

نگاهی به مجموعه «بزنگاه» در شبکه آی فیلم انگلیسی جدال برسرارث پدری

زینب علیپورطهرانی گروه رسانه

سال ۸۷ سریالی با نام «بزنگاه» پخش می‌شد که اگر خلاصه داستان آن را خوانده باشید، با خودتان می‌گویید مگر می‌توان درگیری‌ها و مشاجره‌های خواهر و برادری بر سرارث پدری را به زبان کم‌دی بیان کرد؟! حتی مگر می‌توان مراسم خاکسپاری و تدفین را هم با نگاه طنز دید؟! اما رضا عطاران به اتفاق سروش صحت و ایمان صفایی به عنوان کارگردان و نویسنده‌های این مجموعه، «بزنگاه» را با همین مضمون برای شبکه سه ساختند. داستان جوان معنادی به نام نادر پرور با بازی رضا عطاران که درگیر اعتیاد بود و به همین دلیل همسرش مریم با بازی فریده فرامرزى از او جدا شده و او همراه دخترش درسا با بازی نیکی نصیریان و برادر بزرگ‌ترش صابر با بازی حمید لولایی و برادرزاده‌اش فریده با بازی سوسن پیروز و فرزانه پرور با بازی هنگامه حمیدزاده در خانه پدری زندگی می‌کردند. از طرفی خواهری هم به نام بهجت با بازی مرجانه گلچین داشتند.

یکی از ویژگی‌های این مجموعه حضور بازیگران توانمند و با تجربه‌ای بود که گرد هم آمده بودند و راوی قصه‌های این مجموعه شدند. بازیگرانی که هر کدام در تاریخ طنز سینما و تلویزیون اسم و رسمی دارند. ضمن این‌که هر کدام از شخصیت‌های اصلی این مجموعه می‌توانست نماینده بخشی از جامعه باشد.



نادر، مردی که درگیر اعتیاد شده و دنبال ارث و میراث پدری است تا در یک لحظه آن را نابود و دود در هوا کند یا بهجت که تنها دختر خانواده است که نگران و غمخوار برادر هاست اما همسرش توفیق اجباری با بازی غلامرضا نیکخواه مدام زیر گوشش می‌خواند که میاد ابرادانش، سرش را کلاه بگذارند و او از ارث پدر بی‌نصیب بماند. حتی درسا که حاصل یک زندگی از هم پاشیده‌است و گاهی استعمال مواد پدرش را می‌بیند.

با حضور عطیه معصومی در نقش نسیم که با بازی در فیلم «پرنده کوچک خوشبختی» به شهرت رسید و بعد از سال‌ها در یک اثر نمایشی بازی کرده بود. اونیز می‌توانست به دلیل مشکل ناشنوایی که داشت، نماینده بخشی از جامعه‌ای باشد که برای افرادی که به هر دلیلی دچار معلولیت هستند، مشکلاتی به وجود می‌آید.

در این میان مشکلات ازدواج هم مطرح بود. صابر دو دختر داشت که دختر بزرگ‌ترش بدون خواستگار بود اما دختر کوچک‌تر خواستگار سمجی به نام کامران با بازی علی صادقی داشت و به خاطر فرهنگ و رسوم خانواده باید منتظر می‌ماند تا اول خواهر بزرگ‌تر ازدواج کند.

در کنار حضور بازیگران صاحب‌نام و بازی‌های رئال و خوبی که ارائه کرده بودند، چند نابایگر هم بودند که نتوانستند تجربیات خوبی از این کار کسب کنند. از جمله نیکی نصیریان که در آن دوران کودک بود و پس از آن در فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری ایفای نقش کرد که جدی‌ترین آنها سریال «بانوی عمارت» بود، گرچه در آن دوران عده‌ای به سکانس‌هایی از سریال ایراداتی وارد دانستند و از آن انتقاد کردند اما پزنگاه، مخاطبان و همراهانی نیز داشت که از تماشاى آن لذت می‌بردند.



دغدغه‌های محیط‌زیست باروایت‌فراهانی

گفت‌وگو با محمود محمودی، تهیه‌کننده برنامه «هفت ترانه»

محفلی برای اهالی موسیقی نواحی

آیچه سازندگان «هفت ترانه»، را-برنامه‌ای در حوزه موسیقی که از شبکه شما روی آنتن می‌رود. به فکر راه‌اندازی جشنواره «نوترانه» انداخت، نبود رویدادی تخصصی برای استعدادیابی در میان علاقه‌مندان موسیقی نواحی بود و این‌طور شد که نخستین جشنواره نوترانه به دبیری حمیدرضا حسینی، رئیس دفتر موسیقی استان‌ها در قالب برنامه هفت ترانه شکل گرفت. جشنواره‌ای که محمود محمودی، تهیه‌کننده هفت ترانه برای برگزاری‌اش از هوشنگ جاوید، شهرام منظمی، حمید اکبرزاده، حمیدرضا ترکاشوند و میلاد ابراهیمی دعوت کرد تا به‌عنوان هیأت‌داوران، قبول مسؤولیت کنند و آن‌طور که می‌گوید با اعلام فراخوان اولیه، بیش از ۱۰۰۰ ویدئو برای شرکت در مرحله راستی‌آزمایی مجازی به دستشان رسید که ۱۰۰ نفرشان توسط این هیأت انتخاب پنج نفره برای شرکت در مرحله راستی‌آزمایی حضوری به تهران دعوت شدند تا از میان آنها ۴ یا ۵ نفر به مرحله بعد راه یابند و سپس انتخاب نفرات برتر که روز عید غدیر معرفی خواهند شد به رأی مردمی متکی شود.

محمود محمودی در مورد چگونگی شکل‌گیری طرح اولیه جشنواره نوترانه به «جام‌جم» می‌گوید: «هنگامی که پیشنهاد ساخت برنامه هفت ترانه برای شبکه شما به ماداده شد، با توجه به این‌که بستر کار، موسیقی نواحی، سازهای موسیقی اقوام و خوانندگی به زبان محلی بود این ایده و طرح اولیه را مطرح کردیم که ما تاکنون کمتر شاهد استعدادیابی در این حوزه بوده‌ایم و از خود پرسیدیم آیا می‌توان در این زمینه کاری کرد؟ می‌دانیم استعدادیابی در حوزه موسیقی پیش از این در برنامه‌هایی چون عمر جدید، شب کوک و... رقم خورده است اما هیچ‌کدام مشخصاً و فقط بر موسیقی نواحی متمرکز نبوده و آنچه ما می‌خواستیم انجام دهیم، همین بود.»

او با اشاره به تعداد ویدئوهایی که پس از اعلام فراخوان به دست‌شان رسید، می‌افزاید: «با اعلام فراخوان، بیش از ۱۰۰۰ ویدئو برای شرکت در مرحله راستی‌آزمایی مجازی دریافت کردیم و در این میان شاهد اتفاقات عجیب و غریب و جذابی شدیم. در میان کسانی که برای ما ویدئو فرستاده‌اند چوپان‌ها، نجارها، بناها و کارگرهایی بودند که اطرافیان‌شان از آنها فیلم گرفته بودند و خودشان اساساً نه می‌دانستند چگونه باید این کار را انجام دهند و نه قصد انجام آن را داشتند. هرچند در این میان بودند کسانی که کار کرده، کلاس رفته و دوره

اوادامه می‌دهد؛ پس کار را این‌گونه پیش بردیم که هر کس ادعایی دارد که می‌تواند بخواند، فقط به این شرط که از زبان مادری و محلی استفاده کند، بشق‌دم شود. خدا را شکر می‌کنیم که محمداق‌ر اعل‌می، مدیر شبکه تلویزیونی «شما» طرح اولیه را پذیرفتند و از ما بسیار حمایت کردند و این‌گونه شد که نخستین جشنواره آوای ایرانی نوترانه به دبیری حمیدرضا حسینی، رئیس دفتر موسیقی استان‌ها در قالب برنامه هفت ترانه شکل گرفت. محمودی می‌افزاید: در ادامه با کمک حمیدرضا حسینی از هوشنگ جاوید (پژوهشگر موسیقی نواحی)، شهرام منظمی (آهنگساز و تنظیم‌کننده)، حمید

برنامه «نیم قرن حفاظت» با شعار «هر ایرانی، یک محیط‌بان» از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این برنامه که با محوریت پاسداشت ۵۰ سال حفاظت رسمی از محیط‌زیست در ایران روی آنتن می‌رود هر هفته میزبان چهره‌های هنری خواهد بود.

شقایق فراهانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون امروز در برنامه حاضر می‌شود و به عنوان سفیر محیط‌زیست



بهره می‌گیریم. این اتفاق میان اعیاد قربان تا غدیر رخ می‌دهد و مردم می‌توانند در این بازه زمانی ۱۰ روزه، چهار خواننده برتر نخستین جشنواره آوای ایرانی نوترانه را انتخاب کنند.

قصدمان فقط پر کردن آنتن نیست

او با تاکید بر این‌که مهم‌ترین نکته آن است که ما این کار را برای پر کردن آنتن و برگزاری شوی تلویزیونی انجام نمی‌دهیم، می‌افزاید: بر همین اساس، آن جمعیت ۱۵ تا ۱۵ نفره را رها نخواهیم کرد و از استادان این حوزه دعوت می‌کنیم برای آنها کارگاه‌های آموزشی برگزار کنند. همچنین هشت نفر برتر به تهیه‌کنندگی شبکه‌شما، یک قطعه برای امام رضا(ع) و چهار نفر برتر برای دهه فجر پیش رو، یک قطعه برای ایران خواهند خواند و نفر اول هم تیتراژ فصل بعدی برنامه هفت ترانه را می‌خواند و گمان می‌کنم همه اینها را می‌توان سندی بر این نکته دانست که ما قصدمان صرفاً برنامه‌سازی و همان‌طور که گفتیم، پر کردن آنتن نیست.

دانش‌آموزانی که وسط امتحانات‌شان، آواز خواندند

محمود محمودی، تهیه‌کننده برنامه هفت ترانه با اشاره به پربرتگ‌ترین خاطره‌اش از نخستین جشنواره نوترانه، ویژه موسیقی نواحی چنین می‌گوید: مرحله راستی‌آزمایی حضوری دو روز مانده به میلاد امام رضا (ع) ضبط و شب تولد ایشان از شبکه شما پخش شد. ما در این جشنواره شاهد حضور شرکت‌کنندگانی از هشت تا ۷۰ سال بودیم و در این میان هشت نوجوان از استان‌هایی چون کوگیلویه و بویراحمد، سیستان و بلوچستان، خوزستان و... بودند که در اوج امتحانات مدرسه‌شان به سر می‌بردند و ما تنها کاری که توانستیم برایشان انجام دهیم، این بود که در اولاویت بگذاریم‌شان تا بتوانند هرچه سریع‌تر به شهرشان برگردند و به امتحانات‌شان برسند.

یک کارشناس پیشکسوت رادیو ورزش مطرح کرد

ضرورت پرورش گزارشگران تازه نفس

باید آنها را در یک کلاس حداقل دو ماهه و ۲۴ جلسه‌ای شرکت دهیم تا فوت و فن گزارش را به آنها بیاموزیم. سپس آنها را به زمین مسابقه ببریم تا ببینیم چقدر با آن رشته ورزشی آشنا هستند. بعد عملکرد آنها را جمع بندی و در صورت امکان در رادیو ورزش جذب کنیم.

«سرتاپا» با فضایی طنز



برنامه «سرتاپا» به تهیه‌کنندگی عرفان قاسمی پخش می‌شود. قاسمی درباره این برنامه به جام‌جم می‌گوید: ما در این برنامه قصد داریم با رویکردی متفاوت مفاهیم علمی و پزشکی در مورد آناتومی بدن انسان را با زبانی ساده و در فضایی صمیمی به مخاطبان خود ارائه دهیم، موضوعات برنامه با دینظر گرفتن عموم مخاطبان و با گروهِ سنی گوناگون نگارش شده است. هدف اصلی از تولید برنامه سرتاپا، ارتقای سطح دانش و آگاهی افراد جامعه در مورد آناتومی بدن انسان است. همچنین ساخت برنامه‌های این‌چنینی علاوه بر ترویج علم و احیای تفکر علمی، می‌تواند بر جنبه‌های دیگر زندگی مخاطبان از قبیل تفکر خلاقانه، توانایی حل مساله، خودآگاهی و... نیز اثر گذارد.

سرتاپا برنامه‌ای ترکیبی است که در فضای کروماکی و دکور مجازی تولید می‌شود و در خلال برنامه با استفاده از تصاویر 3D، استایموشن، گرافیک‌های متفاوت،

موشن‌گرافیک مربوط به موضوع هر برنامه و حضور شخصیت انیمیشنی دنده که در بخش نمایشی برنامه حضور دارد، به تصویر کشیده می‌شود. پخش این مجموعه

شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۱۷ و ۳۵ دقیقه و بازپخش آن یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه از شبکه سلامت است.

دارا حبیبی، کاوه خداشناس و... با محیط‌بانان و پیشکسوتان حوزه حفاظت از محیط‌زیست نیز گفت‌وگو می‌شود. برنامه «نیم قرن حفاظت» کاری از گروه دانش و اقتصاد شبکه دو به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و اجرای بهرام دیباج است که در ۱۵ قسمت شنبه‌ها و یکشنبه‌ها ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه روانه آنتن می‌شود. بازپخش این برنامه نیز دوشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۵ خواهد بود.

رسانه، پرچمدار زبان فارسی



مریم نشیبا، گوینده پیشکسوت رادیوایران درباره نقش رسانه در پاسداشت زبان فارسی گفت: درست‌خواندن در حفظ زبان فارسی بسیار بااهمیت است و من پس از ۴۵ سال خدمت همیشه قبل از ورود به استودیو مطالب و متون برنامه را بارها مرور می‌کنم. گاهی اوقات در رسانه‌از اصطلاحات غییرایرانی استفاده می‌شود که به‌هیچ‌وجه صحیح نیست، مگر این‌که برنامه ویژه‌ای برای

یاددادن زبان‌های خارجی باشد. گوینده برنامه «گلابانگ» و «شب‌بخیر کوچولو» تاکید کرد: این وظیفه رسانه است که به طرق مختلف در حفظ و پاسداشت زبان شیرین فارسی تلاش کند. زبان فارسی، زبان شیرین وفاخری است وظلیفه تک‌تک

ما به‌ویژه اهالی رسانه حفظ و ترویج این زبان دلنشین است. وی در پایان بیان کرد: جشنواره «آیین سخن» بسیار کمک می‌کند که ما یاد بگیریم درست سخن

بگوییم و درست بنویسیم و زبان فارسی را پاس بداریم. درواقع ما از طریق رسانه، پرچم زبان فارسی را در دست داریم و باید برای حفظ آن کوشا باشیم و این پرچم را

همواره برافراشته نگه داریم.



برای شنیدن بخشی از مصاحبه کیو آرکد را اسکن کنید