



مستوران به‌طور کلی یک مجموعه افسانه‌ای-خانوادگی است و برای این‌که در معماری، لباس و سایر جلوه‌های بصری کار، یک توافق در بخش‌های مختلف وجود داشته باشد، از نظر زمانی حدود ۶۰۰ سال پیش در نظر گرفته شده است

ششصد سال پیش را بازسازی کرد

این‌که آینه‌ای را در برابر ۶۰۰ سال پیش بگذاری و بخواهی هر آنچه که بوده را دقیقاً به تصویر بکشی، نشدنی است.

در این بین بحث میزانسن، دیالوگ‌گویی و در کل ساختار فیلم به هر ترتیب تکلفی را به واسطه آن فضا و زمان ایجاد می‌کند، به همین دلیل ما آن دوران را بازی‌سازی می‌کنیم نه عینی‌سازی.

آب‌پرور با بیان این‌که از میانه راه به مجموعه پیوست هم گفت: پیش‌بینی خودم این است که اگر از ابتدا همراه کار بودم، یک سری از اتفاقات را باید صورت می‌دادم. مثلاً مراجعه به نقاشی‌های ایرانی، تأثیر گرفتن از آنها، استفاده کردن از قاب‌بندی‌ها و کادربندی‌هایی که در مینیاتورها شاهد هستی.

طراح محترم لباس‌هایی که برای پروژه طراحی کرده بسیار شکیل، ایرانی و چشم‌نوازند و در کنار این فضا، نور و رنگ فکر می‌کنم به کمک همکارانم تصاویر مطلوب و چشم‌نوازی را تقدیم مخاطب می‌کنیم. تحقیق روی

مسعود آب‌پرور که او را با مجموعه‌های مثل «هوش سیاه»، «عملیات ۱۲۵» و... می‌شناسیم، در گفت‌وگویی که با او داشتیم با اشاره به گونه و فضای این سریال بیان کرد: مستوران به‌طور کلی یک مجموعه افسانه‌ای-خانوادگی است و برای این‌که در معماری، لباس و سایر جلوه‌های بصری کار یک توافق در بخش‌های مختلف وجود داشته باشد، از نظر زمانی حدود ۶۰۰ سال پیش در نظر گرفته شده است.

او درباره رسیدن به این زمان در قاب تصویر افزود: خیلی از موارد اصلی را خود متن در اختیار می‌گذارد.

همچنین باید یادمان باشد

ما در حال سامان دادن به

کار تاریخی هستیم که قرار

است انسان‌های همین

امروز آن را ببینند.



گفت‌وگو با عوامل سریال تاریخی «مستوران»

وقتی افسانه‌ها جان می‌گیرند

گذر همه ما به شکلی به دنیای قصه‌های افسانه‌ای خورده است، از همان روزها که مادر بزرگ برای مان تعریف‌شان می‌کرد گرفته تا خیالی که هنوز هم هزارگاهی غرق مان می‌کند. تازگی اما این افسانه‌ها در قالب «مستوران» که از شبکه یک روی آنتن رفته، رنگ واقعیت به خود گرفته‌اند. این مجموعه به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سیدجمال سیدحاتمی به تهیه‌کنندگی عطا پناهی در حدود ۶۰۰ سال پیش می‌گذرد و داستان‌های کهن را با بیانی که امروز هم جذابیت خودش را دارد، روایت می‌کند.

شروع پخش فصل اول این سریال که هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن می‌رود، بهانه‌ای شد تا گفت‌وگویی با عوامل آن داشته باشیم و از جزئیات این داستان ادامه‌دار که در سه مقطع می‌گذرد، بیشتر بدانیم. ناگفته نماند که «مستوران» جزو آثار الف‌تلویزیون است و در آن به واسطه جلوه‌های ویژه محمد برادران، قرار است با سیم‌غ افسانه‌ای هم روبه‌رو شوید. همچنین حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی‌پور، رابعه اسکویی، صفا آقاچانی، مزدک رستمی و... هم برخی از بازیگران این سریال پرجمعیت هستند. در گزارش‌های بعدی حتماً گفت‌وگوی تفصیلی ما را با بازیگران این مجموعه می‌خوانید.



فاطمه شهردوست
دبیر قاب کوچک

جهاندخت یک انسان به تمام مع



رویا میرعلمی در داستان مستوران نقش جهاندخت که می‌شود گفت شخصیت منفی قصه است را بازی می‌کند. گرم و لباس ویژه او هم هرچه بیشتر به شکل‌گیری این کاراکتر و رساندن فضایی که دارد کمک کرده است. با این حال تا امروز در تلویزیون خیلی کم او را در قالب یک نقش تاریخی دیده‌ایم، اتفاقی که البته در تئاتر به‌وفور برایش رخ داده و همین ماجرا تا حدی در ایفای نقش جهاندخت هم به یاری‌اش آمده است.

او درباره جزئیات شخصیت جهاندخت در گفت‌وگو با قاب کوچک، بیان کرد: جهاندخت شاید در قصه نقش زن منفی ماجرا را داشته باشد اما من به او این‌طور نگاه نمی‌کنم و در مورد کارهایی که انجام می‌دهد به او حق می‌دهم. یعنی در برابر جهاندخت حق به جانب هستم

و از او دفاع می‌کنم، چرا که در درون همه ما تمام این رفتارها مثل حسادت، رفاقت و هر چه بگویید، هست. حال بستگی به مدیریت هر کسی دارد که آنها را چگونه کنترل کند و جهاندخت بخشی از وجودش را نمی‌تواند مدیریت کند و آن بیرون می‌زند. در ادامه همان بخش باعث می‌شود اتفاقاتی را در داستان رقم بزنند. با این حال جهاندخت در جایی عاشق است، گاهی فارغ می‌شود، گاهی مهربان است و کاملاً یک انسان به تمام معناست.

جوری بازی کردم که بیننده هم به او حق بدهد، در واقع این نقش را کاملاً حق به جانب ایفا کردم.



یک اتفاق متفاوت در طراحی لباس

ژاله زکی‌زاده، طراح لباس مستوران بیشتر از ۲۲ سال است که تار و پودهای بافته شده را به هم می‌دوزد و با طرح‌هایش به آنها جان می‌دهد. او در خلق لباس‌هایی که بار بخشی از قصه را در هر اثری به دوش می‌کشند و شخصیت‌ها را به شکلی کامل می‌کنند، ید طولایی دارد. از سریال «یوسف پیامبر» گرفته تا «شهرزاد»، «بانوی عمارت» و...

او درباره شکل دادن به لباس‌های این مجموعه به قاب کوچک گفت: می‌دانید قصه مستوران به حدود ۶۰۰ سال پیش برمی‌گردد، مقطعی که حدوداً به دوره صفوی و... نزدیک می‌شود. از آن زمان دیواره‌نگاری‌هایی داریم که از فرهنگ و اتفاقات آن سال‌ها می‌گویند. با این حال ما خیلی به آنها استناد نکردیم، چون داستان هم چندان مستند نیست. با این وجود فرم و شاید رنگ‌ها را هم تا حدی با استفاده از همان اندک منابع موجود گرفتیم، بنابراین بیشتر از نیمی از طرح‌ها و کارهایی که می‌بینید را با استفاده از ایده‌هایی که داشتیم خلق کردیم و به آنها شکل دادیم.

زکی‌زاده افزود: ما در این کار سعی کردیم تا المان‌هایی را لحاظ کنیم که علاوه بر رساندن بار زمانی قصه، هر کدام از شخصیت‌ها را به بهترین نحو به تصویر بکشند و به شکلی آنها را کامل کنند.

او در پاسخ به این‌که برای مستوران حدوداً چند لباس طراحی شده، بیان کرد: هر کاراکتر ما در این کار حداقل هفت عدد لباس دارد، البته شخصیت‌های اصلی را می‌گوییم.

در کل حدود هفت کاراکتر اصلی داشتیم و در مجموع در این بخش بیشتر از ۵۰ طرح مختلف را می‌بینیم. در مورد هنرورها هم می‌توانم بگویم تقریباً طرح‌ها با بقیه موارد مختلفی که در آثار گوناگون دیده‌ایم، متفاوت است. وی در آخر درباره وجه تمایز طراحی لباس در این سریال با بقیه مجموعه‌های تاریخی گفت: من سعی کردم به کاراکترهایی که خیلی در داستان آنها را دوست دارم و اغلب منفی هستند، ویژگی‌هایی بدهم که شاید تا الان کمتر کسی به آنها اهمیت داده است. مثل شخصیت جهاندخت، غزال و... می‌توانم بگویم من ندیدم در جاهای دیگر چنین اتفاق و توجهی رخ داده باشد. حتی خودم هم در کارهای دیگر آن را انجام نداده بودم. در واقع من از صفر آن شخصیت را خلق و طراحی کردم، این اتفاقی است که طرح‌ها را منحصر به فرد می‌کند و از همین جهت نقش زیادی در شکل دادن به شخصیت‌ها دارد.

نزدیک شدن به شخصیتی که برای چند سده پیش است هم از موضوعاتی بود که میرعلمی در پاسخ به آن گفت: مهم‌ترین چیزی که وجود دارد، قصه‌پردازی است. در درجه اول برای من مهم نیست کار در چه فضایی رخ می‌دهد بلکه شخصیت و قصه‌ای که قرار است روایت شود، اهمیت دارد. در ادامه قصه را می‌خوانم، شخصیت را می‌شناسم و می‌گویم او قرار است در این فضا زندگی کند. بعد هم بحث‌های مختلف روان‌شناختی، جامعه‌شناسی، فضا‌سازی و ترکیب آن با نقش مطرح می‌شود.

این بازیگر افزود: همچنین درست است که ما وارد یک فضای تاریخی خیلی دور می‌شویم اما نباید فراموش