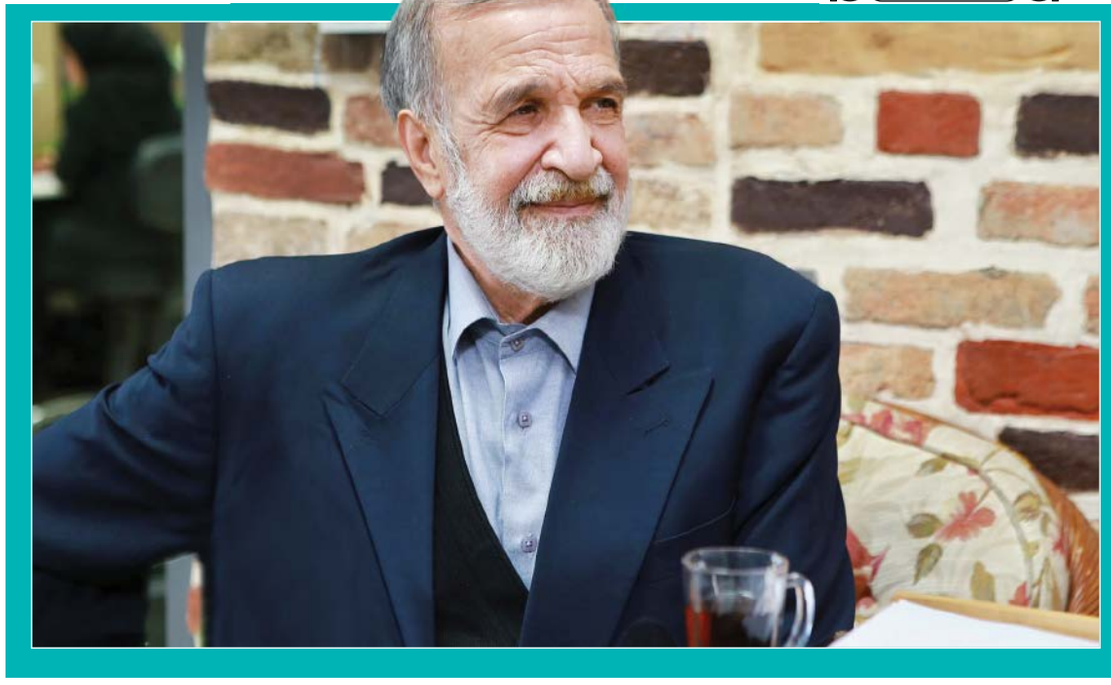
خبر

از جشنواره «صدای ورزش» چه خبر؟

اگر از دنبال‌کنندگان رادیو ورزش باشید، خبرهایی درباره جشنواره صدای ورزش به گوشتان رسیده است. در تازه‌ترین اظهارنظر مهدی حسن‌زاده، مسؤول کمیته داوران جشنواره ملی رادیویی صدای ورزش بیان کرد: کمیته داوران جشنواره صدای ورزش در اولین جلسه شورای مدیران، به موازات تشکیل کمیته‌های دیگر شکل گرفت. تمامی اعضای آن در بخش‌های مختلف با اجماع نظر شورای مدیران تعیین شد. داوران این کمیته، همگی از اساتید و پیشکسوتان برنامه‌سازی رادیویی به‌خصوص در حوزه ورزش هستند. جشنواره به‌صورت کلی شامل سه بخش اصلی، مردمی و ویژه است. آثار در ساختارهای ترکیبی (ساده و نمایشی) و گفت‌وگومحور از پنج داور، بخش ویژه با موضوع سردار شهید سلیمانی و نیز موضوع گام دوم انقلاب اسلامی از چهار داور، آثار در ساختارهای نوین، مستند ورزشی و گزارشگری از چهار داور تشکیل شده است.

حسن‌زاده افزود: همچنین در بخش تولیدات مردمی‌که از پادکست رادیویی، ساختارهای نوین و گزارشگری شکل گرفته است از چهار داور و قسمت گزارشگری مسابقات در رشته‌های مختلف ورزشی از هشت نفر داور استفاده کردیم. مسؤول کمیته داوران جشنواره افزود: این استقبال در بخش گزارشگری ورزشی به‌خصوص توسط نوجوانان به چشم می‌خورد.

گفت‌وگو



با اکبر رحمتی درباره این روزهایش و مسیری که در بازیگری پیموده است

نقشی برای ما نمانده است

زهرا صلواتی
گروه رسانه

از آغاز فعالیت اکبر رحمتی در عرصه بازیگری بیش از نیم قرن می‌گذرد. رحمتی نقش‌آفرینی در برخی از خاطره‌انگیزترین و ماندگارترین سریال‌های تلویزیونی از جمله آیینه، عطر گل یاس، مش‌خیرا... صندوقچه اسرار، زیر بازارچه، درچشم باد، ستایش و کلاه پهلوی را در کارنامه هنری خود دارد. آخرین سریال این بازیگر پیشکسوت «زیرخاکی ۳» روی آنتن شبکه یک بود. او همچنین سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل را از شبکه سه آماده پخش دارد. رحمتی هم مانند بسیاری از بازیگران هم‌نسل خودش از بیکاری گلایه دارد و می‌گوید گذران زندگی برای بازیگران پیشکسوت سخت و دشوار شده است.

شنیده‌ایم در سریال بی‌نشان به کارگردانی راما قویدل بازی کرده‌اید که آماده پخش از شبکه سه است. به غیر از این کار این روزها مشغول چه کاری هستید؟

فعلا به علت مشغله‌هایی که دارم کار جدید قبول نمی‌کنم و بیشتر در خانه هستم. چند ماهی می‌شود که به کارهای شخصی‌ام رسیدگی می‌کنم و مشغول بازسازی خانه مسکونی‌ام هستم اما سریال بی‌نشان را برای شبکه سه آماده پخش دارم که به کارگردانی راما قویدل و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق‌کریمی تولید شده است در بی‌نشان، نقش یکی از کارمندان مؤسسه خیریه‌ای را بازی می‌کنم که قهرمان سریال آنجا مشغول است و به نوعی حکم همکار را برای او دارم.

چرا هنرمندانی مثل شما و هم‌نسلان‌تان در سال‌های اخیر کم کار شده‌اند و کمتر آنها را روی صفحه تلویزیون یا پرده سینما می‌بینیم؟

بیشتر سریال‌ها و فیلم‌هایی که ساخته می‌شود حول محور جوانان است و اکثر شخصیت‌های این آثار را جوانان تشکیل می‌دهند. طبیعتا در این شرایط نقش چندانی برای بازیگران میانسال نمی‌ماند و دچار بیکاری می‌شوند. اگر هم نقشی باشد عموما در حاشیه و خنثی است. معمولا بیشتر برای ایفای نقش بزرگ‌ترها سراغ ما می‌آیند. متاسفانه از زمانی که جوانگرایی در سریال‌ها مرسوم شد دیگر نقشی برای ما نماند. این موضوع شاید طبیعی هم باشد. بالاخره توجه به جوانان زیاد است. با این حال، اگر نقشی مناسب ما باشد معمولا سراغ‌مان می‌آیند.

البته یکی از آسیب‌های آثار نمایشی در تلویزیون و به‌خصوص در سینما کمبود نقش‌های خوب برای بازیگران میانسال است. همان‌طور که خودتان هم اشاره کردید بیشتر نقش‌ها برای جوانان نوشته می‌شود و نقش‌های موثر و تعیین‌کننده کمتری به بازیگران سن و سال‌دار می‌رسد.

وقتی قصه یک سریال یا فیلم، حول یک سوژه عاشقانه نوشته می‌شود، طبعا نقش‌های اصلی را به جوانان می‌دهند. بازیگران میانسال هم باید نقش پدر و مادر و بزرگ‌ترهای این جوانان را بازی کنند. اگر سراغ قصه‌های متفاوت بروند نقش‌های بهتری هم به بازیگران هم‌نسل من خواهد رسید.

در چند سال اخیر یکی از فیلم‌هایی که اکثر قهرمانانش بازیگران میانسال و از جمله خود شما بودند، «خروج» ابراهیم حاتمی‌کیا بود.

بله، اکثر شخصیت‌های فیلم، میانسال‌ها و حتی پیرها بودند. اگر نقش‌های خوب برای ما نوشته شود و سراغ‌مان بیایند، سعی می‌کنیم بازی‌های تاثیرگذاری داشته باشیم.

بازی در فیلم خروج چگونه تجربه‌ای بود، به‌خصوص که با بازیگران هم‌دوره‌ای خودتان همبازی بودید؟

خروج فیلم خوبی بود. به‌شخصه خاطرات خیلی خوبی از بازی در این فیلم دارم. موضوع اجتماعی خیلی خوبی داشت. درمجموع، همه چیز خوب بود.

خروج اولین همکاری شما با ابراهیم حاتمی‌کیا به‌شمار می‌رود. کارکردن با حاتمی‌کیا چطور بود؟

آقای حاتمی‌کیا کارگردان کاربلد و باتجربه‌ای است و بسیار می‌توان از او یاد گرفت. کارکردن با او را دوست داشتم.

این اواخر سریال زیرخاکی ۳ هم با بازی شما روی آنتن بود. بازی در این سریال چگونه تجربه‌ای بود و از نتیجه کار راضی بودید؟

نه، راضی نبودم. نقشی که در این سریال داشتم خیلی روی هوا بود. بنا بود افرادی که در این محله حضور داشتند به‌طور مجزا معرفی شوند اما این اتفاق نیفتاد.

بازخوردها و عکس‌العمل مردم درباره سریال و نقش‌تان چگونه بود؟

بازخوردها تعریفی نداشت. اصلا نقش من دیده نشد خوشبختانه (می‌خندد). این‌قدر نقش و حضورم در این سریال خنثی بود که اصلا دیده نشد و بازخورد و واکنشی هم از مردم نگرفتم. راستش خیلی پشیمان هستم که در سری سوم «زیرخاکی» بازی کردم.

بازیگران هم‌نسل شما عموما از نداشتن پیشنهادهای خوب کاری گلایه دارند و می‌گویند بیکاری‌شان باعث شده تا در تامین معیشت مشکل داشته و گذران زندگی برایشان سخت باشد. اوضاع برای شما چطور است؟

این مساله برای همه هست. حتی وقتی که کار می‌کنیم هم گذران زندگی با این تورم و مشکلات خیلی سخت است. فکر کنید بیکار هم باشیم که دیگر نورعلی‌نور است و زندگی سخت‌تر هم می‌شود.

در بی‌نشان نقش یکی از کارمندان مؤسسه خیریه‌ای را بازی می‌کنم که قهرمان سریال در آنجا مشغول کار است و به نوعی حکم همکار را برای او دارم

شما فقط از طریق بازیگری امرار معاش می‌کنید؟

بله، در حال حاضر تنها منبع درآمدم از دستمزد بازیگری است. البته یک حقوق بازنشستگی هم دارم.

سال‌ها پیش یک مغازه فست‌فود کوچک هم داشتید. هنوز هم آن را دارید؟

نه، همان سال‌ها فروختم. الان فقط با حقوق بازنشستگی و درآمدهای گاه و بیگاه از بازیگری زندگی می‌کنم.

درنگ

کاربد در کارنامه‌ام به ندرت است

اکبر رحمتی در پاسخ به این سوال که شما سال‌ها و به عبارت بهتر، دهه‌هاست در عرصه بازیگری فعال هستید. خودتان کدام یک از کارهایتان را بیشتر می‌پسندید و در کارنامه حرفه‌ای‌تان جایگاه ویژه‌ای دارد، می‌گوید: تئاترهایم را خیلی دوست دارم. به بعضی از سریال‌هایم هم علاقه خاصی دارم، مثل آیینه، مش آیینه، مش خیرا...، عطرگل یاس. تقریبا همه کارهایم را دوست دارم. خوشبختانه کاربد در کارنامه بازیگریم به‌ندرت مشاهده می‌شود. اصولا نقش را دوست داشته‌ام که ایفایش کرده‌ام.

وی در پاسخ به سوالی دیگر که در این سال‌ها نقشی بوده که دوست داشته باشید بازی کنید اما امکانش فراهم نشده باشد، توضیح می‌دهد: مثلا نقش مش رحمت در سریال «شمس‌العماره» را خیلی دوست داشتم بازی کنم اما قرعه به نام بازیگر دیگری افتاد.

یادداشت

اورژانس؛ ستاره‌ای برای حیات

نگاهی به سریالی که این روزها از شبکه آی فیلم پخش می‌شود

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

«ستاره حیات»، عنوان سریالی به کارگردانی جواد ارشاد و تهیه‌کنندگی فریبا بانک توکلی است که این روزها از شبکه آی فیلم پخش می‌شود. موضوع سریال درباره فعالیت تکنیسین‌های شاغل در اورژانس است که برای ماموریت‌های متفاوت اعزام می‌شوند. می‌توان گفت ستاره حیات، یکی از معدود آثار تلویزیون ایران است که با موضوع بیمارستان و اورژانس تولید شده است. سازندگان سریال ستاره حیات، دست روی موضوعی گذاشتند که قبلا نمونه آن را در تلویزیون کشورمان ندیده‌ایم، زیرا تاکنون فعالیت اورژانس در بیمارستان‌ها نشان داده شده اما عملیات بیرونی تکنیسین‌های شاغل در اورژانس در قالب یک سریال بلند به تصویر کشیده نشده است. همین موضوع کار را به لحاظ قصه و تولید سخت‌تر می‌کرد و مسلما باید کارگردانی، کار را به دست می‌گرفت که علاقه‌مند به ساخت آثار چالشی باشد، زیرا بیشتر سکانس‌های سریال مربوط به صحنه‌های خیابانی و اورژانس است. درواقع جواد ارشاد، کارگردان این سریال صرفا علاقه‌مند به ساخت یک اثر سرگرم کننده نبود، بلکه می‌خواست سریالی بسازد که به مردم آگاهی لازم را بدهد که در حین پیش آمدن اتفاقات چطور با اورژانس تماس بگیرند و چه کارهای اولیه‌ای می‌توانند برای بیماران‌شان انجام بدهند. بنابراین سریال ستاره حیات برای رده‌های سنی از مخاطبان جنبه آموزشی هم دارد که هنگام پیش آمدن حوادث چطور مدیریت کنند. این سریال حدود ۲۸ نکته علمی را به بینندگان آموزش می‌دهد تا بدانند هنگام حوادث چگونه برخورد کنند یا چگونه از بروز حوادث جلوگیری کنند. البته سازندگان این آثار نمایشی این مسائل را در فضای دراماتیک به تصویر کشیدند تا مورد توجه بیننده قرار گیرد. گرچه نمونه خارجی چنین آثاری پخش شده بود اما کارگردان سریال ستاره حیات از آثار خارجی الهام نگرفته و سعی کرده کاملا سریالی ایرانی بسازد و اورژانس ایران را واقعی نشان دهد، نه این‌که فضا را گل درشت و اغراق آمیز نشان بدهد.

در مجموع سعی شده سریال ستاره حیات موقعیت‌های طلایی اورژانس را به تصویر بکشد که تکنیسین‌های اورژانس در درمان بیماران انجام می‌دهند. نکته قابل توجه در این سریال این است که صرفا به تعریف و تمجید از اورژانس نپرداخته، بلکه حتی یکی از صحنه‌های سریال ستاره حیات نشان دادن سهل‌انگاری برخی تکنیسین‌های اورژانس است. به عنوان مثال، ستاره (نسیم ادبی) نشان داده شد که به دلیل دیر فرستادن اورژانس و شکایتی که از او می‌شود باید در دادگاه پاسخگو باشد. بنابراین نگاه انتقادانه هم در سریال شاهد هستیم. همچنین مزاحمت‌هایی که برخی برای اورژانس ایجاد می‌کنند هم به تصویر کشیده شده است. از دیگر نکات قابل تأمل این که سریال ستاره حیات، قهرمان خاصی ندارد بلکه قهرمان عملیات، پایگاه اورژانس است. درواقع کارگردان به‌دنبال شخصیت‌ها و موقعیت‌های بکر در قصه است که بتواند یک کار قابل باور برای مخاطبان پخش کند. همچنین در بخش بازی‌ها می‌توان به ترکیب کامران تفتی و نیما رئیسی اشاره کرد که نقش تکنیسین‌های اورژانس را بازی می‌کنند. ترکیب این دو خوب است، زیرا تفتی در طول قصه شیطنت‌هایی دارد و در کنارش رئیسی از آرامش خاصی برخوردار است. تضاد این دو در کنار هم منجر به یک سریال تماشایی شده است.

گزارش

مدیر رادیو فرهنگ از برنامه‌های تابستانی این شبکه گفت

با «فرهنگ» سفر کنیم

علیرضا حبیبی، مدیر رادیو فرهنگ با اشاره به مناسبت‌های تابستان امسال از موسم حج و زیارت تا دهه ولایت و محرم و... همچنین بیشتر شدن سفرها نسبت به دوسال گذشته که کشور درگیر همه‌گیری کرونا بود، گفت: این شبکه جدول برنامه‌های خود را روی ویژه‌های تابستانی تنظیم کرده است. توجه به اوقات فراغت، برنامه‌هایی برای خانواده و جوانان و فرهنگ‌سازی سفر در فصل تابستان و دیدن نقاط دیدنی ایران و شناساندن ظرفیت‌های گردشگری و مروری بر بازی‌های سنتی ایام تابستان ازجمله محورهای موضوعی برنامه‌های تابستانی این شبکه رادیویی است.

وی ادامه داد: از سال‌های گذشته تاکنون، با آغاز تابستان که فصل مسافرت‌های دل‌انگیز و خاطرات به‌یادماندنی است، نیاز به برنامه‌ریزی بیشتر رسانه‌ای در چارچوب ماموریت‌های هر شبکه رادیویی وجود دارد تا با افزایش سطح آگاهی افراد در عین توجه به سرگرمی و پرکردن اوقات فراغت برنامه‌هایی جذاب و شنیدنی هم تقدیم شنوندگان شود. حبیبی از پخش برنامه مشاعره محور تابستانی خبر داد و گفت: ویژه برنامه فصل تابستان ۱۴۰۱ رادیو فرهنگ با نام «حریرسخن» به تهیه کنندگی سیدهادی موسوی نژاد با کارشناس دکتر اسماعیل آذر و با موضوع مشاعره رادیویی با حضور کودکان و نوجوانان با محوریت اشعار تابستانی و حکمت و اخلاق در شعر و ادب فارسی شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۴و۳۰ دقیقه پخش می‌شود. حریر سخن به دنبال حفظ و پاسداشت فرهنگ و ادب پارسی است و برای این‌که بتوانیم میراث گذشته را به‌درستی حفظ کنیم و پاس بداریم باید شانه به شانه بزرگان ادب فارسی حرکت کنیم و بخشی از این امر با توجه به شعر و شعرخوانی میسر می‌شود پس با بهره‌گیری از حمکت‌ها و پندها در شعر و ادب پارسی بازتولید فرهنگی برای نسل جوان داشته و فضای مسابقه باعث می‌شود که شعرخوانی از حالت یکنواختی خارج و هیجان در آن جاری شود.

مدیر رادیوفرهنگ در توضیح رویکرد برنامه صبحگاهی این شبکه رادیویی گفت: مجله رادیویی «صبح به وقت فرهنگ» به تهیه‌کنندگی مریم‌مقدسی پرویز جمالی به‌صورت زنده ساعت ۶صبح با موضوع اطلاع‌رسانی در حوزه برنامه‌های مرتبط با فصل تابستان و اوقات فراغ پخش می‌شود.

وی سپس با اشاره به برنامه «هفت کوچه» که به‌صورت زنده ساعت ۹ صبح با موضوع آشنایی با فرهنگ مناطق مختلف ایران و معرفی بازی‌های محلی، سفر، گردشگری و همچنین ارتباط با مراکز استان‌ها روی موج شبکه رادیویی فرهنگ می‌رود، بیان کرد: در این برنامه عباس محبی، منوچهر آذری، علیرضا تابان و سکینه ارجمندی به‌عنوان بازیگران و گویندگان برنامه، سیدهادی موسوی نژاد تهیه کننده هفت کوچه را برای جذابیت و اثرگذاری بیشتر برنامه همراهی می‌کنند.

وی سپس با اشاره به اهمیت توجه به موضوع کتاب و رسالت گروه کتاب این شبکه یادآور شد: در ساختار گفتارمحور نیز «پویش صدای دانایی» در قالب مسابقه کتابخوانی در ۹۰ قسمت شنیده می‌شود. حبیبی همچنین نوید پخش برنامه جدید کتاب هفته را که شنبه تا پنجشنبه روی آنتن می‌رود به علاقه‌مندان به کتابخوانی داد و گفت: کتاب هفته عنوان برنامه جدید تولیدی از گروه کتاب رادیو فرهنگ است که از ابتدای تابستان ۱۴۰۱ هرشب پخش می‌شود و علاقه‌مندان کتاب در این برنامه با صدای برترین گویندگان رادیو فرهنگ، شنونده کتاب‌های جذاب و پرمخاطب می‌شوند.

مدیر رادیو فرهنگ همچنین به برنامه «جوانه‌ها» که مجله ادبی و هنری برای نوجوانان است، اشاره کرد و درباره جزئیات آن گفت: این برنامه در قالب‌های مختلف با هدف پرکردن اوقات فراغت است که اجرای آن را نیز کودکان و نوجوانان به‌عهده دارند. این برنامه پنجشنبه‌ها پخش می‌شود. همچنین «سینما فرهنگ» هم در قالب ترکیبی در ۱۲ قسمت به موضوع سینما گردی و اقتصاد سینما می‌پردازد. این برنامه هر هفته پنجشنبه‌ها ساعت ۱۷ از استودیو یک سینما پخش می‌شود.

در راه آنتن

روشن کردن چراغ دنیا

مینی سریال خارجی شش قسمتی «کبری» هر شب از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. این سریال محصول سال ۲۰۲۰ انگلستان در گونه علمی ـ تخیلی و دلهره‌آور تولید شده است. در خلاصه فیلم آمده است: جهان بر اثر پرتوهای قدرتمند خورشیدی به خاموشی می‌رود و قطعی گسترده برق موجب هرج و مرج و تهدید زندگی مردم در سراسر انگلستان می‌شود.

جشنواره

معرفی داوران عکس مستند

دبیرخانه ششمین جشنواره تلویزیونی مستند، بهرام محمدی‌فرد، مجید ناگهی و زهرا استادزاده را به‌عنوان داوران «بخش عکس» این جشنواره معرفی کرد.

بهرام محمدی‌فرد متولد سال ۱۳۳۷، عکاسی را از سال ۱۳۵۶ آغاز کرده و یکی از عکاسان دوران دفاع مقدس به‌شمار می‌رود. دبیری سرویس عکس روزنامه جمهوری اسلامی و انتشار پنج کتاب عکس جنگ دفاع مقدس ازجمله مهم‌ترین فعالیت‌های حرفه‌ای او به‌شمار می‌رود. مجید ناگهی متولد سال ۱۳۴۹ است و از ۲۰ سالگی به‌صورت حرفه‌ای وارد دنیای عکاسی شده است. وی از اعضای اصلی کمیته تاسیس خانه عکاسان ایران در سال ۱۳۷۳ شمسی به‌شمار می‌رود و سابقه تدریس در دانشگاه‌های هنر اصفهان، دانشگاه سوره، دانشکده خبر و... را در کارنامه خود دارد. زهرا استادزاده متولد ۱۳۶۳ و فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد رشته جامعه‌شناسی است. ششمین جشنواره تلویزیونی مستند با انتشار فراخوان در بخش‌های فیلم مستند، عکس مستند و مستندنگاری آغاز به کار کرده و شهریورماه ۱۴۰۱ به دبیری محسن یزدی، مدیر شبکه مستند سیما برگزار می‌شود.

قاب

سریال‌ها در تابستان، تماشایی می شوند

با آغاز تابستان، شبکه تماشا پخش سریال‌های بسیاری را برای مخاطبانش در نظر گرفته است. با پایان پخش سریال «دزد و پلیس» به کارگردانی سعید آقاخانی، سریال «راه در رو» از این کارگردان به تهیه کنندگی مهران مهام و ایرج محمدی جایگزین شده است.

این سریال ساعت ۲۰ پخش و در ساعت‌های ۸،۲ و ۱۴ روز بعد بازپخش می شود.

شبکه تماشا در باکس سریال طنز بعد از پخش دو فصل از سریال «دردسرهای عظیم» با سریال طنز «خوش‌نشین‌ها» با مخاطبان خود همراه خواهد شد.

سریال محبوب «فرار از زندان» هر شب ساعت ۲۲ پخش و در ساعت‌های ۴،۱۰،۱۶ روز بعد بازپخش می‌شود.

این سریال به کارگردانی پل شیورینگ در سال های ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۹، پنج فصل از آن تولید شده است. در باکس ساعت ۲۳ این شبکه از روز ۱۱ تیرماه با اتمام سریال «سه در چهار»، سریال «روزگار خوش حبیب آقا» پخش و در ساعت های ۵،۱۱،۱۷ باز پخش می‌شود.