



راش

موفقیت «گرگم و گله می‌برم» در ژاپن

پویانمایی «گرگم و گله می‌برم» ساخته امیرهوشنگ معین برنده جایزه نیو فیس بیست‌دومین جشنواره مدیا‌آرت ژاپن شد.

به گزارش جام‌جم، این جشنواره در چهار بخش هنر، سرگرمی، انیمیشن و تکنیک مانگا از ۶ تا ۱۰ خرداد ۱۳۹۸ (۲۷ تا ۳۱ می ۲۰۱۹) در شهر توکیو برگزار می‌شود.

پویانمایی گرگم و گله می‌برم برگرفته از داستانی با همین نام نوشته افسانه شعبان‌نژاد است که با تکنیک انیمیشن دیجیتال به مدت ۸ دقیقه بدون کلام در امور سینمایی‌کانون تولید شده‌است.

کودکان، داستان آشنای گرگ و بزغاله‌ها را در مدرسه به شکل نمایش عروسکی به اجرا در می‌آورند. بز مادر در فراغ بزغاله‌هایش و گرگ خشمگین در تنهایی‌اش، با هم رودرو می‌شوند و مثل همیشه گرگ شکست می‌خورد، اما…

کارگردان فیلم گرگم وگله می‌برم در حالی راهی کشور ژاپن شده که این فیلم کوتاه انیمیشن دهمین حضور بین‌المللی خود را تجربه می‌کند. جشنواره مدیا‌آرت ژاپن که از سال ۱۹۹۷ آغاز به کار کرده تاکنون توانسته آثار هنری با خلاقیت بالا را به جهان معرفی کند و همچنین به‌عنوان یک رویداد بین‌المللی به دنبال توسعه و ترویج هنر با تمرکز بر نسل جدید هنرمندان جهان است.

در این دوره ۴۳۴۸ اثر هنری از ۱۰۲ کشور به جشنواره رسیده که این آثار در قالب نمایشگاهی معرفی می‌شود.



محمد احمدی از برنامه‌ریزی برای اکران‌های خارجی فیلم به دنیا آمدن خبر داد. محمد احمدی، تهیه‌کننده سینما درباره اکران‌های خارجی به دنیا آمدن به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: با یک شرکت پخش فرانسوی مذاکراتی انجام دادیم و احتمالاً اکران‌های خارجی این فیلم از فرانسه خواهد بود.

به دنیا آمدن به کارگردانی محسن عبدالوهاب و تهیه‌کنندگی محمد احمدی پس از چهار سال موفق به اکران عمومی شده است و هم‌اکنون در سینماها نمایش داده می‌شود. در این اثر هدایت هاشمی، الهام کردا، بهناز جعفری، سپهراد فرزامی، رضا مرتضوی، رویا جوادینیا و… بازی می‌کنند.

به خلاصه داستان این فیلم آمده است: زن و شوهری در آستانه میان‌سالی برای ادامه زندگی‌شان دچار مشکل می‌شوند. چهارمین فیلم بلند سینمایی عبدالوهاب در سی و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول زن برای الهام کردا، بهترین موسیقی و بهترین تدوین شد. همچنین جایزه بزرگ هیأت داوران جشنواره وژول فرانسه، منتخب جشنواره‌های توکیو، شانگهای چین و گرانا‌دا از دیگر موفقیت‌های این فیلم به‌شمار می‌رود.

ادامه شمشیرزنی سامورایی در برلین

با پایان شب‌های قدر و ایام شهادت امام علی(ع)، دور جدید اکران فیلم سینمایی کمدی «سامورایی در برلین» به کارگردانی مهدی نادری از امروز آغاز می‌شود. به گزارش جام‌جم، سامورایی در برلین تاکنون به فروشی ۲/۵ میلیارد تومانی طی بیش از دو هفته دست یافته است.

حمید فرخ‌نژاد (در نقش جمشید سامورایی)، امیرمهدی ژوله، می‌رطاهر مظلومی، هومن حاجی عبداللهی، سامان صفاری، نادر مناشیخی، محسن حسینی، احمد سمنار همراه رنه اشتولز (بازیگر زن آلمانی)، آزاده اسماعیل خانی، گوهر خیراندیش و میترا حجار بازیگران سامورایی در برلین به کارگردانی مهدی نادری و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفاری هستند.

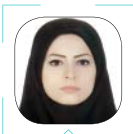


شکایت بهرام رادان

بهرام رادان به‌تازگی رسماً شکایت خود را از شرکت‌های تصویر دنیای هنر، نماوا و سداد در مورد ابهامات مالی سریال «رقص روی شیشه» تسلیم مقامات قضایی کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، الهه شریف، وکیل بهرام رادان گفت: طبق حکم شورای دآوری خانه سینما، بخشی از درآمدهای سریال رقص روی شیشه بابت

گفت‌وگو با روح...! سهرابی؛ کارگردان سینما و تلویزیون:

ساخت فیلم مذهبی هزینه دارد



ساناز قنبری

سینما

یکی از وظایف سینما بازنمایی و ترویج ابعاد اعتقادی، عاطفی، رفتاری، دانشی و پیامدی دین در جامعه است. آثاری که می‌تواند انسانی معاصر را در مقابل پیرامونش حمایت‌کند و پنجره‌های نو و بدیعی بر ذهن مخاطب باز کند.

فیلم‌های دینی، چنانچه باکیفیت ساخته شوند از جمله آثاری هستند که در گذر زمان علاوه بر حفظ ارزش‌های خود همواره از اقبال مخاطبان بهره‌برده‌اند. در این راستا فیلم‌های «توبه نصوح» و «افق» در دهه ۶۰، «از کرخه تا زاین» و «به رنگ خدا» در دهه ۷۰، «خیلی دور- خیلی نزدیک» و «طلا و مس» در دهه ۸۰ و فیلم «شیار ۱۴۳» در دهه ۹۰ از جمله آثاری است که بیشترین نزدیکی را با سینمای دینی و مذهبی داشته.

روح...! سهرابی، قائم‌مقام اسبق انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، کارگردانی است که نامش با فیلم‌های مذهبی گره خورده. آثاری از جمله «محدوده ابری» و «خاکستر و پرف» از فیلم‌های بلند این کارگردان است.

در گفت‌وگویی که به بهانه‌های قد بر سهرابی ترتیب دادیم، با او درباره سینمای دینی، دغدغه‌های سینمای دینی، حمایت از این گونه سینمایی و... به گفت‌وگو پرداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

این موضوع فقط منحصر به فیلمسازان نیست و در هر عرصه‌ای هر آن‌که تخصص و استعدادی دارد در مسیر باورهایش آن را خرج می‌کند. کم‌این‌که در کشورهایی که به اصول و باورهای ما اعتقاد ندارند هم می‌بینیم که فیلمسازان در جهت بازنمایی تفکرات و باورهایشان فیلمسازی می‌کنند. من هم مسیری که برای فیلمسازی انتخاب کرده‌ام را دوست دارم و با اعتقاد کامل آن را ادامه می‌دهم.

با توجه به تجربیاتی که دارید ارتباط مخاطبان با این‌گونه آثار را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

میزان استقبال مخاطبان از این‌گونه آثار ارتباط مستقیمی باکیفیت اثر دارد. در واقع ارتباطی دو‌سویه در این زمینه برقرار است. یک سوی قضیه علاقه خود مخاطب به تماشای آثار مذهبی است و سوی دیگر به گفته کارگردان، نسخه پذیرفته‌شده در جشنواره به شکل کارگاهی و تمرینی ساخته شده و برای اکران این فیلم در ایران مجدداً فیلمبرداری خواهد شد.

این رویداد هنری که تاکنون میزبان سینماگران ایرانی بسیاری بوده، قدیمی‌ترین و بزرگ‌ترین جشنواره فیلم در منطقه جنوب آفریقا به‌شمار می‌رود و شامل کارگاه‌های فیلمسازی، سمینارهایی درباره صنعت سینما و بحث و تبادل نظر پیرامون فیلم و سینماست. چهلمین دوره جشنواره فیلم بین‌المللی دوربان آفریقای جنوبی از ۱۸ تا ۲۸ جولای ۲۰۱۹ (تیر تا ۶ مرداد) در شهر دوربان آفریقای جنوبی برگزار خواهد شد.

«دبستان پارسی» در راه سینما حقیقت

فقط با داشتن يك موضوع خوب، طرح تصویب و پروژه ساخته می‌شد، گفت: در حال حاضر فیلم‌های تاریخی که ساخته می‌شوند بعضاً از تصاویر آرشیوی تکراری برای بیان محتوای فیلم استفاده می‌کنند و تمام تلاش من این بود که مشابه «وازاریه» یا «آثار عجم» و دیگر فیلم‌هایم از تصاویری دیده نشده برای بیان موضوع استفاده کنم و پژوهشی کامل برای فیلم داشته باشم؛ چرا که آسیب نداشتن پژوهش کافی به کار لطمه می‌زند.

این مستند ساز با بیان این‌که فقط تصاویر و منابع موجود از آن دوره عکس‌ها هستند، اظهار کرد: از سال ۱۳۷۵ دوربین عکاسی وارد شهر یزد می‌شود و به قدری تأسیس این مدارس اهمیت داشته که از مراحل ساخت تا اهدای کتاب به کتابخانه‌های آنها عکاسی شده است. من به دنبال این عکس‌ها گشتم تا فیلمم صرفاً درباره مدرسی که در حال ویرانی هستند، نباشد و با مصداق‌های تصویری، آن دوران را بازسازی کنم.

طلب موکل اینجانب از آقای گلستانه، متعلق به ایشان است، ولی تا این لحظه هیچ پرداختی از طرف شرکت‌های مذکور صورت نگرفته است. به این جهت دادخواستی به طرفیت شرکت‌های تصویر دنیای هنر و سرزمین شاتل و سداد و مدیرعاملان آنها تنظیم و با قطع و یقین به پیگیری قاطع قضایی تسلیم مراجع قضایی شده است.



عملکرد فیلمساز که در چه قالب و فرمی اثر مورد نظر را به مخاطب ارائه می‌دهد. به نظر فرم و محتوا اگر به خوبی بتوانند یکدیگر را همپوشانی کنند در جذب حداکثری مخاطب بسیار مثرترمتر خواهند بود.

به نظر شما مشکلات ساخت فیلم‌های مذهبی چیست؟

مسئولان از ساخت اینگونه آثار کمتر حمایت می‌کنند و بنابراین فیلمسازان انگیزه چندانی برای ساخت فیلم‌های مذهبی ندارند. نمونه‌های این اتفاقات تا به حال زیاد افتاده. فیلمسازان آثار مذهبی مختلفی را به ارگان‌ها و نهادهای مختلف ارائه می‌دهند. اما آنقدر به در بسته می‌خورند که به مرور زمان شادابی و انگیزه‌شان را از دست می‌دهند. به طوری که ترجیح می‌دهند دیگر به این حوزه ورود نکنند. ضمن این‌که ما نهادهای موازی هم زیاد داریم که هرکدام از این شوراها دارای علایق و سلاقی خاص خودشان هستند. فیلمنامه‌ای که در یک شورا مورد استقبال قرار بگیرد، ممکن

تعداد زیادی از عوامل سریال رقص روی شیشه دستمزد خود را دریافت نکرده‌اند و پیش‌بینی می‌شود این روزها که شائبه فساد مالی در شبکه نمایش خانگی بسیار شنیده می‌شود و دادگاه سرمایه‌گذاران سریال شهرزاد نیز در حال برگزاری است. شکایات مالباختگان این سریال با جدیت از سوی مقامات ذی‌صلاح پیگیری شود.

است در شورای دیگر رد شود یا بودجه‌ای برای تولید آن مهیا نباشد. می‌خواهم بگویم مشکلات زیاد است. ما نمی‌توانیم يك با م و دو هوا کار کنیم. اگر قرار است به سمت ساخت فیلم‌های مذهبی برویم باید هزینه هم تقبل کنیم. فیلم‌های مذهبی و ارزشی با فیلم‌های آپارتمانی متفاوت هستند. اگر قرار است به ارزش‌ها بپردازیم باید شش دانگ بپردازیم و این یعنی هزینه. امیدوارم هر سازمانی نسبت به توانمندی‌اش به کلیتی برسد که بتواند کارهایی را تولید کند.

بین آثار مذهبی سینمای ایران کدام‌یک را بیشتر می‌پسندید؟

بهرتر است نام نبرم. چون ممکن است بعضی‌ها از قلم بیفتند، اما سالانه معمولاً يك یا دو اثر ارزشمند در این حوزه ساخته می‌شود.

وضعیت فعلی سینمای ایران را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

وضعیت کنونی سینمای ما تفاوت چندانی با سال‌های قبل نکرده. به قول معروف دست فرامی در سینماست که طبق آن پیش می‌روند. به نظرم تلاشی برای جریان‌سازی در سینما نیست. حداقل در ۲۰ سال اخیر من به یاد ندارم که در سینما موضوعی باعث جریان‌سازی در سینما شود و همین باعث می‌شود که ما هرآزگاهی فیلم خوب در سینما ببینیم که آن هم متکی به فرد است. به این معناکه سینمای ما برای مبنای تخصص افراد است که فیلم شاخصی تولید می‌کنند و تا چند سال از تبعات آن فیلم بهره‌مند می‌شود، اما در این بین نباید فراموش کرد که سینما تنها برای سینما، فریبی بیش نیست و اگر سینما در خدمت آرمان‌های بشر نباشد يك قریب مدرن و در خوشبینانه‌ترین حالت، تنها يك سرگرمی است. سینمای ما مسیری خسته و معمول را طی می‌کند و من نکته قابل دفاعی را طی این سال‌ها در آن نمی‌بینم. مدیران هم از آنجا که عموماً علاقه‌مند آثار زودبازده هستند و دوست دارند که خروجی کارشان را زود ببینند به سمت تغییرات بنیادی نمی‌روند و بنابراین سینمای ما بی‌روح است.

ستاره‌های قدیمی فوتبال در يك مستند

بهتاش صناعی‌ها، کارگردان فیلم احتمال باران اسیدی، این روزها در مقام تهیه‌کننده فیلم مستند گل‌کوچک به کارگردانی امیرزوینی مشغول فعالیت است. او دراین باره به هنرآلاین گفت: گل‌کوچک به بررسی تاریخچه گل‌کوچک و فرهنگ آن که این روزها در جامعه ما کمرنگ شده است، می‌پردازد. وقتی بچه بودیم در محله‌های مختلف تهران گروه‌ها و دروازه‌های گل‌کوچک را می‌دیدیم که تعدادشان زیاد بود و جوان‌ها و نوجوان‌ها علاوه بر این‌که با هم خوش بودند فعالیت گروهی نیز داشتند، اما امروز با افزایش تعداد ماشین‌ها دیگر فضایی پیدا نمی‌شود که بتوان در آن گل‌کوچک بازی کرد. از سوی دیگر مردم هم بی‌حوصله شده‌اند. او ادامه داد: فیلمبرداری این مستند چند ماه است به کارگردانی امیرزوینی آغاز شده و تا چند ماه آینده نیز ادامه دارد. ما در گل‌کوچک به دنبال تمام چهره‌های عرصه فوتبال گل‌کوچک و آدم‌های موفق که بعدها وارد عرصه فوتبال سالتی یا چمنی شدند رفتیم و از آنها بهره گرفتیم تا پیش‌برنده بخشی از درام فیلم نیز باشند. صناعی‌ها در پاسخ به این که چه مدت صرف تحقیق و پژوهش این مستند شده است، گفت: کارگردان گل‌کوچک زمان زیادی را صرف شناسایی این افراد کرد. او تک‌تک ستاره‌های قدیمی فوتبال از دهه ۱۳۵۰ تا امروز را پیدا کرد و به سراغشان رفت. او همچنین درباره حضور این فیلم در جشنواره سینما حقیقت اظهار کرد: تلاشمان این است که گل‌کوچک را به جشنواره سینما حقیقت برسانیم، اما نمی‌دانم این اتفاق امسال رخ می‌دهد یا نه، چرا که گستردگی موضوع بسیار است و شخصیت‌های زیادی در آن حضور دارند. اگر برسیم به همه تاریخچه پیردازیم و نقطه‌ای مغفول نماند، قطعاً فیلم به جشنواره سینما حقیقت می‌رسد.



آوردم و می‌توان گفت مخاطب با دیدن این فیلم که خوبی با فضای آن دوره آشنا خواهد شد. عوامل تولید مستند دبستان پارسی عبارتند از نویسنده، پژوهشگر، کارگردان، تدوینگر و تهیه‌کننده: حسن نقاشی، فیلمبرداران: صادق سوری و صادق میرپویا، صدابرداران: مهدی حاج‌زینلی و محسن عسگری‌زاده، صداگذار: مینا مشهدی‌مهدی، مدیر تولید: کامران فرضی و تهیه‌شده در مرکز گسترش سینمای مستند تجربی.