



شاید روی آوردن به استراتژی ساده‌سازی و روایت ساده، تأثیری بیشتر در کارتون‌های دهه ۶۰ داشت که مرتبط با دهه‌های آخر قرن بیستم بود. بهترین حالت برای انتقال اطلاعات مهم و آموزنده به کودکان، استفاده از رسانه‌ای به نام پویانمایی است که می‌تواند در فضای طنز و تصویر و رنگ و جذابیت، مهم‌ترین پیام‌ها را به کودکان انتقال دهد.

آثار پویانمایی قدیمی چون «مشاهیر بزرگ جهان» در گذشته به بچه‌ها الگوهای خوبی ارائه می‌کردند

## آن وقت‌ها که هالیوود نبود!



### یک نمونه ایرانی موفق

مرکز پویانمایی صبا در سال ۸۳ زندگی مشاهیر بزرگ ایران را در قالب پویانمایی ۳۳ قسمتی طراحی و تولید کرد. نویسندگی و کارگردانی این کار را فرخ یکدانه به عهده داشت و مجید نجفی، عماد خلیلی، صدرا... زلی، هژیر قریب و میثم باقرمنش انیماتورهای موفق این مجموعه هستند. در «دانشمندان بزرگ» ایمان و امید دو برادرند که تفاوت‌های بسیاری باهم دارند اما بزرگ‌ترین اشتراک‌شان این است که هر دو دوست دارند در آینده دانشمند شوند. به همین دلیل به مطالعه زندگی دانشمندان بزرگ می‌پردازند.

در این مجموعه تلاش شده بچه‌ها با زندگی بسیاری از بزرگان این مرز و بوم آشنا شوند و به ریشه‌های فرهنگی خود، باور بیشتری پیدا کنند. در طراحی شخصیت‌ها و فضاهای این مجموعه از نگارگری ایرانی و نقاشی قهوه‌خانه‌ای بهره‌گیری شده بود و در قالبی فانتزی با استفاده از طنز کلامی، برای گروه سنی کودک به تهیه‌کنندگی مؤسسه فرهنگی حور در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است.

مجموعه پویانمایی دانشمندان بزرگ، موفق به شرکت و کسب جوایز متعددی از جشنواره‌های گوناگونی چون جشنواره فیلم مستند و کتاب، جشنواره کتاب و رسانه، جشنواره هنرهای دیجیتال، جشنواره تولیدات تلویزیونی کشورهای اسلامی و جشنواره جام جم هم شد و همه این موفقیت‌ها نشان داد بچه‌های دوره‌های مختلف هر قدر با هم فرق داشته باشند، باز هم دوست دارند پای سرگذشت واقعی آدم‌های بزرگ و موفق جهان بنشینند و از آنها الگو بگیرند. بچه‌ها در کنار تماشای پویانمایی‌های خیال‌انگیز و پررنگ و لعاب، به محتوا هم نیاز دارند و انتخاب هایشان، این موضوع را به ما گوشزد می‌کند.

قدیم‌ترها، یعنی زمان بچگی ما، کارتون‌ها تا این حد سادگی نداشتند. پدیده‌هایی بودند شبیه اسباب‌بازی‌های ساده بچگی مان، آن هم با دسترسی موقت. مثلاً اگر ساعت پخش برنامه کودک توی کوچه مشغول بازی با بچه‌ها بودیم یا مهمانی بودیم و در حال شیطنت، فرصت تماشای یک برنامه را برای مدتی طولانی از دست می‌دادیم. نه از تکرار خبری بود و نه تلویزیون و بقیه چیزها. یک بار بعد از شیلنگ تخته انداختن‌ها و آتش سوزاندن‌ها، رسیدیم به نیمه‌های انیمیشن «هلن کلر»؛ دختر بچه‌ای که نه می‌دید و نه می‌شنید اما یاد گرفت دنیا را کلی عوض کند. قهرمان‌های کودکی ما از همین جاها شکل می‌گرفتند و راستش از شما چه پنهان شاید بخشی از همین مرض میل به کامل بودن در نسل ما از همین جا پیدا شد و با ما ماند. خلاصه که فکر کنم کلی طول کشید تا دوباره انیمیشن زندگی خانم کلر پخش شود و من با شوق معجزه داشتن یک معلم خوب و با پشتکار را تماشا کنم. حالا به بهانه تولد اثر پویانمایی هلن کلر، رقتیم سراغ آن تا در کنارش این مورد را هم بررسی کنیم که بچه‌ها این روزها بیشتر چه می‌بینند و چقدر با داستان‌های واقعی و زندگی‌نامه‌ها در جهان پویانمایی ارتباط دارند.



زینب مرتضایی‌فرد  
روزنامه‌نگار



طراحی معمولی در این پویانمایی صورت گرفت، نوع شخصیت‌پردازی طنزگونه و خنده‌دار شخصیت‌های داستان به خصوص موریس و گالیله، کودک را به سمت مجموعه و دریافت محتوای دیالوگ‌ها جلب و جذب می‌کند.

شاید روی آوردن به استراتژی ساده‌سازی و روایت ساده، تأثیری بیشتر در کارتون‌های دهه ۶۰ داشت که مرتبط با دهه‌های آخر قرن بیستم بود. بهترین حالت برای انتقال اطلاعات مهم و آموزنده به کودکان، استفاده از رسانه‌ای به نام پویانمایی است که می‌تواند در فضای طنز و تصویر و رنگ و جذابیت، مهم‌ترین پیام‌ها را به کودکان انتقال دهد.

اختصاص داشت. راوی داستان‌ها در نسخه اصلی ژاپنی، ریوهی اوچیدا بود.

از برادران رایت گرفته تا گالیله و سقراط و سروانتس، همه جمع بودند و به بچه‌ها گزینه‌های شخصیتی متفاوتی ارائه می‌کردند. این کارتون نوستالژیک تلاش کرد زندگی پر فراز و نشیب افرادی را که برای توسعه علم و فرهنگ در دنیا، کارهای شگرفی انجام دادند، با زبان طنز و رنگ و لعاب پویانمایی برای میلیون‌ها کودک در سراسر جهان به تصویر بکشد. در انتهای هر بخش ۱۰ دقیقه‌ای، معرفی کوتاهی از شخصیت مورد اشاره شده نیز در قالب گفته‌های راوی کارتون، ارائه می‌شد که تکمیلی بود بر پیام کارتون. این اثر پویانمایی به نام انگلیسی world famous در اواخر قرن بیستم میلادی ساخته شد و در دهه ۶۰ بارها از شبکه‌های سیما دوبله و پخش شد.

### همه چیز در نهایت سادگی

نکته مهمی که در کارتون مشاهیر بزرگ جهان به چشم می‌خورد، پرهیز از گرافیک شلوغ و سنگین و ارائه دیالوگ‌هایی سنگین است. این روش سبب شد اولاً، کودکان به عنوان جامعه مخاطبان این کارتون، پیام هر بخش از داستان را با زبانی آسان و شیوا درک کنند و ثانیاً پیام، فدای طراحی اثر نشود. با آن که گرافیک و

اگر دهه شصتی یا هفتادی باشید، حتماً این مجموعه پویانمایی را به یاد دارید. البته این داستان خانم کلر، یکی از ۱۵ قسمت انیمیشن «مشاهیر بزرگ جهان» بود. شباهتی هم به چشم‌بندی‌های هالیوودی امروز نداشت که از بچه تا بزرگسال را مدھوش و ویژگی‌های ظاهری‌اش می‌کند. ژاپنی بود و البته پشتش تفکری بود برای ارائه الگو به بچه‌ها تا بدانند می‌شود بر سختی‌ها غلبه کرد و یکی از مشاهیر آینده جهان بود.



این مجموعه اولین بار سال ۱۹۷۷ توسط شبکه خبری ژاپن (از زیرمجموعه‌های تی‌بی‌اس) منتشر شد و در سال‌های کودکی ما یعنی دهه ۶۰ به ایران هم آمد. این اثر با همکاری شبکه «ام‌بی‌اس تی‌وی»، «گروه تی‌ای‌سی» و «کادوکاوا هیرالد پیکچرز» ساخته شد. هر قسمت از این کارتون از دو قسمت ۱۵ دقیقه‌ای مجزا تشکیل شده بود که هر کدام، به یک فرد مشهور

زودتر با خبر شوید ...

MozayedeMonaghese.com

۰۲۱-۴۹۱۰۵۵۱۰

خاتمه

کارت شناسایی معلولیت از بهزیستی استان  
اصفهان متعلق به آقای میلاد خواجه  
فرزند علی به شماره ملی ۱۲۰۰۱۸۷۰۹۱  
تاریخ تولد ۱۳۷۶/۰۶/۲۰ و شدت معلولیت  
خفیف مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

برگ سبز وسند کمپانی خودرو اتوبوس اسکاتیا  
مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی  
ایران ۴۳-۵۶۲ ع ۷۲۴ شماره موتور 6669900  
شماره شاسی NC0CB12A7B1874877 به نام  
قاسم علی افانی سودانی مفقود گردیده و فاقد  
اعتبار است.

برگ سبز پراید مشکی روغنی مدل ۱۳۸۵  
شماره پلاک ۴۵۴ ط ۱۲۲ ایران ۷۳ شماره  
شاسی S1412284742938 و شماره موتور  
01393529 به نام کهنبدل سبحان پور  
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز سواری رنو لوگان L90 مدل  
۱۳۹۴ رنگ مشکی متالیک شماره موتور  
K4MA690-R108426 شماره شاسی  
NAPLSRALDF1244178 شماره پلاک ۶۲۶  
ص ۹۲ ایران ۴۶ به نام معصومه سیرتی  
پلکو مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی خودرو سمند مدل ۱۳۸۵  
به رنگ زرد شماره انتظامی ایران ۱۳  
۶۱۱ ت ۱۸ شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۰۳۲۲۱  
شماره شاسی 12501184 به نام علی  
اصغر کیانی مفقود گردیده و فاقد  
اعتبار است.

سند کمپانی و تسلسل اسناد مالکیت خودرو  
پیکان مدل ۱۳۷۴ به رنگ سفید شماره  
انتظامی ایران ۶۴-۸۸۴ ج ۳۳ شماره موتور  
1127412932 شماره شاسی 74411924  
به نام حمیدرضا عربان ندوشن مفقود  
گردیده و فاقد اعتبار است.