خبر روز

قدیریان، سکاندار «شهرامن» در شبکه ۵ شد

فصل جدید برنامه «شهرامن» از این هفته روزهای زوج با اجرای محمودرضا قدیریان روی آنتن می‌رود.

مجتبی احمدی، تهیه‌کننده این برنامه در خصوص فصل جدید برنامه گفت: با توجه به این‌که برنامه شهرامن در دو فصل گذشته با محوریت فرهنگ ترافیک، هنجارها و ناهنجاری‌های اجتماعی در تردد روی آنتن رفت و در یک بسته فرهنگی صبحگاهی تلاش داشت با اطلاع‌رسانی و آموزش شهروندان پایتخت‌نشین و البته دیگر هموطنان را از اتفاقات و حوادث ترافیکی مطلع کرده و فرصتی باشد برای دقایقی گپ‌وگفت صبحگاهی با هدف آغاز یک روز مفید با برنامه‌ریزی و مدیریت زمان برای رسیدن به مقصد از بهترین مسیر و در سلامت کامل، با نظر مساعد مدیران محترم شبکه پنج در فصل جدید به دنبال اتفاقات ویژه‌ای نیز هستیم. تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه افزود: برنامه شهرامن در فصل جدید، جدا از نمایش وضعیت ترافیکی شهرتهران در ساعات ابتدایی روز و گپ‌وگفت با کارشناسان پلیس راهور در خصوص مسائل مبتلابه مختلف در حوزه ترافیک برود و با هدف ایجاد لحظاتی مفرح و شاد در دقایق ابتدایی صبح، حال و احوال مخاطبان برنامه را برای شروع یک روز جذاب آماده کند. این برنامه کاری از گروه اجتماعی شبکه پنج سیماست.

گزارش روز

آگاهی حقوقی با یک درام دادگاهی

سجاد مهرگان از جزئیات ساخت سریال آقای قاضی می‌گوید

تا امروز فضای دادگاه در برخی آثار نمایشی - چه در سینما و چه در تلویزیون - به صورت پراکنده به تصویر کشیده شده است، ولی تا به حال سریالی با محوریت دادگاه نداشته‌ایم. تا این‌که احمد شفیعی، تهیه‌کننده و سجاد مهرگان کارگردان دست به کار شدند تا برای نخستین بار یک درام دادگاهی را به تصویر بکشند. هدف آنها فقط ساخت یک اثر نمایشی سرگرم‌کننده برای مخاطبان نبود، بلکه آنها می‌خواستند مردم جامعه که نسبت به موضوعات حقوقی و قضایی اطلاعات بسیار کمی دارند یا حتی دانش‌شان به‌روز نیست، نسبت به چنین موضوعاتی به آگاهی برسند. به همین دلیل شروع به ساخت سریال «آقای قاضی» کردند، سریالی که این روزها از شبکه دو پخش می‌شود. با این‌که مدت زمان زیادی از پخش این سریال نمی‌گذرد اما نه‌تنها مورد توجه و اقبال مردم قرار گرفته، بلکه محسن ابراهیمی رئیس امور فرهنگی قوه قضاییه هم در گفت‌وگو با اصحاب رسانه اعلام کرده آقای قاضی یکی از بهترین و ماندگارترین آثار نمایشی با موضوع قضاوت و دادگاه در ایران است. او در این گفت‌وگو گفته که سریال «آقای قاضی» تلاش می‌کند دادگاه و فرآیند رسیدگی به دعاوی و شکایات را به تصویر بکشاند به همین دلیل در این زمینه موفق عمل کرده است. به همین دلیل با سجاد مهرگان، کارگردان سریال گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید. این سریال روزهای پنجشنبه و جمعه از شبکه دو پخش می‌شود و بیش از ۳۰۰ بازیگر در آن ایفای نقش کرده‌اند.

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

همه ما در زندگی شخصی کارهایی انجام می‌دهیم که فکر نمی‌کنیم ممکن است به مسائل حقوقی و قضایی ختم شود و شما به چنین موضوعاتی در سریال آقای قاضی پرداخته‌اید. مثل اپیزودی که نشان دادید یک راننده با مخدوش‌کردن پلاک ماشینش منجر به چه عواقبی شده است. توضیحی درباره سریال آقای قاضی بدهید که پرونده‌ها را بر مبنای چه معیارهایی انتخاب و چه هدفی را دنبال کردید؟

سریال آقای قاضی برگرفته از داستان‌های واقعی است. فصل اول این مجموعه در ۴۲ قسمت ساخته شده و ما در هر قسمت دو پرونده قضایی را به تصویر کشیدیم. در مجموع ۸۴ داستان واقعی را برمبنای پرونده‌های مردم روایت کرده‌ایم. ما پرونده‌هایی را انتخاب کردیم که فراگیری‌اش در میان مردم بیشتر بود. به همین دلیل کاملا این سریال بر مبنای واقعیت ساخته شده است. ایده اصلی سریال هم با یک اتفاق واقعی شروع شد که برای خودم پیش آمد. بعد از رخ‌دادن یک ماجرای واقعی حقوقی و قضایی متوجه شدم خیلی از مردم و حتی متخصصان نسبت به مسائل حقوقی شناخت کافی ندارند و ناآشنا هستند، حتی علم‌شان در این حوزه هم به‌روز نیست. همین موضوع محرک ساخت سریال آقای قاضی شد. اپیزودهای این سریال متنوع بوده و دعاوی مختلف را شامل می‌شوند. تلاش کردیم تا تنوع پرونده هم برای مخاطبان جذابیت لازم را داشته و هم رویکرد آگاهی‌بخشی داشته باشد.

آیا نمونه‌های خارجی درام‌های دادگاهی را هم دیده بودید تا بتوانید برای ساخت سریال آقای قاضی الهام بگیرید و از این طریق بتوانید بیشتر مخاطبان را درگیر پرونده‌ها کنید؟

قبل از پاسخ به این سوال شما باید بگویم که بعد از همان ماجرای واقعی که برای خودم پیش آمد، پیشنهاد ساخت سریال آقای قاضی را به صدا و سیما دادم. ما در ایران سریال درام دادگاهی و حقوقی نداشتیم. بنابراین همین موضوع کار ما را سخت‌تر می‌کرد که برای نخستین قدم سعی کنیم هم یک کار خوش‌ساخت بسازیم و هم این‌که پرونده‌ها به لحاظ حقوقی هم درست روایت شود. گرچه نمونه‌های خارجی با این موضوع تولید شده اما به درد کار ما نمی‌خورد، زیرا قوانین حقوقی قضایی ما و سلیقه مردم برای تماشای چنین آثاری متفاوت است. بنابراین نمی‌خواستیم کاری بسازیم که مخاطب دوست نداشته باشد. بنابراین الهام از کار خارجی نگرفتیم.

مسلما برای ساخت این اثر با قوه قضاییه در ارتباط بودید. آیا پرونده‌ای بود که شما بخواهید روی آن کار کنید اما با محدودیت روبه‌رو شده باشید؟

در سریال آقای قاضی چند پرونده بررسی شد؟
۸۴ پرونده واقعی در ۴۲ قسمت روایت شده است

پرونده‌ها بر چه مبنایی انتخاب شدند؟
برمبنای موضوعاتی که فراگیری‌اش در میان مردم بیشتر بود

چطور به انتخاب بهزاد خلج رسیدید؟
بازیگری مدنظر بود که با نقش عجین باشد

ما با قوه قضاییه برای ساخت سریال آقای قاضی در ارتباط بودیم و از آنها خواسته بودیم موضوعاتی را که مردم بیشتر با آن درگیر هستند و پرونده‌های مرتبط با موضوع دادگاه را به ما پیشنهاد بدهند. در ابتدا ۶۰۰ موضوع ارائه شد. بعد از بررسی‌های لازم ۳۰۰ موضوع را که بار دراماتیک داشتند انتخاب شد. بعد از آن غربالگری دیگری انجام دادیم و ۱۵۰ موضوع نوشته شد. از این تعداد حدود ۷۵ موضوع حذف شد. در مجموع موضوعاتی دستمایه قرار داده شد که فراگیری آن بیشتر بود. البته برای نگارش این سریال، زمان زیادی برای پژوهش گذاشتیم تا هم بار دراماتیک قصه حفظ شود و هم این‌که پرونده‌ها به لحاظ حقوقی و قضایی درست روایت شود. در مجموع ما سعی کردیم ۸۴ قصه برای مردم تعریف کنیم که هم جنبه سرگرم‌کنندگی داشته باشد و هم جنبه آگاهی‌بخشی. در این ۸۴ قصه یا پرونده، اتفاقات را از نقطه‌ای شروع کرده و بعد در نقطه‌ای جمع کردیم تا قصه هر پرونده سر و شکل درستی داشته باشد.

برای این‌که بخواهید هم بار دراماتیک پرونده‌ها را حفظ کنید و هم به موضوع حقوقی بپردازید از چه راهکارهایی بهره بردید؟

با خیلی از اساتید فیلمنامه‌نویسی صحبت کردیم زیرا بین درام جنایی و درام قضایی تفاوت وجود دارد. ما در ایران تجربه درام جنایی را داشته‌ایم اما درام قضایی را کار نکرده بودیم. بگذارید برایتان مثالی بزنم. اگر خدای ناکرده دزد به خانه شما بزند و شما دزد را بگیرید یک مساله حقوقی است و اگر در گوش دزد بزنید مساله‌ای دیگر. پرونده در مرحله اول، حقوقی می‌شود و در مرحله بعد که شما به گوش دزد زده‌اید، می‌شود کیفری. همین موضوع، کار ما را هنگام نگارش و اجرا سخت می‌کرد. چون باید یک موضوع را در یک دادگاه نشان می‌دادیم و همین دست ما را می‌بست. اما سعی کرده‌ایم با بهره‌بردن از ترفندهایی، هم لحظات درام را درست به تصویر بکشیم و هم به لحاظ حقوقی. در مجموع زمان زیادی برای این کار گذاشتیم و همه گروه با تمام قوا کار کردند.

وقتی می‌خواستید نقش قاضی را انتخاب کنید به این موضوع فکر نکردید که از یک قاضی واقعی استفاده کنید؟

اتفاقا من خیلی علاقه‌مند بودم از یک قاضی واقعی استفاده کنم. خیلی هم برای این موضوع زمان گذاشتیم، حتی بعد از مدتی چند قاضی را دیدیم و با آنها تمرین کردیم اما به خروجی مناسب نرسیدیم، زیرا بار اصلی درام سریال روی قاضی بود و باید درست انتخاب می‌کردیم. بنابراین نمی‌توانستم ریسک را کنم.

چطور به انتخاب بهزاد خلج رسیدید؟ اتفاقا خوب هم از پس نقش‌اش برآمده است. زیرا او بیشتر تجربه بازی در تئاتر را دارد و کمتر در تلویزیون حضور داشته است.

بعد از این‌که به قاضی واقعی نرسیدیم چند بازیگر چهره را مد نظر داشتیم. حتی با یکی دو نفر هم صحبت شد. تا این‌که کیومرث مرادی که انتخاب بازیگران پروژه را به عهده دارد بهزاد خلج را معرفی کرد. در همان تمرینات اول متوجه شدیم او بهترین انتخاب برای نقش قاضی است. او با استعدادی که دارد، توانست به خوبی از عهده نقش بربیاید.

برای شنیدن بخشی از مصاحبه کیوآرکد را اسکن کنید

نکته

ساخت فصل دوم آقای قاضی

سجاد مهرگان در پاسخ به این سوال که با توجه به این‌که چند قسمت از سریال پخش شده و مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است ، آیا قصد دارید فصل دوم این سریال هم بسازید، می‌گوید: بله، همان طور که خودتان هم به این موضوع اشاره کردید با این‌که از اواسط خرداد پخش سریال شروع شده اما مردم سریال را دوست دارند. صدا و سیما هم به ما پیشنهاد ساخت فصل دوم سریال را داده و خواسته پرونده‌های بیشتری را در قالب این سریال مورد بررسی قرار دهیم.

بیندید و بشنوید

شبکه یک	
۱۱:۲۰	سیمای خانواده
۱۳:۲۰	آفتاب شرقی
۱۷:۱۵	مستند داخلی
۱۸	امیدیه
۱۹:۱۵	مسابقه ایران
۲۲:۱۵	سریال «ولایت عشق»
۲۳	صف اول
شبکه دو	
۸	در انتهای الوند: با حضور حسام آبنوس (کارشناس فرهنگی)، پورحسینی (کارشناس آموزشی) درباره مساله کنکور و سعید شهبازی در مورد نقل و انتقالات لیگ برتر فوتبال و تغییر سرمربی تیم ملی فوتبال ایران
۱۶:۱۵	نمادو
۱۷:۳۰	پلاک دو
۲۱	مردم نگار
۲۱:۳۰	سریال
شبکه چهار	
۹	فیلم سینمایی «آسمان نیمه‌شب»: داستان فیلم در سال ۲۰۲۴ اتفاق می‌افتد. زمین بسیار گرم شده و فاجعه‌ای زیست‌محیطی کل سیاره را غیرقابل سکونت کرده است و...
۱۴	نغمه‌ها (جمال‌الدین منبری)
۱۶	معرفت
۱۷:۳۰	مستند «لبخند زمین»
۱۹	پایان ناباروری
۲۳	اهالی شب (احمد امیر خلیلی)
شبکه پنج	
۹:۳۵	دستخط
۱۳:۳۰	شهربرگ
۱۵:۳۵	همکار من
۲۱:۲۵	فجایع مهندسی
۲۲:۲۰	مهربانو
۲۳	سریال «داستان یک شهر»
شبکه آموزش	
۱۳:۱۵	دکتر سلام
۱۴:۳۵	مدرسه پهلوانی
۱۵:۱۵	کافه آشپزی
۱۸:۲۵	آبی مثل تو
۲۰:۱۰	کارگاه نجاری
۲۲:۰۵	به خود آ
شبکه نمایش	
۱۳	خاطره بازی
۱۵	دربارانداز
۱۷	جاده آرلینگتون
۱۹	قطعات یدکی
۲۱	ببر خیزان از دهای پنهان
۲۳	زندگی ابدی
شبکه آی‌فیلم	
۱۶	آژانس دوستی
۱۷	آیینه عبرت
۱۸	تفنگ سرپر
۱۹	آخر خط
۲۰	بازی نقاب‌ها
۲۱	دیوار به دیوار ۱
۲۲	ستایش ۲
شبکه‌های رادیویی	
۹:۰۵	رادیو اقتصاد/ حباب (استندآپ کمدی با موضوع اقتصاد و با محوریت نگاه طنز فاخر و متناسب با سلیقه مخاطبان)
۱۳:۳۰	رادیو ایران/ پلاک ۸
۱۶	رادیو فرهنگ/ وطن فارسی
۱۷:۳۰	رادیو سلامت/ عصری نو
۱۹:۲۶	رادیو قرآن/ تلاوت استاد احمد عامر
۲۱:۴۰	رادیو معارف/ مستند رادیویی پنجره

روی آنتن

«تهمتن» صحنه‌ای برای دیده شدن ورزشکاران

آیدین ختایی، ورزشکار ایرانی است که این روزها برنامه «تهمتن» را در کنار بهداد سلیمی برای شبکه نسیم اجرا می‌کند. وی درباره تجربه کار مجری‌گری در تلویزیون اظهار کرد: من ورزش را از سن خیلی کم آغاز کردم و در ۱۸ سالگی در برنامه «قوی‌ترین مردان» شرکت کردم. آن برنامه هم به شکل ظاهری و کلی همین حال و هوای تهمتن را داشت، بنابراین از سن کم با این فضا آشنا بودم. با دوست عزیزمان، آقای رضا جاودانی که الان می‌شود گفت من همکارایشان هستم در ارتباطم. آن موقع با چالش‌هایی که خود رضا جادوانی در «مردان آهنین» درگیر بود و صحبت‌هایی که بعد از مسابقه با ورزشکاران انجام می‌داد، آشنا بودم و حالا خودم جای مجری را گرفته‌ام و با ورزشکاران صحبت می‌کنم و وارد چالش با آنها می‌شوم.

او با بیان این‌که به کار اجرا علاقه‌مند است، اظهار کرد: کار اجرا را دوست دارم و از همان زمان‌ها بود که وارد حوزه سینما و تلویزیون شدم. کارهای زیادی انجام داده و با دوربین آشنا بودم و دو سالی هم بود که در صدا و سیما در شبکه رادیو سلامت کار می‌کردم.

ختایی درباره دشواری کار مجری‌گری در تلویزیون گفت: به نظرم مجری‌گری خیلی کار سختی است، شما باید دایره لغات خیلی بالا و فن بیان خوبی داشته باشید، کلمات را درست ادا کنید، باید مسلط باشید تا برنامه را به خوبی اجرا کنید. اگر یکی دو بار تمرکزتان به‌هم بخورد، جمع و جور کردن آن بسیار سخت می‌شود اما در نهایت این مسابقه تجربه خوبی برای من بود و توانستم در مقام مجری با مخاطب ارتباط برقرار کنم. وی سپس به چالش‌هایی که در برنامه تهمتن با آن مواجه بوده، اشاره کرد و گفت: این برنامه بی‌ربط به مردان آهنین نبود. در برنامه مردان آهنین به‌عنوان جوان‌ترین شرکت کننده حضور داشتم و سال‌ها با این چالش‌ها دست و پنجه نرم کردم. از زمانی که در مردان آهنین رقابت می‌کردم ۱۹ سال گذشته است. اگر پیشنهاد اجرا در حوزه‌های مسابقه ورزشی باشد، دوست دارم اجرا کنم اما به نظر من واقعا سخت است. امکان دارد مخاطب از شما به عنوان الگو استفاده کند که این به نظرم هم خیلی سخت است و هم جذاب. ختایی درباره حضور شرکت کنندگان در مسابقه تهمتن یادآور شد: ما از بیشتر استان‌ها، شهرها و روستاهای مختلف کشور ورزشکار داشتیم. بیشتر آنها به‌دلیل شرایط زندگی کمتر دیده شدند اما در مسابقه تهمتن حضور پیدا کردند و این مسابقه بستری را فراهم کرده تا ورزشکاران در سراسر کشور حضور یابند و دیده شوند. پایان هر ورزشی به فرهنگ ورزشی و پهلوان منشی می‌رسیم. این برنامه در زمینه فرهنگسازی در جهت پهلوان منشی، خصلت‌های پهلوانی و ترویج زندگی سالم و فرهنگ زندگی سالم کار کرده است.

زادروز

خاطره صدای اطلسی

زنده‌یاد عزت اطلسی فرا با نام سیامک اطلسی می‌شناسیم که سال گذشته بر اثر کرونا چشم از جهان فروبست. این بازیگر، صداپیشه، نویسنده و کارگردان پیشکسوت سینما و تلویزیون سال ۱۳۱۵ در چنین روزی متولد شد و با ورود به فضای هنر، نقش‌های ماندگاری را خلق کرد که برخی از آنها را در سریال‌های پدرسالار، مختارنامه و... به یاد داریم.

برای شنیدن صدای زنده‌یاد اطلسی کیوآرکد را اسکن کنید

آن سوی مرز

ارتباط مستقیم با ایرانیان خارج از کشور

برای ایرانیان خارج از کشور، تماشای برنامه‌های شبکه‌های تلویزیونی داخلی پل ارتباطی‌ای است که حال‌وهوای ایران را برایشان زنده نگه می‌دارد. یکی از برنامه‌های شبکه تلویزیونی جام‌جم، «آینه جام» است که برای مخاطبان خارج از کشور روی آنتن می‌رود.

علی زمانی، مجری و گوینده رادیو و تلویزیون که درحال حاضر به‌عنوان مجری این برنامه فعالیت می‌کند در گفت‌وگویی درباره این برنامه تلویزیونی گفت: برنامه آینه جام از اسفند ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه جام‌جم رفت تا آینه‌ای برای تمام برنامه‌هایی باشد که در شبکه جام‌جم روی آنتن می‌روند.

وی ادامه داد: آینه جام قرار است آینه شبکه جام‌جم باشد و به‌عنوان پل ارتباطی بین مخاطب و مدیران و عوامل شبکه درباره انتقادها، پیشنهادها و نظرها نسبت به تمام برنامه‌ها و جدول پخش شبکه تبادل نظر شود. عمده مخاطبان و مهمان‌های برنامه معتقد هستند شبکه جام‌جم، به دلیل برون‌مرزی بودن آن حکم ویترین سازمان صداوسیما را دارد و نیاز است با دقت نظر و وسواس بیشتری به تولید محتوا و تکمیل جدول پخش خود اقدام کند.

موج صدا

سرزدن به «خانه امید»

«خانه امید» عنوان نمایش جدیدی درباره زنی به نام سمیراست که برای مستقل شدن از پرورشگاه، شغلی پیدا کرده و باید آن را حفظ کند. او به عنوان پرستار در خانه سالمندان شروع به کاری می‌کند و با پیرمردی روبه‌رو می‌شود که آلزایمر دارد و بدون هیچ خانواده‌ای آنجا رها شده است و....

این نمایش از امشب ساعت ۲۳و۳۰ دقیقه پخش می‌شود و نازنین مهیمنی، فریده دریامج، صفا آقاجانی، مرضیه صدرایی، رامین پورایمان، مجید حمزه، عباس شادروان، احمد لشینی، شهین نجف‌زاده، نوشین حسن‌زاده و نورالدین جوادیان در آن ایفای نقش می‌کنند.

نازنین مهیمنی نقش پرستار را در این نمایش به عهده دارد.

فرهاد امینی سردبیر، مینو جبارزاده کارگردان، امیرحسین امیدی نویسنده، اشرف‌السادات اشرف‌نژاد تهیه‌کننده، جعفر جودتی صدابردار، امیر شعیبی تیزر، نازنین حسن‌پور افکتور و احسان پیرولیان گرافیست این نمایش هستند.