخی پیوریتن‌های مهاجر مثل داریل اف زانوک، کمپانی‌های اصلی هالیوود را تأسیس کردند. کمپانی‌هایی که همین امروز اساس سینمای هالیوود را تشکیل می‌دهند.

هری وارنر و برادرانش از جمله جک وارنر، متولد لهستان و از یهودیان شرق اروپا، کمپانی برادران وارنر را تأسیس کردند. ساموئل گلدوین از یهودیان لهستان همراه لویی بی‌مهیر (از روستایی یهودی‌نشین در روسیه) کمپانی متروگلدوین مه‌یر را بنیان گذاردند.

کارل لیمه‌لی از دهکده‌ای یهودی‌نشین در آلمان، یونیورسال را تأسیس کرد و ویلیام فاکس (مؤسس فاکس قرن بیستم) و آدلف زوکر (بنیانگذار پارامونت) هر دو از یهودیان مجارستان بودند.

براساس آنچه این بنیانگذاران هالیوود در خاطرات خود آورده‌اند و بخشی از آن در کتاب مشهور امپراتوری خودشان منتشر شد، آنها درواقع فرهنگ، اندیشه‌ها و آرزوهای تحقق نیافته خود را در قالب فیلم‌های مختلف، ابتدا در جامعه آمریکایی مطرح کردند که بیش از ۷۵درصد جمعیتش پیبنده دائم این فیلم‌ها بودند و سپس به دیگر کشورهای جهان صادر کردند.

ایدئولوژی آمریکایی براینده اعتقادات، تفکرات و آرزوهای اشراف یهود مهاجر، یعنی بنیانگذاران یا مغول‌های هالیوود در کنار اندیشه‌ها و باورهای پیوریتن‌های مهاجر از ایرلند و شمال اروپا بود که دو قرن پیشتر از یهودیان به قاره نو آمده بودند و ایدئولوژی متوسط اخلاف آنها در تمام فیلم‌های جریان اصلی سینمای غرب جریان دارد.

این واقعیت بسیار فراتر از گرایش‌های سیاسی سازندگان این آثار به‌نظر می‌رسد. براساس این ایدئولوژی است که بقیه وجوه مانند سبک زندگی یا Life style تبلیغ می‌شود، پروپاگاندای سیاسی نمایان شده، تاریخ‌پردازی انجام گرفته والقائات دیگر صورت می‌گیرد.

ریک آلتمن از استادان دانشگاه پرینستن آمریکا درباره ترویج این ایدئولوژی در کتاب فیلم‌های موزیکال آمریکایی می‌نویسد: «...پیش از نیم قرن است که آثار سینمایی هالیوود برای تبلیغ اهداف فرهنگی، هنری، اقتصادی و اجتماعی سردمداران آمریکایی پس از جنگ به کار گرفته شده است».

این گونه سیستم هالیوود با یک سازماندهی عظیم به‌وجود آمد و در آن حرفه‌ها و شغل‌های هنری شکل یافتند اما این شغل‌ها، حرفه‌ها و بخش‌های متعدد هالیوود باوجود تنوع و طیف‌های گسترده‌شان، همگی در خدمت همان افکار و اهداف ایدئولوژیک صاحبان کمپانی‌ها قرار گرفتند.

نیل گابлер، کارشناس سینمای هالیوود در مستند هالیوود، یهودیان، فیلم و رویای آمریکایی می‌گوید: «هر تهیه‌کننده، کارگردان، نویسنده و ستاره‌ای که آنجا کار می‌کند، بخشی از یک سیستم بزرگ هستند که به‌وسیله یهودیان یا مغول‌های هالیوود ایجاد شده است.»

می‌نوشت، /ایسنا

چاپ بیست و سوم کتاب «حوض خون»، روایت زنان اندیمشک از رختشویی در دفاع مقدس که تدوین و نگارش آن به عهده فاطمه‌سادات میرعالی بوده است، به همت انتشارات «راه یار» منتشر و راهی بازار نشر شد. حوض خون، خاطرات و روایت‌های ۶۴نفر از بانوان اندیمشکی درباره فعالیتشان در بخش رختشویی البسه رزمندگان دفاع مقدس است که فاطمه‌سادات میرعالی، زهرا بختور، سمانه نیکدل،

چاپ بیست و سوم حوض خون منتشر شد



ماجرای عظیم دفاع مقدس است. باید از بانوی پرکار و صبور و خوش سلیقه‌ای که این کاربریزحمت‌را به عهده گرفته و به خوبی از عهده برآمده است و نیز از مؤسسه جبهه فرهنگی عمیقا تشکر شود.» علاقه‌مندان برای تهیه چاپ بیست و سوم کتاب ۵۰۴صفحه‌ای حوض خون، علاوه بر کتابفروشی‌های می‌توانند از طریق صفحات مجازی ناشر به نشانی raheyarpub.ir یا سایت raheyarpub.irنسبت به تهیه کتاب اقدام کنند.



نگاهی به رفتار سیاسی در تاریخ جشنواره فیلم کن

مخالف قلابی باش تا پیروز جشنواره شوی

در سال‌های اخیر، میان نجواهای درگوشی افراد نزدیک به جشنواره فیلم کن، هزارگاه سخن‌اززد و بدل شدن پاکت‌های کوچک و بزرگی به رنگ قهوه‌ای شنیده می‌شود. بسته‌های وسوسه‌کننده‌ای حاوی پول نقد که پیوندهای تازه‌ای به وجود می‌آورد و موجب تغییر برخی مناسبات رایج این رویداد سالانه می‌شود؛ یا آن‌که نام آثار حاضر در بخش‌های مختلف جشنواره را تغییر می‌دهد و موجب تعویض جایگاه آنها در رده‌بندی نهایی می‌شود.

البته وجود این پاکت‌ها هیچ‌گاه اثبات نشده و در محافل رسمی هیچ سخنی از آنها به میان نمی‌آید. با این حال هیچ بعید نیست تحت رسوایی این پاکت‌های پول،



رضاحسینی نویسنده و منتقد

سمیه تتر، نسرین تتر، مهناز الفتی پور، آمنه لهراسبی و نرگس میردورقی تحقیق آن را به عهده داشته‌اند. رهبر معظم انقلاب در تقریظی که اواخر سال گذشته منتشر و رونمایی شد، درباره این کتاب چنین مرقوم کرده‌اند: «اولین احساس، پس از خواندن بخش‌هایی از این کتاب، احساس شرم از بی‌عملی در مقایسه با مجاهدت این مجاهدان خاموش و بی‌ریا و گمنام بود. آنچه در این کتاب آمده بخش ناشناخته و ناگفته‌ای از

روزی از بام کن بر زمین جشنواره سقوط کند. همان‌گونه که چندی پیش تحت رسوایی اخلاقی هاروی واینستین با سر و صدای مهیبی فرو افتاد؛ تهیه‌کننده صاحب نفوذی که در زمینه توزیع و بخش فیلم‌های سینمایی رانت غیرقابل انکاری داشت و درهای جشنواره کن همواره روی او باز بود. تا پیش از سال ۲۰۱۷ میلادی همواره مقدم هاروی واینستین در جشنواره فیلم کن گرامی داشته می‌شد و به قول معروف عوامل جشنواره زمین سواحل جنوبی فرانسه را برای او آب و جارو می‌کردند.

او چه در زمانی که همراه با برادرش باب شرکت میراماکس را تأسیس کرد و چه بعدها که در قالب شرکت واینستین به تهیه‌کنندگی، توزیع و پخش فیلم می‌پرداخت، حضور فعالی در جشنواره کن داشت و آثار مورد حمایت او همیشه جایگاهی محکم

(اپوزیسیون) است؛ با این تصور که شاید بتوانند به این روش خود را مطرود از زادگاه جلوه دهند و با دیده شدن در بین مشاهیر، نام و نشانی برای خود دست‌وپا کنند، در نمونه این بازی آشنا را بار دیگر در جشنواره کن اسمال شاهد بودیم که توسط عوامل تولید فیلم «برادران لیل» اجرا شد. هر کدام از آنها به شیوه متفاوتی در برابر دوربین‌ها به جست‌وخیز پرداختند تا به دروغ خود را مخالف با وضعیت جامعه‌ای که فیلم مذکور در آن تولید شده‌است، نشان دهند. کسی هم از آنها تیرسید شما که ژست و ادعای مخالف دارید، دقیقاً با چه چیزی مخالفت می‌ورزید؟ کارگردانی که تمام فیلم‌های کارنامه‌اش به ارائه تصویری افرای‌آمیز از سبک زندگی قشر فرودست جامعه اختصاص دارد و تمام این آثار نیز پس از اکران گسترده در سینماهای ایران، برایش سود مادی و معنوی به همراه داشته‌اند، دقیقاً به کدام

بخش از وضع موجود اعتراض دارد؟ اگر وضع موجود از بین برود و تعداد افراد این قشر کمتر شود، چنین اشخاص به ظاهر معترضی با دستاویز قرار دادن چه موضوع دیگری می‌توانند هر دو سال یک بار فیلم‌های پر ازشک و آه بسازند، راهی آن سوی آب‌ها شوند و بازدن نقاب جعلی مخالف، سری میان سرها در بیاورند؟ هر کسی با وضع موجود مخالف باشد، یقیناً آنها نیستند.

کاسیان وضع موجود

متأسفانه هر بار پس از به‌صحنه‌رفتن چنین نمایش‌های تکراری و نخ‌نمایی در رویدادهای جهانی، عده‌ای در داخل کشور شروع به داد و فریادهای بیپهوه می‌کنند و بدون تلاش جدی و عملی برای رو کردن دست مخالفان قلابی و جلوه‌گری از ادامه این بازی دروغین، آب به آسیاب آنها می‌ریزند. این سر و صداها نه تنها به زبان

اسپیلبرگ مهربان!

اگرچه اکثر افرادی که به عضویت هیات داوران جشنواره فیلم کن درمی‌آیند، پیش از تصدی این مقام تا حدی مشهور و شناخته شده هستند اما قرار گرفتن در این مقام برایشان اعتبار مضاعفی به همراه دارد و کارنامه هنری آنها را غنی‌تر خواهد ساخت. از همین رو بسیاری از این افراد برای قرار گرفتن در بین اعضای هیات داوران جشنواره کن (به خصوص عهده‌دار شدن ریاست هیات داوران) به زد و بند با مدیران و تصمیم‌گیران اصلی جشنواره روی می‌آورند. مدیران کن نیز چندان نسبت به این موضوع بی‌تعمایل نیستند؛ چرا که حضور این افراد می‌تواند چشم‌های بیشتری را به سمت سواحل جنوبی فرانسه خیره کند. به عنوان مثال استیون اسپیلبرگ چند سال به معاشرت و تحکیم روابط خود با تیری فرمو، دبیر هنری جشنواره کن پرداخت تا عاقبت سال ۲۰۱۳ توانست ریاست هیات داوران را برعهده بگیرد. این موضوع توسط فرمو تایید شده‌است. موضوع دیگری که او تایید کرده آن است که اسپیلبرگ در سال بعد وساطت کرد فیلم تامی لی جونز یعنی «مرد خانه» در بخش رقابتی جشنواره شرکت کند. به گفته دبیر هنری جشنواره کن نه او و نه همکارانش قبلی وسترن مرد خانه را نپسندیده بودند اما توصیه و نظر مثبت اسپیلبرگ موجب شد این فیلم وارد رقابت با سایر آثار برای کسب نخل طلا شود.

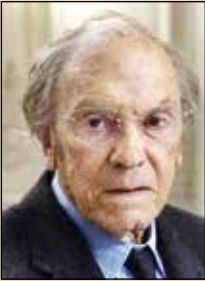
تکذیب



به نظر می‌رسد بعضی از سینماگران ایرانی حداقل این بخش از بازی شطرنج کن را به خوبی فرا گرفته‌اند و سعی می‌کنند به هر شیوه ممکن خود را وارد آن کنند. ترفند نخ‌نمای بیشتر آنان برای شرکت در این بازی نیز گرفتن ژست قلابی مخالف

بازیگر «زد» درگذشت

ژان-لویی ترنتینیان، بازیگر مطرح فرانسوی که بازی در برخی از آثار مشهور سینمای جهان را در کارنامه داشت، در ۹۱سالگی درگذشت. رسانه‌های فرانسوی خبر دادند ژان-لویی ترنتینیان، بازیگر بزرگ سینمای فرانسه که بیشتر برای بازی در فیلم‌های زد، کانفورمیست، قرمز، یک مرد و یک زن، عشق شناخته می‌شد، از دنیا رفته است. او در طول زندگی حرفه‌ای خود، جوایز مهمی را کسب کرد. ترنتینیان در طول حرفه ۶۰ساله خود توانست از جشنواره فیلم کن ۱۹۶۹ جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای تریلر سیاسی زد، ساخته کوستا گواراس و همین‌طور جایزه سزار سال ۲۰۱۳ را برای فیلم عشق میثائیل هانکه به‌دست آورد. او با حضور در بیش از ۱۳۰فیلم و ۵۰ کار تئاتر، یک هنرپیشه بسیار پرکار و محترم در کشور فرانسه به شمار می‌آمد. ترنتینیان قادر بود در هر کاری از یک اثر شکسپیری گرفته تا کمدی‌های تجاری فرانسوی یا کارهای محبوب سینمای هنری مانند آثار برتولوچی، کیس洛夫سکی و تروفو تا عاشقانه‌های محبوب سینما و آثار علمی پدرخشد، /ایرنا



برگزاری جشنواره با بودجه دو سال قبل

امیر مشهدی عباس، دبیر بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با بیان این‌که ۱۲۶ اثر در کل جشنواره اجرا شدند و ۷۰درصد آثار از استان‌ها هستند، گفت: ما با همان بودجه سال ۹۹ جشنواره را برگزار می‌کنیم و در بخش ستاد برگزاری جشنواره مجبور به صرفه جویی شدیم ولی در بخش کمک‌هزینه‌ها و بودجه گروه‌ها صرفه جویی نداشتیم. با بودجه فعلی نمی‌توان جشنواره‌ای را برگزار کرد اما با همکاری همکاران و دوستان این امکان فراهم شد.

وی درباره بخش ملل جشنواره با اشاره به این‌که ۹ اثر قابل توجه در این بخش حضور داشتند، افزود: متأسفانه به دلیل تغییر زمان برگزاری جشنواره تنها سه اثر در این دوره حضور دارند.

مشهدی عباس، بودجه جشنواره بیست و هفتم را یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان اعلام کرد و برگزاری مراسم یادبود زنده‌یادان محمدرضا الوند و کریم اکبری مبارکه و مراسم قدردانی از مریم کاظمی، مهدی فرشیدی سپهر و باغبانی هنرمند تئاتر کودک و نوجوان همدان را از برنامه‌های ویژه جشنواره اعلام کرد. / مهر



روایتی از اثر آهنگساز بزرگ

آلبوم «از کاروان رفته» اجرای آثاری از آهنگسازان رضا و مرتضی محجوبی با تدوین و آهنگسازی سیامک جهانگیری و آوازاشکان کمانگری، به‌یاد این دنوازنده و موسیقیدان برجسته درگذشته منتشر شد. سیامک جهانگیری آهنگساز، نوازنده نی و مدرس موسیقی دانشگاه تهران در خصوص این آلبوم توضیح داد: مجموعه حاضر گزیده‌ای است معطوف به انتخاب کشت درون از آثار دوره‌ای خاص که افزون بر زیبایی ساخت و پرداخت قطعات، محصول ذهن و دل خالقان بی‌تکراری است که موسیقی را همدم و همنشین زیسته‌اند. برون داد یک اندیشه مقارن است، چندان‌که می‌توان جمعی را در فردی و فردی را در جمعی از کلام و آوایش جست و هم از این‌روست که ماندنی‌است و مانده است. جهانگیری افزود: از کاروان رفته، گره‌به‌نام رضا و مرتضی محجوبی آراسته شده اما آکنده از یاد ابوالحسن صبا، غلامحسین بنان، رهی معیری و بسیاری دیگر از آن نسل نجیب است. در این آلبوم، اشکان کمانگری به‌عنوان خواننده، وحید فتایی نوازنده، سیروس جمالی ترانه‌سرا و محیا فرمانی به‌عنوان طراح جلد و موشن گرافیکست، جهانگیری را همراهی کرده‌اند. / فارس



نقاشی که به رنگ و بوم دست نمی‌زد

کلود روتو، هنرمند فرانسوی که آثاری آمیخته با ویژگی‌های تابلوی نقاشی و هنر مفهومی خلق می‌کرد، در بیست و هفتم ماه می در ۸۰ سالگی درگذشت.

این هنرمند، حدود یک سال و نیم به آلزایمر مبتلا شده بود اما دلیل درگذشت او مشخص نیست. او که بیشتر دوران فعالیتش به عنوان هنرمند را در پاریس سپری کرد، در اروپا شناخته‌شده‌تر بود و آثارش نیز بیشتر در اروپا به نمایش گذاشته شده‌اند.

روتو در دهه ۷۰ میلادی برای معرفی «دستورالعمل‌های خلق یک تابلوی نقاشی» به شهرت رسید. بر اساس یکی از این دستورالعمل‌ها که اتفاقاً امضای آثار این هنرمند هم محسوب می‌شود، تابلوی نقاشی و دیواری که نقاشی روی آن نصب می‌شود باید همرنگ باشند. اغلب فعالیت‌های روتو به صورت نوشتاری بود. او از سال ۱۹۷۳ به بعد بیش از ۶۵۰ دستورالعمل اجرایی نوشت که در قالب دو کتاب منتشر شدند. کلود خود را نقاش می‌نامید اما همه او را به عنوان یک هنرمند تجسمی می‌شناختند. درست است که او به رنگ و بوم دست نمی‌زد اما در عوض برای نقاشی‌ها می‌نوشت. / ایسنا

